

۵۴۵

فهرست
کتاب میل مقامات بازاله الصوابا لکرم الدین
شرح المقامات ^{الاولی} ^{الاولی}
وهی الصغانية تضمن کون فی زید وخطا و
اختیار تحریری حادثا وجماما

شرح المقامات ^{الثانیة} ^{الثانیة}
وهی الدیاریة وتعرف بالقبلیة تضمن مع
الدینار وروحه

شرح المقامات ^{الثالثة} ^{الثالثة}
وهی الکوفیة تضمن وقوف فی زید الی باب ^{الاولی}
یطلب منه القری ومحب او به کة

شرح المقامات ^{الرابعة} ^{الرابعة}
وتعرف بالعبیدیة صمغ فحی الی زید وان امراته
قادره وروایع الرقاق المکتوبة

شرح المقامات ^{الخامسة} ^{الخامسة}
وتعرف بالاسکندیة من منی صمغ الی زید
امراته وانه باع اثاثا وعلما

شرح المقامات ^{السادسة} ^{السادسة}
وتعرف باب ^{السادسة} ^{السادسة} ویه تضمن وقوف فی زید
بالمقابر واطلا

شرح المقامات ^{السابعة} ^{السابعة}
ابولت اسم ^{السابعة} ^{السابعة} صر صا المقامات
شرح المقامات ^{الثامنة} ^{الثامنة}
وهی یعرف بالحلوانیة تضمن محال تشبهات
والا ^{السابعة} ^{السابعة}

شرح المقامات ^{الثانية} ^{الثانية}
وهی الدیاریة تضمن محاوره الی زید مع اجنبه
فی المصولة واططیعة

شرح المقامات ^{الثالثة} ^{الثالثة}
وهی الحراغیة وتعرف بانخفا وضمن ^{الثالثة} ^{الثالثة}
فیها کلمة معجزة وکلمة غیر معجزة

شرح المقامات ^{الرابعة} ^{الرابعة}
وتعرف بالمعریة تضمن مخاصمه الی زید وانه ^{الرابعة} ^{الرابعة}
والا برة

شرح المقامات ^{الخامسة} ^{الخامسة}
وتعرف بالرجیة تضمن دعوی الی زید ^{الخامسة} ^{الخامسة}
ابنه انقل ابه

شرح المقامات ^{السادسة} ^{السادسة}
وتعرف بالوطنیة والده مشقبة تضمن کون الی زید
تخیر وانه خمر القاطنة عوات لفتها بالنام

شرح المقسم ^{عشر} الثالثة
وتعرف بالبغدادية تضمن كون أبي زيد مكد ياد
بيان وهو في صفة عجوز

شرح المقسم ^{عشر} الرابعة
وتعرف بالفرضية تضمن ان ابا زيد الفخر عليه
في سلمه فرضية فخرج برها
شرح المقسم ^{عشر} الخامسة
وتعرف بالفخرية تضمن الرسالة التي
نقري من اولها ومن آخرها

شرح المقسم ^{عشر} السادسة
وتعرف بالبيديية تضمن كون أبي زيد رضيا ورايا
اصحابه وكيف كان لانه كان يظن ان

شرح المقسم ^{عشر} السابعة
وتعرف بالرازية تضمن كون ابي زيد وعطاء وتوفيقه
بالاين نيب على الظلم

شرح المقسم ^{عشر} الثامنة
وتعرف بالرهاضية وحمية تضمن كون
ابي زيد مدعي اعلا انه مرق شوره
شرح المقسم ^{عشر} التاسعة
وتعرف بالكرامية تضمن تعري
ابي زيد وطلبه

شرح المقسم ^{عشر} العاشرة
وتعرف بالملكية والحجازية تضمن كون ابي زيد واديه
مكد من طلبه هذا راحله وهذا اذا

شرح المقسم ^{عشر} الحادية عشر
وتعرف بالغبية تضمن الفارابي زيد على
اهل السجدة كل المعكسة
شرح المقسم ^{عشر} الثانية عشر
وتعرف بالسجارية تضمن قصته ابي زيد
مع حبان النمام

شرح المقسم ^{عشر} الثالثة عشر
وتعرف بالميفارقية تضمن طلب ابي زيد
تكمين ميت وكفى بكم عذرا

شرح المقسم ^{عشر} الرابعة عشر
وتعرف بالفرائية تضمن تفصيل ابي زيد
للكتابين

شرح المقسم ^{عشر} الخامسة عشر
وتعرف بالخرية وبالقطيعة تضمن لقاء
ابي زيد على اصحابه على الخو

شرح المقسم ^{عشر} السادسة عشر
وتعرف بالاهوازية والقطرية تضمن ابي زيد
رسالة قطار

شرح المقام **المقام العاشر**
وتعرف بالبدو والوبرية تضمن طلب الحارث
نافذة واخذ ابي يوسف

شرح المقام **المقام الحادي عشر**
وتعرف بالوسطية تضمن اجتماع الحارث مع ابي زيد
بالحارث كيف صرح ابو زيد اهل النخاع بالجلود واخذ لهم
شرح المقام **المقام الثاني عشر**
وهي تعرف بالوسطية تضمن ان ابا زيد حج في
ذلك العام راحلا

شرح المقام **المقام الثالث عشر**
وتعرف بالعلوية تضمن ان ابا زيد قوة
وقام في اسجد مكرما

شرح المقام **المقام الرابع عشر**
وتعرف بالشرابية تضمن ان ابا زيد ركب
وطلب الخيول بكنى بذكر الخمر

شرح المقام **المقام الخامس عشر**
وتعرف بالصعوبة تضمن مخاضه ابي زيد عند الف
بمعنى ان ابنه لعنقه

شرح المقام **المقام السادس عشر**
وهي تعرف بالعمالية والصعوبة تضمن كون ابي زيد
واحد من قبيلة بني النضر

شرح المقام **المقام السابع عشر**
وتعرف بالسعة تضمن كون ابي زيد بركة
نحيط بغيره من الاعمال

شرح المقام **المقام الثامن عشر**
وهي تعرف بالصورة تضمن كون ابي زيد خطيبا
في ترويح مكرمة لمساها

شرح المقام **المقام التاسع عشر**
وهي تعرف بالحرية تضمن ان ابا زيد قهرها
بما به من نصيبه مغلرا

شرح المقام **المقام العشرون**
وتعرف بالزهد تضمن ان الحارث
اشترى ولدا ابي زيد

شرح المقام **المقام الحادي والعشرون**
وهي تعرف بالملكية تضمن ان ابا زيد
بالمقايضة

شرح المقام **المقام الثاني والعشرون**
وهي تعرف بالزهد تضمن كون ابي زيد ملكا
واحتفاره الى ان اشد الشعر

شرح المقام **المقام الثالث والعشرون**
وهي تعرف بالزهد تضمن ان ابا زيد
وذكره عند اهل الحكم

شرح المقسمه السابعة والاربعون

وتعرف بالتصنيف في قيام الی زید وعطوفه بامنه
طالبا وكيف عطف الناس ابو زید علی بنه

شرح المقسمه الثامنة والاربعون

المعروفه بالسكون والی زید وعطوفه بامنه
فوجد بعد هذا التقاوت من الجوانب والی زید وعطوفه بامنه

شرح المقسمه التاسعة والاربعون

وهی تعرف بالی زید وعطوفه بامنه
وانه لم یطرقه الا مرة واحدة

شرح المقسمه العاشرة والاربعون

وهی تعرف بالحجامة والحجامة
سجاء ومحاذ ومع انبه

شرح المقسمه الحادية والاربعون

وتعرف بالساعة والی زید وعطوفه بامنه
بان صناعة النقص من الكد به

شرح المقسمه الثانية والاربعون

هی البصر یضمن قوی زید

مم

شرح المقسمه الثالثة والاربعون

وهی تعرف بالی زید وعطوفه بامنه
الانفس علی اهل السوادی

شرح المقسمه الرابعة والاربعون

وتعرف بالثوب والی زید وعطوفه بامنه
القصيدة في الفخر

شرح المقسمه الخامسة والاربعون

وتعرف بالی زید وعطوفه بامنه
العشرة والاشاد فی فنون مختلفة

شرح المقسمه السادسة والاربعون

وهی تعرف بالی زید وعطوفه بامنه
بلاط البصر یضمن قوی زید

هذه شرح المقام الحريز قد خلاصه وهذه تسعة
 شرح العبد الضعيف الرجيحة ربه النبي هو
 الدين كرم الدين ابن سراج الدين الباني في سنة
 عيسى مطابق السنة هجرية ١٢٧٠ هـ

مستهل المقام
 بالآلة الصغوباء

قد اهتم بطبعة المنشأ شرف
 في مدارسة الهدى في سنة عيسى مطابق السنة هجرية ١٢٧٠ هـ

الحمد لله الذي

اللهم انك على ما ابدعت ونعمت الموجودات + وشرفت من بينهم اشرف الانواع
والخلوقات + فاجبت منه الاتقياء والانباء + وزيت اصنافه من العلماء والحكام
ويزيت كل واحد منها صغريه + واعنت بالهامر واطالة من اللبابة + فجاء كل واحد في مجال
الخشع والتضيق بلول + ويفض مع ما انعمت من النعمة والبركة ويقول + اللهم احمدك
ما احصى + وعجز وتقص لا احصى ثناء عليك انت كما اثنيت ولاشكر الا ما سبقت
واعطيت ثم الثبات لاصناف الانسان لسانا شتى + فاكر عظم بياض حتى + جاء
كل كسب مغال في وق من وقبه ويزي ربي بفسيح الموال + وظهرت في كل اهل امان
وجباد مقه امامه وبقوا مفاطرة + وبلاد وسورة + ويزيت بوارع الابواب والاعصاب
في كل الاقوان والامصار + ونبئت من انباء الجلاء + واخى السرداء والبيضاء
من الاسود والاحمر + من اصغر واكثر + وغلب على من يحضر + ببقه القضا
والقدر + واجتبيت نبينا المصطفى + المقته لمن اهتدى + بلان الله جح
ينبش الهدى + نور الحق + المكتفي لمن اكتف + والمنتهى لمن انتفى + ثم الملم لمعان وظهور

وسات اصغر توهي
الهدى
كسب خاتمه

بحر سيف المهدل وهو في واسطه ورميض ابلاغه ببلاغه وفضاحته في وتم من لا يحل
لكفر ببراءة كل آية فاهتدى كل من هدىته وضل كل من غيته في فصل وسلم
عليه وعلى آله واصحابه الراشدين اجمعين في ولجسطه واخذ الى الهاديده وله تهم بتبعين
في حتمك بالرحم الى احين

اما بعد

يقول العبد المفتقر الى ربه الذي في هو مالك يوم الدين في ابن سراج الدين في لما رأت
الكتاب مقامات الخفي في اعصيب الكتب في و درة الاسفار بين الرقب في فاسلم كل من سلك
في و درة في اقول قد مر من غلاة الى غرة في وهو من القمه صاحبه الى منا كالمعلم
منصوبا في و علمه للطلاب مطلوباً في و ربات جماله لاعتزاب الافكار محببة في
و اشباب ثغور معانيها لشفاة المتعلمين كالعذاب معذوبة في وقد اهتم لشجر اهل
المشرق والمغرب في و اتي كل واحد من الاستجواب و اعرب في فقههم من بين بيان
مستط في و فقههم من حصي و اعط في و فقههم من اذيل التسامح في المكات
الخفية في اجمال طرقه في مجال التسهيل لالفاظ جليته في و فقههم من اظن و اعط في
و اتي باشعار العرب بغير المارب في و فقههم من تفحص في احوال الالفاظ و جعل عرس عقله
بحيث من يطالعها يغناط فارت ان اكتب شيئا مختصراً و جيزاً مبيناً للمعضلة
في مضى و محضها المشكوكه في في ريب الخبياتة من يتلوا لصعوباته في فيما
انا اجهل و انصوغ و انة و رجلاً و اتي في اذحل الى الشقي و ما الى راية الاستاذ في
العالم اكمال الرجة المحتان و هو مولانا الاعظم في افضل فضلاء الامم في محي المعاني
و الحكم في مستند افاضل العرب و العجم في المدارس الاخر في اكل فقهاء العالم و اضع
لابنية الفنون العربية في رافع لالوية القوانين الادبية في مقوم لمباحثات العلوم
الكليّة منظم لمطارحات الفنون الاصلية في و حيد العصا بانافسة العلم و الفهم
في اذهن بافاده الحاس و والرسوم شعر بدر على تلك الفضيلة طالع و عطار قد ارجح
جزائره في اعنى العالم الخفي و الجلي في استاذي مولوي محلي في العلي في راس مدرسه العريضة
في مدرسة الاهلية في دامت افاضته في اذهاننا في مادام عقلا في ابدنا في انما انشرفت
بالزيارة و جلست بالمواحش في و اظننت قوقى سمي بالمناقشة في بابنا شفاه رايت

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطراز الأئمة الكرام
أهل بيتنا الطاهر
عجل الله فرجهم
أجمعين

يقال خرج فلان من العلم
الضياء فوجبا

نصیر علی خان صاحب
میں

بطه المتون والشرح الذي يأتي ذكرها متسلسلا ويصح في من المني نسخة كانت صدي
 خلقه بالية مخشاة من حاشي مفيدة عالية في ومن كان قد طبع بها لا مائة كلمة في سنة
 ١١٢٧ المسيحية مائة سنة^{١٢٧} هجرية في نسخة كانت مكتوبة بيده قد كتبت في ايام النعم
 في مدونة الديلم من نسخة كانت مكتوبة في سنة الف ومائة وعشرون الهجرية وفيه
 ايضا كانت مخشاة بخاشي الثرموشاة لعالمة الاثمان من الدروازي ومن كان قد طبع في
 بلاد الكهنه في سنة ١٢٠٣ هجرية مع ترجمته الفارسية وفيه ايضا كانت مخشاة من شروح
 الحريش منها المسموع والسويشي والمطريزي والعلوي والايضاح وما نقل من افواه الثقلاء
 وفيه من كتب اللغات ونسخة مكتوبة معروفة من الفايه ومخلاة من العوائد ومن كان
 اصح السهم الذي في حلوب العلماء قد ارسخ كان قد طبع في مدينة ماريني في الفارس قد اطبع
 النادون سوسنري وسامى سياقي ذكره ومن الشروح فمنها شرح السويشي الذي حاشاها وفيها
 شرح المقامات الشيشي عجمي لجل اللغات في لسان الفارسية قد ألفها طبع المقامات الحربية
 في بلاد تركية مقال هذا حل لغات المقامات الحربية جمعها واستبطلها عن النسخ اللغوية
 تسهيل لقارائه المبتدئين معتمدا على جليل الله المتين وقسم لغاته على تيب حروف الهاء
 وقال في اخره الحمد لله على لاله والصلوة على محمد وآله قد وقع الفراع من تاليف حل اللغات
 وطبع في سنة^{١٢٧} المسيحية مائة سنة^{١٢٩} هجرية وشرح المختصر من المطريزي الذي اوسله من
 بلاد الكهنه افلاطون الله والارمان بقراط المني له والمعن سقراط العهد والاوان ساني
 الاقوان باربع الاقواب في طومر الهبة والا دينة بحيث وكل في مدحه لسان العالم الفاضل
 الحري الكمال اللد قن المانع المحقق في ضارح اس حاذق طب صادق محمد العلماء
 والفضلاء مبغض الاغبياء والجهلاء لله درين قال

فكان بقراط حيا كان فخذاً من في ربه يبرق في الطب مصباحاً

اعني به مولانا الاخير الاسفلي الذي في المكرمة قد تضمن هذا الشرح الصلاة ابن عبد النفار
 الذي يدي العلوي من شرح المطريزي والسويشي وقال اعلم لها الى اقص على هذا الجمي ح
 الى انما جمعه لنفسه ولا بناء جنسي من قلت بضاعته في العلم ولم يكن يدركه الخلود
 منها ولا لاسوءه فاني لست من رجال هذا المجال ولان المحبين لمن دعا في الود انما قلتم
 لي ذلك الامام الصلاة ناجي بن السيد المطريزي والامام احمد بن عبد الله من السديشي

فيما ابتداء في شريحها للمقامات حيث اتفقا على شيء ما ثبتت وجبت اختلافاً مقصوداً
اختبار المطر شريح فانه في علم الادب ان مح قد ما و ارفع علما وقد تبعهما فيما صرحا من الالفاظ
اللغوية والنكت الادبية والامثال العربية وامضت ما اثبتنا من الاشعار علما ما تحسنت
ومن الاختصار علما ما استطوتته وما اعتمدت غالباً فيما ذكرت في شرح يعنيها انتهى في له و
هذا الشرح مختص وحين حرم الصلاة بالعبادة والتميز من محاشي المختار قال مؤلفه
بإذن سلاستين وساسي في خطبة ذلك الشرح بعد الحمد في الملاح اجبت ان اشرح المقامات
شراحاً مبيناً سلاطين الالفاظ والنظير واكشف الغطاء عن مشكلاته ومجالاته بالقبض والتفصيل
وقد شرح المقامات الحورية من علماء المشرق والمغرب كثير ذكرهم الحلاج خليفه في كتابه المسمى
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون وما وصل اليه من مؤلفاتهم شرح اربعة
منها كتاب الايضاح في تريب المقامات الحورية للامام أبي هان الدين ابي النعمان حبيب الله السبيعي
الحجازي المتوفى سنة عشرين وستمائة وهذه الشرح مع وجازة كتاب مفيدة معتدل المقصود ويز
والمطربين كانت له معرفة تامة بالحق واللغة والشعر وافيح الادب وهو صاحب كتاب المغرب
تكمّل فيه على الالفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب ومنها كتاب شريح ما غرض من الالفاظ
اللغوية من المقامات الحورية تأليف الشيخ محب الدين ابي البقاء حبيب الله بن الحسين العسكري البغدادي
المتوفى سنة عشرين وستمائة قال ان رايت المقامات الحورية شحنة بالفاظ الغريبة وهي احد الكتب
التي على علماء العربية ودعاني ذلك الى تقييد ما غرض من الفاظها على الالفاظ وقد كنت غور
لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه وبما تسمى اللفظة بنى ما قصده
منشئها ومنها ايضا شرح المقامات للاستاذ اللغوي الحوي ابي العباس احمد بن موسى القسري
السليشي الذي مر ذكره ولا ومنها شرح اخي تأليف الشيخ شمس الدين ابي بكر محمد بن ابي بكر
الزركي صاحب اسرار الغرران وعثمان الصالح المتوفى بعد سنة ستين وستمائة وهذه الشرح
لم يذكره الحلاج خليفه في كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهده لصاحبه بكمال الادب
الا ان النسخة التي هي في ملك نسخة ناقصة سقط منها حتى نصف الكتاب حتى لم يبق الا شرح
الخطبة ثم شرح المقامات الخامسة والستون اخذ من قبل الحوي طاق والله طامنا لثقت الشرح
بكاناته هذا آخرها وشرح ما يتلى من المقامات الى قوله في المقامة الحسين ولم تنزل معك كفا
على القبيح الشرح هذا ما كان لي من شروح المقامات وقد اجتمع عليّ نسخ ست من كتاب المقامات

ولا شئ يحوان القى لها ويحل فيه من التعليقات والحقاشى ما يستفيع به القارئ وقد اختصرت
 تلك الشروح والحقاشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم في فهم المقصود ويستعين بالآخر في
 الادب على ذلك المطلب ثم اضيفت الى ذلك شيئا كثيرا نقلته من كتب ائمة الفقه اللغة ومن حكم
 الامثال للسلامة الميعة الى كتاب وفيات الاعيان واقباء ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان
 الجوزي وديوان المتنبي وشرح العلاقات للزوزني وغيره من كتب الادب كل ذلك ليس
 طرنا بعبء الغرض في جمل اللغة العربية ان يظهر من دهرها بكل قيمة عتيقة وليست سهل
 على المراجع بقرائنها العلم الادبية المشقة ان يصل من جملها معارفها الى كل فائدة قيمة جزيلا
 وانما المراجع ومن نظري هذه الشرح المختار ان لا يراخ في حلى ما ظهر عليه من العثرات فكان يستقر
 باليد كره ما استبان له من العورات والله اسأله ان يجعل هذه الكتاب لمن تصفها أهل الشوق
 والفرح نافعا مفيدا للجميع من اصبح الى مودع من ابناء جنسنا ومن غو جنسنا منجى مريئا
 سبيلا انتهى فله طبع هذه الشرح المختار في طبعة بارزة في المطبعة بدار الطباعة الملكية
 المعروفة في سنة ١٢٣٣ هـ المسيحية فاستعنت من هذه الشرح استعانة كاملة وسمحت
 الممنون من قنته والشرح من شرحه صحة نافعة فالان انما دعى برب معادى اللهم
 كما جهات ملكي في حل استصعب هذه الكتاب وجئت في معلمات معانية بفصل
 الخطا وانصرفت ذهني الى تسهيل بيانها واحداث لاخذها ضيافة معانية فلكذلك تجلي هذا
 الكتاب في احين الحساد الذين لا يحصل لهم في الارض الا فساد ثم وادروا بعشوا وحظهم وقت
 ما تنقص للرجح في مفاد بالقاح في مستفاد وتجعلهم هذا الناس جنينا وهو لهم لسمعي
 طيبنا ومن يستفيد من شريحي هذه فاجعلهم غني مدققا فاقه من ذلك على ما حققا
 واسبقه من غير الحققة بالمهرة واحفظه من جمل الجائزين والفهم لا ثم عاود من ان يكون
 من جنسنا او غير جنسنا انت نعم المولى ثم والسؤال اولي غر وبالاجابة جدي لاني على كل شيء

من كتاب وفيات الاعيان وابناء الزمان لابن خلكان

ابراهيم القسم بن طين بن محمد بن عتيق بن الحوي البصري الحجازي صاحب المقامات كان له امة

هذه ومارق الخطوط الزائدة في عمل المقامات فاستقلت على شيخ كني من كلامه ابن لقاها
وامتازها ودر من اسرار كلاهما ومن عرفها حق معرفتها استهلت لها على فضل هذه الوجوه وكثرة اطلاعه
وغرارة مآذاته وكان سبب وضعها ما يحكاها والله اعلم والقاسم عبد الله قال كان ابني جالساً
ببني خرم دخل شيخ ذو طهر بن عليه اية السفر في الحال فسمع الكلام حسس الصبا في قلبه
الجماعة من ابن الشيخ فقال بن سرج فاستجب وما عن كنيته فقال ابن زيد فعلم ان المقامات الاربعين
المعروف في الجوامع وغرارة ابني زيد المدكر واشتهرت فبلغ خبرها الى الوزي شفيق الدين ابا
الزبيدي بن خالد بن محمد القاسمي وزيد الامام المسترشدة بالله فلما وصف عليها اعجبته فاشاد
على والده ان يضم اليها خمس مقامات والى الوزي المدكر فاشاد الخوي في خطبة
المقامات بقوله فاشاد من اشارت حكمه وطاعته فلم يزل ان الشئ مقاماً تلويفها تلو البديع
وان لم يدرك الطالع شأ الضليلع هكذا وجهه في صلاة قايغ ثم رايت في بعض شهر سنة
سنة وثمانين وستمائة بالقاهرة الحوي سنة لخمسة مقامات وجميعها بخط مصنفها الخوي
وقد كتب ايضا بخطه على ظهرها انه منصفها للوزي جلال الدين عبيد والاولاد ابني الحسن على
بن ابني الزكي بن صهبة وذي المسترشدة بالله ايضا ولا شك ان هذا المصحح من الزيادة الاولى تكبر
خط المصنف والله اعلم وفي الوزي المدكر في رجب سنة اثنيتين وعشرين وخمس مائة
فهذا كان مستنداً في نسبتها الى ابني زيد السويجي وذكر القاضي الاكبر كمال الدين ابو الحسن
بن يوسف الشيباني القفطي وزيد حلب في كتابه الذي سماه ابناء الزيادة في ابناء الجماعة ان
ابانيد المدكر اسمه المطهر بن سلاور وكان بصرياً خوي الغيا وصحب الخوي المدكر واشتغل
عليه بالبحر والفتح ثم وروى عنه القاضي ابني الفتح محمد بن احمد بن المنداهي عنه كلمة الاحزاب
الخويي وذكر ان سمعها منه عن الخويي قال قاله وعليها واسط في سنة ثمان وثلاثين و
خمس مائة فسمعها منه ووجه منها مضمناً الى بنه اد فبهاها واماهاه يسوي وفيها كذا
السماعي في الاول والهاد في الخويي وقال لقبه في الدين وترى صديقه المشان واتى بها
بعلا اربعين وخمس مائة واما تسمية الزادي لها بالحداد بن هار فاما عن نفسه هكذا اوقفت
عليه لما في بعض شيوخ المقامات وهو اخو ذين قول النبي صلى الله عليه وسلم كلكم حارث وكلكم هار
فالحداد الحارث والهار الكني الا هار وامن شخص الا وهارث وهار لان كل واحد سبب
مكتم باسمه وقد اعني في حواشي كني فممن من طرد منهم من اشتبه ورايت في بعض الجاهل

ان الحبيب لما عمل المقامات كان قد علمها اربعين مقامة وحملها من البصرة الى بغداد وادعاها فلما بصرت
في ذلك جماعة من اديباء بغداد وقالوا لها اليس انت من قصايتنا فاجبت عليه لعل مغربي من اهل البلدة وانت
بالبصرة قد صنعت اوداقة اليد فادعاها فاستندت عازا الى ذي الابرار وسالته عن صناعتها فقال لا انا بل
مثنى فائق عليه الفشار صالته في واقعة عتبتها فانفرد في ناحية من الديار فاخذت الفاتحة والواقعة
وهكت زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك فقام وهو مجملان وكان في جملة من اكل رعي في علمها
ابو القاسم بن افضل الشاعر المقتدر ذكره طاهر بن علي بن أبي الرضا الملقب بالمتحجر الذي انشأه ابن ابي عمير
ان هذا البيت من لحيته من اسم الشاعر باين جليها الحبيبي البغدادي الشاعر المذكور شعر

شيخ لثامن ربيعة الفرس * كفت عشقني من الهوس

الظقة الله بالمشان كما * رماه وسط الديوان بالهوس

وكان الحبيبي يحميه من ربيعة الفرس وكان معايا يفتح لحيته عنه الفكرة وكان يسكن في مشارف
فلا رجوع الى بلده على عشق مقامات اخى وسيرته واعاد من عيه وحصوه في الديوان بما لحقه
من المهابة والعلو في اليف حسان منها ذرة الغواص في اوها من الحواص منها طحة الاسر المنطق
في الحواص له ايضا شحها وله ديوان وسائل وشعر كثير في شعره الذي في المقامات فمن ذلك قوله
وهو معنى حسن شعر

قالوا عازا في ماهة الفرامبة * اما تهي الشعر في خاتيه ذه نبتا
فقلت والله لو ان المفتة لي * نائل الرش في جنيه منبتا
ومن اقام بارض وهي مجذبة * فكيف يحل عنها والربيع اتي

وذكر عازا الدين الاصبهاني في كتاب الحنية شعر
كمن ظبا بالحاجي * فتفت بالحاجي * ونفوس نفائس * حذر من الحاد *
وتفن لحاظه * هاج وجه الحافظ * وخدا لاجله * عازا عازا *
وشجني تصافيت * عنه كشف الضفائ * وله قصايد اشعل فيها التجنيس كثيرا وعلى انه
كان زيماء يقع المنظر فجاء شخص غريب في ذي يا خذ عنه شيئا فلما راى استمره شكه ففهم
الحبيبي ذلك منه فلما التمس منه ان يطلع عليه قال له اكتب شعر

ما انت اول سار غمها تما * وراى اعجبت خضرة الين

فاختل لنفسك في بيتي رطل * مثل المعية فاسمع لولائي

نجل الرجل والضوء وكانت ولادة الحربي في سنة ست وأربعين وأربعمائة وفي سنة
 ست عشوية وقبل خمس عشوية وخمسائة بالبحرية في سكة بني حماد خلف ولدين والوالد من بني الحارث
 أجاز في المقامات نجل الدين عبد الله وقاضي قضاء البصرة ضياء الدين جيله الله عن أبيهما مشيهاً
 بالحق إلى هذه السكة ثم يبعث الحاء المهمل والراء بعد ألف يعمر بن حماد بيلة من العرب
 سكن في هذه السكة فنسبت إليهم والحري في نسبة إلى الحري وعملوا بغيره المشايخ المعمر
 الشبان وبعد ألف فبن بيلة فبن البصرة كثرة الخدم صنفه بشدة إلى خمس وكان أهل الحري في
 ويقال إنه كان له بها ثمانية عشر ألف عملة فانه كان من ذوى اليسار الذين في التميمي الذين
 كان فاضلاً نبيلاً جليل القدر له تاريخ لطيف سماه صدود زمان الفقير وقدر زمان الصالحين
 ونقل منه عماد الاصبهان في كتاب نضوة الفتى وعصوة العطرة الذي ذكر فيه أخبار الاسرة العلي
 تولاكثيراً وفي الودي المذكور سنة اثنتين وثلاثين وخمسائة ومائة ابن المنذر المذكور في
 أبي القحط محمد بن أبي العباس محمد بن مختار بن علي بن أبي رهم بن جعفر الياقوت المعروف بابن
 المنذر في فقه اخذ عنه جماعة من الاعيان كالحافظ أبي بكر الحارثي المقدري وذكره في وفاته
 ولادته في شهر ربيع الاخر سنة سبع عشوية وخمسائة براسط وفيها في الثامن من شعبان
 سنة خمس وستمائة تم والمندى بفتح الميم وسكون النون وفتح اللام المهمل ومن الهمة والمجد
 بضم الميم وفتح العين المهمل وسكون الياء المشددة من تحتها وبعد هاء الهمزة بكسر ويا مشددة
 وقد جاء في المثل تصح بالمعيرة لان تراه وجاء ايضاً تصح بالمعيرة يعني من ان تراه وقال
 الفضل الضبي اول من تكلم به المنذر ابن ماء السماء قال في السكة من ضمة التميمي الدارجي كان
 فلما رآه اقمته عنده فقال له هذا المثل ومارعته فقال شقة ابنت اللعن ان الرجال ليس بحري
 يراونها الاجسام افعالهم ربا معنى به قلبه ولسانه فاجب المنذر ما قاله من عقده ونبأته
 هـ المثل يعني لمن له صيت ولا منظر له والمعيرة ينسب الى معية بن عدنان وقد نسب
 بعد ان صغر وحدث في منه الال انتهى

وهذا فصل في تحقيق لفظ المقامة

قال باه من نقلته من كتاب الايضاح قال المطرقة المقامة مفعلة من القيام يقال تقامة
 مكان ومكانه وعما في الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتبعوا فيها واستعملوا استعمال المجلس

والمكان قال الله تعالى خَيْرٌ مِّمَّا قَدْ آخَسَتْ لَكُمْ فِيهِ قَالُوا بَنِي إِسْرَءِيلَ

وكان المسكن قوب مقامهم ثم نزل وتنبه قوب وهم اطيب
ثم كثر حتى سمي الجالسين في المقامة مقامة كما سميهم مجلسا قال زهير وفيهم مقامات حسان
وقال مهلهل شعر تبين النار بعدك او قدت واستتب بعدك يا طليح الجليل
ان قيل لما تقام به فيها من خطبة او عظة واشبهها مقامة كما يقال له مجلس يقال مقامة
الخطباء ومجلس القصاص وهذه من باب ايضاحهم الشيء على ما يتصل به وتكثر ولا يستدريأ
او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب سماء قال الله تعالى لَمَّا كُنِ السَّمَاءُ سَمَاءً طَوِيلًا
ثم كثر حتى قيل للطر سماء قال اذا سقط السماء بانرض قوم رعياء وان كانوا غصبا
وقال امار لما ناط السماء حياء تفتاكم ومنه الحياء حتى قول الراعي

فقلت لب الناب خذ ما تنية وناب علي نامل نايك في الحيا
وذلك ان الحياء اسم للطر لانه يحير البلاء والعباد ثم سمي التبا حيا لانه يكون بالمطر ثم السوا
فسمى الشجر والسم حيا لانها يكنان من النبات وهي لانه يارده الراجي في قوله وهذه تبار
واسع المجال طويل الاذبال وما انا الا شريح في شريح خطبتها كلمة بعد كلمة وايضا حتى
لا ادع لفظة مبهمة ثم اشيع المقامات على الاواسلن الجمع بين الاليجان والاستيفاء
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه
وسلم افضل السليم وفقاهن الله وهما المستعان وعليه التكلان مادام الملو ان فقط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم انا محمد لا على ما علمت من البيان والهم من التبيين كما انما هو على ما استغن
من العطاء واسبغت من العطاء ونفوتك من شر اللسن ونضول الهارب كما نفوت
بك من معركه الككن ونضوح الحصى ونستكفيك الافتنان باطرا لما وج
اغضاء المسامح كما نستكفي بك الامتصاب لاننا القايح وهتك الفاح

وتستغفر لك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم انا محمد لا اللهم اسم خصصته الميم المشقة في اخي بنه البياض سبحانه والتم منها حذو
حرف الناء اذ نوح الميم خلفا عنه والحل الام في امله لانه لا يلى حرف الفاء الا لام التمهيد لا في حرف الميم
يا الله لتكن الام الزائدة نائبة عن حرف الحصى في مهمة الانفصارت كما لا يحل على البيان
وضوح الخط وظهوره والماد هنا بالبيان الفصاحة وهي خلو من الكلا عن التقيد والتبيين تهمير
الخط وتبينه والبيان منك لغيره والتبيين منك لنفسك مثل التبيين تقول بينت الشيء
لغيري بياننا وتبينته انا تبيينا وقد يقع التبيين بضم البيان والفرق بينهما ان البيان على اللسان
والتبيين على الجنان الممت بنهت عليه وفهمته واسبغت اتممت وكثرت اسبغت اطلعت
والعطاء اراد به مستحق الله على عباده نوح ابي نوح في نوح الحدة والطيش وقيل الحدة والشا
واللسن الفصاحة وجعل اللسن بين اللسن فضول زوايد الهارب الكلا ونفي زيادة سمرة
شدة وصحة والمعرة العيب والعار وقيل هي كل ما يوزيك وفلان يعرف به اي يدخل عليهم
مكروها ويخطهم به واصله من المعرة وهي الفعل القبيحة او من العر وهو الغيب والكن احتباس
اللسان عنه الكلام فضوح تهمته ونضجه الحصى الحصى حصصا اذا حيوا وتحيوا وضار
صدرة تستكفي معناه لسانك وطلب منك ان يكفينا الافتنان وذلك ان يصا بقصة
الاعجاب واحمل القصة اختبار القضية بالنار كما قال الله طلق الاختبار وقتناك وقتنا
اي اختبارناك والفتين القضية المحققة والفتين ايضا الحجة المحققة وهي الحجة يد لك بها الا
في الحام لا لا طراه الاستعمال في صرح الانسان محضوه وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
لا تطعن كما اطرت النصارى عيسى بن مريم فانما انا عبد الله سي اسلمه اعضاء تجا من مسامحة والله

ولست تغفل ان من سقى الشبهات الى سقى الشبهات كما استغفل من نقل الخطايا
الى خطط الخطيات ونسب هب منك قو فبقا قائله الى الرشد قلبا متقلبا مع الحق وسنا
تخليلا بالصدق ونطقا مني ثل ابا الجحمة ط صبا به زائله عن النفع وخرامة قاهره هو الفسر
وبصيرة نذره لها عرفان القدر وان تسعدنا بالهداية الى الالة الالهية وتعضدنا بالاعانة
على الابانة وتعضدنا عن الغواية في الالهية وتضي منافع السفاهة في العكاهة

ان يبه ذلك الشيء فتد حقيقك وتقصي نظرك كالك لم تراه ولا خضاه الاغراض واغضيت عنه
واغضيت اذا تفاقلت المسامح الموافق لغرضك الخجواز عن صلبك الانتصاب الظهور والاقبال
امام الشيء ان تارة تقصوي وتقصيص القادح العائب وقد حلت الورد في الاسنان والحق كنهها
فكان فعل هذه العائب في اخراض الناس فعل الورد في الشجر والقادح ايضا الذي يصي ^{تقريب} ^{الذي} بالبحر
لنبيك صلتك شق وهذا الشيء قد الفاضح الذي يشبه عيبك ونضت الشيء كشفته استغفلك
نسالك المغفره ونحن غفرت الشيء اذا سترت الشبهات جمع شبهة وهي ما يشبه عليك امر خطا
جمع خطية وهي ما بين العاديين الخطية جمع خطية وهي الطريق لخطية الرجل الارض مجعولة الشيء طرية
ويعقده والخطية بالضم المنقولة والمزية ومعنى كاد وحاجت في الفارسية والخطبات الالهية
وهي من الخطا وجعل ماساة في المقامات كانه شهوة اشتها عليها ثم استنبه عليه هلم في ذلك وهو
الخطية فكانه ساق شهوة الى شوق يحمل المنياع فيها فاعلم فيها خاسر الصدفقة فلها استغفر الله
منها الشبه الهولاية تخليلا متصفا وقينا قال احوالي منين على كل شيء حلية وحلية اللسان
مؤيد امعانا اصابة اي اصاب في كلامه اصابة اذ انطق بالصواب لا في فاصاب ولول خطا
المبل عن الحق وناع عن الحق مال عنه الى الباطل الغرابة الجملة وعز عن الشيء جديفة قاهرة غالبية
وهو النفس مانع به وتقبل اليه بصيرة يقينا والبصيرة القلب والبصير العين عرفان القدر اي معرفة
اقتدار الاله الالهية مصداق بيت الفيراديه ^{دراية} ^{دراية} علمته تعضدنا تقوينا عصاة احاطة
وكان له عضد الابانة مصداق رابت الشيء اي ببيتته تعصمنا من الغواية اي تمنعنا من الضلالة
الفساد والغواية مصداق غوى غيا وغواية وغوى ايضا غواية وهما صفة الرشاة الرواية نقل الحجة
صاحبه الخطا به تصوننا في السفاهة الجوارح الكاهة المزاج واليستي في كفة المعقوس وفي الكلام الكاهة
في الطعنا حصايد الاسنة شق كلامها وتقطعها في اعراض الناس باراد ما جاء الحديث ما بين جوارحها
الكله انما لخواخذه بما تشكم فقال خلعتك امك يا معاذ هل يكتب الذامن النار على في سهم الاحصايد المستهمل

حتى تامن حصانه الالسنه فكيف غايل ان حرمة فلا يد مخرج ما تمه ولا تقف متفطنة
ولا يؤحق بديعه ولا معتبة ولا لحيا الى معدنة عن بارية اللهم خفف لنا هذه
المحنة وأنتنا هذه البعثة ولا تظننا عن ظنك السابح ولا تجعلنا مضغعة للما ضيق
مددنا اليك يد المسئلة ولجعلنا بالاستكانة لك والمسكنة واستنى لنا كرمك الجرم مثل
عم بضاعة الطلب وبضاعة الامل ثم بالقرنل محمد سيد البشي

اليه ان يتمسعه بان في منه حادية الالسنه والحصانه في الاصل جمع حصية وهي في الحدة من
الزهر المحصور وفي قصيدة مضغعة والحصية البذر المحصور فكيف تمنع غايل في اقل وهلكات
فاحه لا عايلة وقال الله المحنة اهلكته الحنة تدين الباطل واصلها ترتيب الخيط بالخرق
وهو الذهب قد تقعه سرور ما تمه ثم ضم ثم والمود اصله الرضع يشرب منه الماء منه ثم
ثم رؤى من تنهم وناب والرحم العيب وقعة خطية ضروا بعد المرن معتبة سخط و
في من العتاب وهو تقيح الغول طحجها الاشفاق واصد من خبت الادب احيى رده الى الله باغ
لصلح ومنه انما يعاتب الادب ذوال بشرة ويقال عتب على كذا اعتبارا فاعتبه اى رجعت الى ما يري
وارضيه ذوا تبعه ومعتبه يكس ان ويحتمل غلما فضرط ويحتاج معدرة ثم عند اذ نادى
سقطه ذل لا يري رنت الكزة والفعل على خبت من خوان يريه وقومها ولا ز تجتهد لادد
اى فخراته المحنة ما يمتنى البعثة ما يطلب انلنا اعطنا انضما فكشفنا ظنك السابح سئل المدي
الظل السى اى مع الهدي لا قبله الشمس في الحديث ضحى طوله اى عمار فكشف عن وجهه الشمس مضغعة
لقد وكل ما مضغعة له والماضع الماديه هذا العايب الاكل اعراض الناس وحمل الم من حين يعيبه
مضغعة له قال النبي صلى الله عليه وسلم لما خرج من مروت باقوا لهم طعاق من غناس تجشرو ويجههم رصه وهم
صفت من هو لا يا جيا نيل فقال هو لا الذين ياكلون طعم الناس وبسوف اعراضهم للسالة
الحاجة والفقر لجمنا اقربنا ونجمع له بحقه اقرب به ونجمع بنفسه قننا عظامه لعلنا باخم نفسك
فالمضغعة بالماء غوى المتعة بنفسها الاستكانة الحصى والمسكنة الفخر والذلة استنى لما
طلب ان نزل عليه ما لا يعتنى الال طلب بلطف والحلم الكفى منك احسانك هم شمل ضلعة
اى ذل ضلعة اى صغى نري خاشع وخرى ربي وزادى نري كذا في شرح الفارسي البصاحة المالمى في فيه
والامل الجواب يقول نمار تاملت تحصل بها منك واحسانك رجاء ما في كذا طبع القوس
التقرب البشى الخلق وهو في الاصل البشى وهو ظاهر الجملة ومعنى البشى الطهر ايتار هم خلافا

والشفيع المشفع في الحشوي الذي ختمت به النبيين ما عبط درجته في عليين
في صفته في كتابك المبين فقلت وانت اصدق القائلين وما اكرم سلك الآخرة
للكافرين اللهم فصل علي وعلى اله المومنين واصحابه الذين شافوا والذين واجهوا
طهارة وهداهم مقبلا

لقد هم من الحيوان والشفيع الطالب لغيره والشفيع الذي اعطى الشفاعة قال البيضاوي عليه السلام
بين الشفاعة وبين ان يدخل شطرا من الجنة فاقوت الشفاعة لانها اعم والكافي فيها للمؤمن المنقير
وكذا للذين بين الحاطين الحشوي موضع اجتماع الناس في الرحمة والحشوي ايضا الحشوي هو شبه النور
جعله خافهم اي اخهم درجته في هذه عليين اعطى الجنة كانه جمع عليه المبين في قوله من كن
قيل هو جبرائيل وقيل هو محمد صلى الله عليه وسلم الذي رفع الله له قوله وان سلكوا الآخرة للعليين وليس رجوعه عن القول
الضعيف الى المشهور بعيب بل هو حسن اذا كان الرجوع عن الخطاء الى الصواب واجبا الا ان الثابت عند
ابن جرير انه يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم هو جبرائيل وهو الذي سأل محمد بالحق ان يذوقه لانه لم يذوقه
جناحه ان يذوقه ابن القرموط وهو صدق وداود وصالح وعمر بن الخطاب في قوله ما له الفئران
تس ما فيها من الهواب والاشجار الهابة والافلاك والافلاك ما نضات الى الظاهر وقد سمع اضافتها
الى المصنف في الشعي والكل لا الفصيح خلافا لابي جعفر الخراساني بكونه يرميها فانها من صنعها
المصنف المومنين المومنين الى طريق الحشوي شاد ما رفعه وبناي في قوله ورفيع من شاد القصي الشيد اذا
طلاة والشيد بالكس الحشوي وفي ذلك ما بطلا به الحاشية هدية وهدتهم طرفة وطرفهم ان يذوقه
بحال واحد هاندي والندية والندية هي مجلس القوم للحديث وقيل هو من الندى وهو الذكر
لانهم يقصروا فيه فيعطون وقيل هو من النداء الذي هو الحق لانه ينادي فيه بعضهم بعضا ليجتمعوا
وقيل هو من النداء وهو الحق لان الله اخافه فيلجس فيهم في الادب مع انه الاجابة الاشعار وفلان
اديب اذا كان متقنا مشاركا في الدات سكنت بدع الزمان هو في الفضل اخلاص الحسين الهادي
مجيء هاندي ونداء الفلك وبك عطان وفي الله هو خرافة العصفية انه كان صبا عجائب ودايع و
غريب فمها انه كان ينشد القصيدة لم يسمعها قط وفيه اكثر من خمسين بيتا تحفظها انها ديوان
الى اخيها لاخوه من مهاب ومنظر في الاربع والحشوي الاول من كتاب الجبريد وفيه لم يذوقه واحدة

ولطفنا بمجتهد ومحبتهم أجمعين * انك على كل شيء قدير * نروا بالاجابة جلالتي
وبعد فانه جرى به بعض انه يذوق الادب الشارح كذا في هذا العصر بالجملة
وكتب مصرايحته ذكر مقامات التي ابتدعها بهج الزمان

وعلاوة

خفيفة ثم يعيد كما عن ظهر قلبه ستر ايسر دها من و كان يقترح عليه عن نصيحة او انشا رسالة في
غريب كتاب يدعي فيخرج منها الى وقت والساعة وكان بها يكتب الكتاب المفتح عليه فبينا يا خسر
وهلم جلال الاول ويخرج له كاحسن شيء والطرد ويشرح القصيدة الغريبة من قبله بالرسالة الشريفة من
الانشاء فيقرأ من المنظم النثوي من النثي المنظم ويعطى القوافي الكثيرة فيصلها الى الابدان الرشيدة
الشهيدة ويقترح عليه كل عرض من النثي المنظم فيرتجل في اسرع من الطرف عطر في لا يلبس نفس لا يقطعها كلا
كله عن الساعة وفيض اليد ومساقاة القلم ومجازاة الخاطو وكان مع هذا مقبل العصور تخفيف الروح
حسن العشرة ناصح الطرف عظيم الخلق شريف النفس كريم العهد خالص الى حل الصداقات العاديات
فارق ههنا سنة ثمانين وثلاثمائة وهو مقبل الشيب بة بعض الحداثة وقد درج ابن الحسين بن فارس
واخذ منه جميع ما عده واستنقده عليه وود حضرة صاحب الى القاسم بن عباد فني ودم من ثمارها
وحسن آثارها ولي ينسب اليه سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فشر بها بى واطهر طرزة والى ارباب
مقاة غلها الى ابي الفتح الاسكندر في الكدلية ويحيى ما ضمنها ما تشتهى الانفس من لطف اسبق
تربب المأخذ بعبد المرام وجمع رشتين المقطع والمطلع كجميع الحمار وحيد يوقى فيتملك القلي ويحذر
يشق فيسمى الصقولة ثم القمصاء بمائة ناعش فيها جيشة لاضية وحين يبلغ اشدة وادنى اربعين
سنة ناداه الله فلما به وفارق دنياه في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة فقامت فرادى بالادب
وانشلم خلة القلم وبكاء الا فاضل والفضائل وراة الاكارم مع المكارمة انه ما مات من لم يمت ذكره
ولقد خلد من لقي على الايام نظمهم فترجى والله عز وجل يس لاه بعضه وغفرانه ثم بيان السي لشي و
ذكر الحصى في كتاب الزمان سبب تاليف المقامات للبديع ههنا روى ابابكر بن الحسين بن دية
قوله اخرب باربعين حديثا وذكر انه استنبطها من ينا بيع صدق وانقجها من معادن فكله على طبع
العرب الجاهلية بالفاظ بعيدة وحشية فعرضه البديع باربعائة مقامة لطيفة الاخر
والمقاصد بديعة المصداق والمبارك التي كلامه قال المصطفى واعلم نعم مقاماته المذكورة فيها الايام

علاوة ههنا ان نسخة الله صحر الى ابي الفتح الاسكندر يرحمنا الله تعالى عيسى ابن هشام
سمايتهم و كلاهما محمولا لا يعرفونكم ولا تعرفون

اشيخ اسطوخ جاور مقامات الخوي في احفل حاجي واكل من ان مقاماته فصلت على المقامات اليه
وقد صرح فضلاء الادب في كتبهم بتفصيل البديع على نظائره من اهل زمانه والقبلة البديع بالحقاق
الرفع قال السري في مثل بعض علماء الادب من اهل عصرنا عن الخوي في البديع وقال اني مبلغ الخوي
ان يصي بديع يوم فكيف بفارق بديع زمان وجوه ذكر مقاماته في مجلس بعض اشياخنا وكان حفيظا
ايهنا قال مقامات البديع على انها ان جمال طنا البديع كان يقول لا صلاحه في اخي مجلسه اقبح
ببعض عليه مقامه فيقولون ماشاء الله عليه المقامه ان تجالا في العز الذي اقبح حوا وهذا اقول دليل
ان مح في فضل البديع علة اي كثر العلم وهي بيده البديعة ههنا ان يعظم المبعي ولفظ الابل بله على اسار
وقيل ههنا ان من كان الجبل وبله ههنا ان واسع جليل القدر كثر الاقوال والكرات فتح سنة ثلاث وثمانين
وشتي اهلها من عيون فاه ردة رابت في شيخ اخي ههنا ان يسكن الميم واللال المهمل العنيلة وفتح
لمعي والذال الجهم اسم وضع من ديار العرات عن اي نيب يقال عريا وعزوة عن ذاقا عت على
في فلان انكسب المهمل وابي الفتح في البديع يعنى له اي زيد في الخوي به وعيسى بمنزلة المقامات
شأنها صنفها ورايتها استناد حديثها والتكرير لا تعرف اي والحال انها لا يعيها ان عند القوم بالكلية
لا يصيرون ذا معنى عندهم جدي اختلاف ابني السري وجراد طارث ابن هارون الذين نسبوا النساء مقامات اليها
ولها معنى فان كل العرفان وبالنسبة لها اقتداء لقوله عليه السلام اصدف الاسماء الحارث والهارث القوم
دعنا وانما جعلها كنيها عنها لان الحرف الكسب فما من انسان الا وله وكسب ما في حربه ومروءته وكسبه
به مع نفسه مرارة وحب ونفس الانسان يكثر باي زينة لانه دائما في طلب الزينة وهذا ما نقل من شرح
لحميد بن محمد بن محمد بن الفقيه في شرحه للامارات ان الله اي اشار عليه لها فترى الدين في شرب وان
من حاله ونزى الخليفة امرأة بالفساد المقامات وعكس عليه به وقيل امر بالها صاحب البصير ووالها
وقال سمعت النبي ابا عبد الله بن محمد بن الفضل بن الزبير يقول سمعت النبي يقول ان الله
لنكون يقول كان ابي زيد السري شيئا ذابلا عنه وملكه يا نصيبا وذا البصير وقضيت به في حركته
ويقال الناس شيئا وكان من حسن الا زواجره واصبه والمجيب خاص بالفضل ولا يفتخر به صاحب

فأشار من أشارته حكيم وطاعته عظم إلى أن الفن مقامات أولها بل الله سبحانه
وان لم يدر ذلك الظالم شأنا والضليع فذا كرهه عما قيل فيمن ألف بين كلمتين

ولاحظه فذكر ان الوفا اصابه كما ذكرنا في المقامة الحادية والاربعون قال فاجتمع صناعه
ذالك اليوم جماعة من صوفاء فضلا والبصيرة ومن علمنا فحكيت لهم ما شاهدت من لطافة ذاك السائل
وسمعت من لطافة عبادته وظرافة اشارته في تسهيل ايلدو على كل واحد من جلسائه انه شاهد من هذه الصا
في سبيل مثل ما شاهدت وانه سمع منه في بعض احواله احسن ما سمعت وكان يعطي كل من سئل عنه
وشكرا ويظهر في فون احتياله بغير ان جريانه في سبيل الله واقتان احسانه قال الحريبي فانه ان
في انشاء المقامة الحادية تلك الليلة حاديا خذ ولا خلا فحدث منها اولها جماعة من الايمان فاحتسروا
غاية الاستقصان واظهر ذاك المدي السلطان واقفي حوا على اخوانها وهذه الآية ذكرها الخليلي وقال السري
حدثني بطيخ من يثرب من الطلبة اسند متصل بالي محمد الحريبي ان الحريبي قد جمع اهل البصرة فبعد اد
فوجدنا بساطا بان الذي السويجي فقال يا اهل البصرة انتهي انكم لا تكتفون ولا تحذون وقد والله مشيت
على اعداءكم وعاصيكم فما قدرت على كتمانها فوضع لها جلب فيها منافع اهل بصوب من المكن فلما بلغوا بغداد خرجوا
بالقصة وذي السلطان فامر الحريبي في جمع المقامات لكن الله ثبت عندنا هو ما حدث به الشيخ الفقيه ابو بكر
من اهل ان الفقهاء الربابة بالقاسم بن يحيى حدثنا ان الحريبي في حديثه ان قصة المقامة الثامنة
والاربعين حتى وان رجلا قام فحسبنا في حرام فظهر التي تدينه وسال عن الوجة في كهارت فحفظ
رجل من بني التماس فذكر ان ابنه فظن الحريبي في القصة وجعلها مقامة واظهارا دل مقامة اُلفت في الكتاب
وكان ابن جهور ان الله اشار عليه بها في قوله فاشا من اشارته حكم هو المستظهر بالله العباد كان له المستظهر
رغبة في الطلب وحفظ من الادب وحماية باهل العلم وحدث ابن جهور انه دخل بغداد في ايامه وبها
رجل فحسبنا له رجال حاصل علوم وكلهم قد اثبت اسماء هم السلطان في اللوان واجتمع على كل واحد من الملأ بقدر خطه
من العلم وكان ابن جهور يمدح ان الحريبي في الف المقامات كلها على الكاتب ذالك ان المستظهر بالله ملا
بصنعها خرج كالخالف على المال فكان يخرج في الاربين يتغير في صغيره وذكوا في الفوات ويصقل
حافظه بنظر الحظوظ والمياه فلم ينقص فضل الاوقاف اجتمع له ما شاء مقامة فخلص منها خمسين واثلاث
ابن وصدر الكتاب ورفع الى السلطان فبلغ عنده سنة المثلث فذالك في جمادى الاولى فبين الف من كل

ونظم بيتاً أو بيتين واستقلت من هذا المقام الذي يجار فيه الفهم ويقطع انهم ليسوا
 به عوز العقل وتبين فيه قيمة المرء في الفضل وضيق صاحبه الى ان يكون كما طيب
 ليل وجانب رجل ويحل فتكاً سبباً مكثراً افا قبل كذا عتار ظالم يسعف بالاقالة
 ولا اعرف من المقالة لبيت دفعته بلبية المطيع وبه لت في مطاوعة جهنم

ونظم بيتاً أو بيتين قال حماد بن العلاء الانسان في نسخة من عقده وسلامه من افواه الناس ماله يصنم به
 كما تبا ابي يوف مشهور ومن الف كذا بافقه استشرف اللوح والذرفان احسن فقد استهدف للحسنة ^{القبلة}
 وان اساء فقد تعرض للشم واستقلح بكل لسان عوزاً من صنف فقد جعل حقله على طين يعرضه
 على الناس واستقلت طلبت الا قاله المقام وضع القدر من دانت قائم بجار يحيى يفرط بسين ويؤد
 التهم القاط يسرى غر العقل غنبي ذرة ونهقها واصلمة الجوارح ايتي غورها ^{البحر} وسبحار
 الحامية التي يقاس بها مقدر غرد الحاجة وهي كاتاسوها يفعلها ذلك الطبيب للقبصا من والدها ويقال
 لحده السبار والسبار والمستوى والمطل والميل والمود والجراف بين تبيين يضبط على حاسب ليل
 جامع الخطب بالظلام وهذا مثل الاكثر بن حبيب حكيم العرب ذكره ابو حبيب في الاصل وقال انما شبهه
 بلطاب الليل انما يشبه الحية او لسعته العقرب احتطابه ليلاً فلك ذلك المهدي ^{البحر} واصحابه
 الكناز بعض ما يكره وان حاسب الليل لا يصح ما يغتبط في يوف بين الخطب الكبي والصغير والقي وكذا
 المكثان ياتي بالضعيف من الكلام والقي والجميد والقي وشبهه لانه بالخطاب واراد بما لبس
 فيل ما اراد بما طاب الليل لان الجوضيف والقارس قوي والمكثان الكثر والكلام قال الفيل بالخطاب
 من كثر كلامه كثر سقطته ومن كثر سقطه كثر ذنبه ومن كثر ذنبه كانت النار او طبه الا ان كان
 بمن باه والبر والاخي فيل على خي ويسكت او اقبل اقبل ورفع عتار انكبات سقطه وقاله اعاشو
 ان ترفع من سقطته ومنه الا قاله في البيع ونحو يسعف بلقاء وميل الرخبة وسعفت الرجل عطبه
 ساعده عليه والاسعاف المصدر وساعفه مساعفة تضيف ارادته ولا اعرف من المقالة
 اي لم يعرف من كلامه والحاجة واعيفت الرجل عافية اذنت خذ ما شئت عليه واصلمة التي ^{البحر} ومنه
 اعفا الحية وهو ان يتكلم حالها ومنه عفا الله ذك ولبيت اجبت وقت لميك الشايشة
 واخذت اصل عافية اعلمها واصلمة العنا وهو القرب في عمة ذهن واصلمة راء المي البايغ عتار
 ومنه النحلة للبح لان اصلها مادة وشبهه النهن بدلك لما بين له عتار النحلة كذا الفيل

على لسان أبي زيد السرخسي واستندت إلى الحارث بن هاشم النخعي وما قصدهت
بالاحاض فيه الانشيط طارئة وتكثير سواد طالبيه ولم اودعه من الاشغال الاجنبية
الايتين فقد ان اسكنت عليهما بنية المقامة الحلقية واخترت من صفتها خزانة
المقامة الكرجية وما عاد ذلك فحاط به ابو غرة ومقتضب حلة وملا مؤنة
هنا مع اخواني بان الباع رحمه الله سيات غايات وصاحب ابا سحر

تمت في المقامات حكايته ايقنة إلى قضية رقيقة ومن موعظته تيك إلى ملهية تسلي في ذلك تنشيط
وفي غيب في قرائتها وفي اللؤلؤ الكسر عن قار لها سواد اشخاص وبسعي الفحص سواد الانه يسود اذ
بظله ورايت في شيخ الاسلام ان السواد العبد والكثير منه الحديث المسنة انظر ان تجتمع على الضلالة
فاذا رايت الاختلاف فليكن السواد الا عظم وهو الناس على فهم اودعه اضعفه والاحببية التي
من شعر والاحببية من ليست بيمك وبجيرة قوابة من الحباية وفي البعد فدين مفرد من هذا من شعر
وهذا من اخي ترا من اخي من شعر واحد ما بيا من سكر من جاء النساء وحده من واخيه في البيت
كن وكيس وكافون في البيت سقيانه لان لا تعاد ما ونا ورويا او لا لها لقائل واحد ما فها ولا في بطر
واحد ولا لكان الحلقية ان لا لها مقري ان احد ما لا دار الله مشق والناس للفتي في استسبت اصلت
والاساس اصل الحارث الحلقية والكرجية منسوبة الى حلال والكرج وما باله ان ما عدا اما جاز خا طر في
في هذه اودعه ومقتضبه ايج اول صانع له يقال للآلة فلان ابعدها اي اول زيج تزي وجها فوجه ما
عذراء فانضها وزال عذراءها اي ما بها من صبرة مقتضب مقتضب كلا ما وحيلة ورسالة
ارلقها وهذا شعر مقتضب وكتاب مقتضب ومنه نامة مقتضبة وفي القوي كمن قبل ان تراضوا
من تضيض النصن واقضابه وهي اقسطاه ومنه الاقضا بفتح الاصطلاح الشعر وهو ان يقطع الشعر
النسب وباخنة المداغ بلا تضيض بينه وبينه كما هو من هب القدماء حلق ودماء جيد لا رده به غايا
جمع غابة وفي طين الحبل والسباق منها الله في ايه اسابقا المنتصب المتع من بلاعة فصاحت
ان يبلغ الانسان من الكلام ما عجز ما اذ قد ادها بالفرح قد ادها بن جعفر بن قدامه بن زيار الكاتب
البعد اذ المصنوع في البلاغة وكان بليغا مجيها احلما باسار صفة الكتابه والى زهاوله كتاب
يترى في البلاغة في حمة تدل على منصبه وتصفي في صنع الباع يقي عن نظائره وتة قتي في كلام
الهرب يبي فيه على اكله انه وتخذ في علمه التعليم اخو فيه شعلة دكانه فلان صار في
المثل بلاعة وافق المتقدم والمناخي على فضل بني اعنه والقضالة البقية من الماء غيرة وفيه ما فضل

وان المتصلة بي بعده لا نشاء مقامه ولا ولى بلاعة مكانه لا يقف الا من فضائله
ولا يشي ذلك المتشكي الا بدلائله والله دهر القائل
نظم
على قبل مبعها بركيت صباية ثم بسعة شقيت النفس قبل التنة مرة ولكن بكت قبل
في البكا ثم بكاه فقلت الفضل للنفقة مرة وارواح لا اكن في هذا الهذر الله او مدته والموت
الغاشي قد دته كالباحث عن حقه يظلمه والمجادع ما من اوقه بكفه فالحق

عرا حاجة وانتي لها اخذ ما بيده وليمع ذلك المسعى بقصده ذلك المفضي واصلي يسي بالليل
دلائله تقهه وهدايته وقطع الدال ونكس وانفع اكث والليل بالفضلة الخ في القوم تصد هم مبعها
بكاه صباية شوقا هيم حوله والبقان لعلته بن الرقاع وقبلهما
شهر
وما تخافني اني كنت فاعلم اني احمل من فوط الكرسى بالنفس في الى ان بكت وراق في خمسين ابكة
وقد مبعها بالجنس التي تم في قبل مبعها بركيت صباية ثم بسعة شقيت النفس قبل التنة مرة
ولكن بكت قبل في قبل البكا ثم بكاه فقلت الفضل للنفقة مرة وعه هادي زيد بن مالك يستحي الى
موت بن الخوث وهو عاقل وينسب الى الرقاع وهو جد جده وكان شاعرا مقدما عنه في امية ملا حيا
له من اصاب الى يد بن عبد الملك وعقوله به متق وهو من حاشية الشعر الامن ياديههم وكان من اوصاف
الناس الطيبة وكذا اذ صاحب الاطراف في جهته وقصبة هذه البيت ان رجلا عاشقاً مع صديق
تقمت فقال الرجل لا بد ان تقم هذه الحانة وتبكي على فراق زوجي فاذا بكت حانة على فراق زوجي
لا ابكي على فراق صديقتي فبكاء شديدا ثم خاطب نفسه وقال لا يمنع البكا بعده ان تغتلب البكا
بل الفضل لحانة وان باغض في البكا بعده ها الهذر الله او مدته الخ الكثر انيت به وقفه والموت
والهذر الكلام الله لا يصعب به وقوده القمته والباحث المغتش والظلمة للبه في وان
كالحاف للغير الحور وهذا فضل العرب وذلك ان بقرة كانت لقوم فنادوا ونجها فلم يقدروا واشفقوا
فنبشت نطفها في الام من واستخرجت منها شاة دة نجوا ها لها وقالي عنت عن حقتها بطنها في
فصارت متلا والله تعالى اعلم وقال الشاعر
وكان كثر ليرة قامت نطفها في الى مدية تحت التي يستحق
وقال ابني الاسير في فلاتك مثل الله استخرجت في باطلاها مدية او بهما مد
فقام اليها بها فاعلم في ومن يدع ريا شقي باجبيها في والمدان طرف الانف والاد قصبي
مولد حمة الايش وقد ذكرت قصته في شرح السابعة والعشرين ورحا المصدا ان لا يدركه مر
اصى ما ارد كما من الصفي حين حمل على انفسها وانفع نبيها وضل سجين خابت اعالمهم

فألقى بالاحسن انما لأن الذين ضل سبيلهم في الدين الآية فاقولهم يحسبون أنهم يحسنون
صنعاً على ان وان اخص في القطر المتعاقب ونفع حتى الحب الحاي لا اكد اخلص عن غير جاهل
ففي غير جاهل وضع حتى له الوضع وبنة دابة من ماله الشرح ومن نقه الاشياء بعين المعقول
وانهم النطق في بيان الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافادات وسلكها مسلك الموضعات
عن الجواهر والجمادات

وانزل ضل غيظ ولم يورين يقربه واصل السبيل المشي بسيرة سمع اعزالي بجلايقا قول على انبذ بكرا الحسنة
احمالا فقال انما اعزاهم قوله ومن هم قال الذين يفردون وياكلونهم انفس سابع وسه حنيد عالم يزن
القطر التي المتعاقب المتعاقب عن الشيء ومحارف به وهي مما عله به كالجيب
ليس الغير بسيرة في قوله لكن سيرة قوله المتعاقب في والنظم على الماء حصل الحاي التي يفضل
على غيره وجباني اخصيص بالسطوة واصل حايان ان تعطيه ويطيق وقد يكون في بعض جهات القهر الجاهل
ذو غير صاحب عدو او عفا جهل مستعمل للجهل وهو على خلافه يقول ان سده عينيه عن عينه فغن ذو عقل وقفا
حين يوصي خطأ او رأى ذلك القيب محب جعل يظهر عن كتمان الكلاوي لا اخلص مع ذلك امر من جاهل
بببب بالافهم او من حارف يظهر في عداوة وحسنا ايوو حيز تقيما وهو حارف بحسنة فيسبح الماسر
ان المقامات اكد بوب وهو حارف بفضائلها وما تعبه بها والقهر الحق وصاحبه من مور يصحح بها
يخط منق ونية ديشهر السبيل وفاد به ادا سمعه المكرو ولا نقه الاشياء فتنش وبحث عليها
والمعقول العقل انتم بالغ واصل المظفر جعل حيات الجهر في غيظها وصحها فيه يعني هائم سمي بيت الشعر
نظما لان الكلاوي فيه ملحق ببعضه كجبال الجهر والبيت يفصه كالخيط والسلك خيط الجهر
فالا مادات الغرايد سلك تعبه الموصى حات الكتب الموصى عن الموقفة اي ادخلها من حلها الكتب
الجمادات الهياكل وسقيت واحد لها لعل ان صوبها لا يفهم من الجمادات ما عدا الحيوان وادام
من الكتب ما لا حقيقة له في الظاهر وقد ضمن الحكماء السافيه في الماض مثل كتاب كيمية وروضة
ما لا فطر السنة ما لا عقل له وما لا روح له وكله لك المقامات وان كان ظاهرا كما كانا القصة لها قهر
المطالب وهذه به وتي كية عقله وان يكتب تجارب الهياكل حكايات السورجي مكي في تنبيهها لما يطرق
عليه من الزان في من طر عقله العقلية والخدعة الى ما لا يتفكره ويعرف اليه من تعليم ضنعة لكننا
وانتم ما عدا اعز في عليها ناسمعه اي ارفع واجعله السيف اذ ارفع فلم يرض في الضريبة
انتم جعلهم اصحاب انتم انتم ارفعوا اسقى دايه ارتباطا لعقابه حتى حرج انهم واصل الجهر التضيبي للفتنة

وليس يمنع من بناء سمعة عن تلك الحكايات وانتم رؤاها في وقت من الاوقات ثم اذا كانت الاعمال
بالنسيان وبها انقطاع الينيات فاحسب من النشأ طمعا للتخفيف لا للقيام به وغايتها
التمديد لا الاكاذيب وهل هو في ذلك الا يعني انه من انتدب لتعليم او هداية الى صراط مستقيم
على ان يخطئ بان اعلم الحق في واصل منه لا على ولا يأتى وبالله احتضنه فيما احب واعصم
مما يصح واسئله ان يرضى في المخرج الا اليه ولا الاستعانة الا به ولا التوكل الا به

اي لينبذ به الغافل الذي من يخلص حاضرا غافرا على طي قصبة مقصده التهرب من التحسين وهذه المطالب
اخرى مستقيمة وحل محذور من العيوب قدب وانتدب قدب دعا وانتدب اجاب
هكذا اشد صلا مستقيم طريق مقصد ومن فعل ما ذكر ما جرى رغبنا ثم كنتم مع هذا رغبنا ان يخلص
من يتكلم في كتابه بتعريب فان يخرج من هذا الكتاب كفا لا اجموع ولا زور بل تجله الاجل عناية الافا
والتعليم انشاء الله تعالى احتضنه استعين احب احتضنه ويدل على الحق المخرج الجليل اعظم ما ينبغي
يعيب عن الوضحة في العيب استشهد استشهد

شرح المقامة الاولى وهي الصنعانية في

تضمن كزيبا واحدا

قال السرخسي ان قيل لا يمحذ اختار الخي في حاشا وهما وابايد وهو دون خوف من الاسماء فاجب ان
انما خصه هو لانهم اصدق الاسماء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخبيث المرفوع قضي باسماء الانبياء واجاب
الى الله عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث والمهاجر واصحابه واما وجهه فانه ليس له الا وهو في
عالم الكسب او غير حاجته واما ان يزدل فان صفة في انه انسان بعينه كما تقدم في الصلة وقع الاتهام
وان لم يصح في نفسه حكمه اهل الفقه انه كنية الكبر والفتنة ابن تقي

اعراب زيبا يعني سلاحة في وحده سلاح الله للملكه ثم وكنت اذا ما الكسب انكروا هذه
الاعراب من الكسب جددان ثم انتم قد اتت اي ركبته واصله اتخذت قصدا او قسدا وهما
اسمان للبعي يفعله عليه ركبته والتأرب مقدر سماه البعي والتعرب والتأربة التي في الملام
البعدي الى الاطراف في سياقه ما صلها واراد لما اتخذت ظهر التأربة في اننا في بعض الملام
الفقر الاتياب الا صحاب طين ما حدثه طوحت رمت طلة في غايب وتقول طوحت طوحت
رمت به الى الملاك وقياس الطوايح المطاوح لا يحق تقول طوحت في مطوية والجزم مطوحات
مطوايح قال ابو عبيد جارت الطوايح على حذو الزيادة ورد الفعل الى صله فانه من طاحت في المطوية والجمع

ولا المولد الا هو عليه تركت واليه انيب
 المقابلة الاولى الصناعية
 حدث الحادث لمن هام قال لما اقتعدت حارب الاختراب وانما في المني بغير الاقرا
 طيحت لي طرايح الزمن الى صنعاء اليمن قد جعلتها حاقا الوفاض باده الانفاض لا املك
 بلغة ولا جدي في حياي مضعة نطققت احب طوي قاتها مثل الهائم واجمل في حيايها
 جولان الحائم واروند في مساح الحياي وسياح حذواني ورحاكي بما اخبره ديبا حجة

الطرايح صنعاء بله باليمن واصنافها الى اليمن لان ثم صنعاء اخرى وفي قرية بدمشي وكان اسم صنعاء
 في القدام اذ قال ابن الجلي لما وافقها الحبشة قال انهم اى انظر سني جيلها ظا انظر الى مدنها
 وما لها حصينة مبنية بالجاراة قال في هذه صنعتة ونفسها هافية فسميت صنعاء في
 حاقا الى فاص خارج المراء ووقال خبي الرجل اذا جهده وثقك بين جسده وبين الارض خواء غرغ
 وخبي البعير يرك على هذه الحالة والى فاص جمع ونضفة وفي شبه الحجاب وفي ايضا
 كمانه او جعبة النضفة خميلة يملأ فيها الراعي ادائه وزاده والنضفة جعبة السهام وباد الانفاض
 ظاهر الفم وقد انفض اذا غرغ زاده وانفض الحجاب اذا انقضى وسقط ما فيه من بقيه الزاد
 بلغة زاد للسافر يبلغ به من يمد الى حذو ويبلغ بكنة الكفة به الحجاب وعابن جلد يصنع الزاد
 مضعة نقطة طفقت اخذت وجعلت ومناها ايدي الفعل والداخل فيه احب انقطع واخو
 وجوب الارض قطعها بالمشي الهامير الحيران احوال التصريف وادور حوما لها جها لها الحائم
 الطائر العاطش يحرم حول الحما اي يهود به اوداي القس مساح ما على ايها يحاكي نظا الى
 يريد المراد ضم الى ليسح عينيه بالنظر تصايح مسالك اراد طرق للفسيد فيها بالمشي بالفساد
 والمضطر والمسلح الماد الجاهل على وجه الارض ويكون المسايح ايضا جمع ميعة او سحرة وفي الطرنة
 من قولك سمحت البنت اى طفت به فتكون على هذا الفعل بينها اصلية وعلى الاول مفاعل
 اخلى اعيان ديبا حجة جلالة او جهمي يريد انه يغفل وجهه بالمسلك كما يغفل الترب وهذا من قول
 المير صلى الله عليه وآله وسلم المسئلة كروح وخلاوش في وجه صاحبه او قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا يزال
 المسئلة بالرجل حتى يلق الله عند رجل وما على وجهه مضعة لحم اى تقطعه ابرح اذكر حاجته فيج نبي عيسى
 نصير خلة عطشي اذ نسي او صلبتني خاتمة المطاف اى اخي المشي وهذا تفرقها ولا لطف حسن
 السائل في الغنة اراد به سؤالك من تلقى في الطريق اذا دخلت بلدا غريبا فاذا اسألت بتلفظ ان شئت
 فسر لك هو الذي فتح لك الطريق ويقال لطف صرا لرجل انا في لفظه ولم يكن فيه خفاء فقبله القلوب

وانى حاليه جالتي اودى بانفج دونه فحقى دنى دونه وايمه على حتى اذنتى خاتم
المطاف وصدقى فاحه الالطاف الى نادى حبيب محتو طرنا حاد وغيب في جنت غابة
الجمع لاسي مجلبة الفرح فايت في طهره الحلقه فخصا فحنت الحلقه عليه اصبه
السياحه ولد ولة الفتحيا حة وهو بطبع الاجماع بطاها لفظه وبقرح الاسباح في واجسر
وعطه وقد احاطت به اخلاط الزم احاطة الحالة بالقرى اولا كما وبالفتر

والطيف الرجل سواه اذا سالك ثمان وتلطف والطيف الرفيق والطيفك البصاى من انك واكتمت
والا لاطا مصدا والطيف ويجمع الالطاف جمع لطف وهو ان يقال لطف الله بالعباد لطفها
را في طهره وهو لاجى الى الاول نادى مجلس راحب واسع محقق مشغل غيب بك بصوت د لجت
دخلت غابة الجمع وسط الناس واصل الغابة الشجر الملقف يضرب فيه من يد غله لآسى لافش وادار
دخلت بين الناس لاجيب واحسن ماله البكاهم وجلب دمعهم وبنى عليه الحلو في
من الحلب يقال الخلبت حينه اذا سالك بالدمع بطرقة وسط فحنت دقته ودا قيق والشفت الرقير
درجل فحنت الخلق دنية مجاز اهبه السياحه الف حاطف الارض العبادت واهبها
الله العبادت في مثل العباد كذبة الماء ونياب المصروف وغير ذلك بطبع الاجماع اي ينفذ ويصفا
تقول طبعتم الله وهم والصبغ اذا صبغتها وطبعتم الكتب اذا حققتها وكانت الملوكة يكتب في
نص من خواصها لا اله الا الله والملك هو وطبع بذلك كتبها وهذا المعنى ان بطبع الاجماع اعزى ينهلون
يبحرنا نيم كلامه ونحمت الحماة اذا عت طريفة واحدة يفرح بضياب الاسماع الا اذا نفا حوا
ونجى طهره وانتهر احاطت حلت اخلاط اصناف غمطون الزم الجماعات الحالة الدايمة
حول القرين في والصعارة الى الرقى الى الشمس والساو هو خلاف القر الا يشى يستقى فيه من انقص منه
الا كما رسم كره وهو الغلاف الذي ينشئ من القم ويحيط به وسمى كالانه يشئ مانعة والا كما رسم قلم
والكثير كما هو القم على الاشجار ودلفت ولف الشيخ في مشيه اذا سجع من ضعف فقارب حظه
اقبس من فله يد اى القس واطلب احد هان كساها والقر ايد شذوذ ذهب تفصل ما بين القوم
خب في مجاله اخذ في كلامه والجب حلا وسهل وهو الذي يسهل العادة السيوف وسيا والجلال
الحيل يضع نصيها دى بها هددت صوت شقا شق جمع شققته وفي النفا حة نجي على اغل
الابل من حلقه عنه هيا جده ومانه يجمع فيها هدي يصبوت الحار طحين فيه دى سم به الناس
بصوت المعصى لطخ ونياب الهدي السادر ان كلب هو الا يقره استطاعه وبعيا ويقال للاني

لقد كنت إليه لا تلبس من فيلاد والقطيع بعض فيلاد فضعته يقول حين خفي في جاله
وهذا رث شفا شفي ارجاله ايها السادر في علوانه السادر في ثوب خيلائه الجالح في
بجواله الجالح الى في عبلاته ولاه تستمر على حيك وتستمر في مخرجي بعينك وحناء قننايه
في زهرك ولا تفتخر من طولك تبارك بمصيفك طالك ما صيتك وتحتي في قعر سوتك واما لوسيتك
وتنزلني عن قريتك وانت بمالك ما قريتك وتستغني من ملى مك وما تحف

بطول الجلوس في الشمس حتى يصير قلسا وهو ساد في علوانه في ارتقائه الغدا نشاط الشباب
جهلا ومن حاصره من الغل الشفي والجاحه فيه وهو من خلا يغلق الامم اذ جاز الحاد فيقول بالايها العكر
الكشي الجالح في ركب المعاصير بلانظرت بعين البصير اذ رجعت مما امت عليه من الضلال
السيادل المتي خيلائه كبر الجالح الجالح الى في جابة وتسبح الفرس اذ اكب واسه وحي في قعر صيد
فيولده اكفى الفساد حتى جوه منه في ضوطني الجالح المائل الى عبلات الاباطيل وهو ما يترأى للافشا
في نومه من الخيال تستمر تدور في موارك حيك ليللا لان تستمر في استطيب من الكثر وهو ما يمت فيه
من الطعام بعينك خللك تنما في مبلع الهيايه وهايه الشفي اخبر زهرك كوكبك وعجبك الله ما ينزل
عن الجوف من انواع الطرب تبارك اي تكاشف وتقابل والباد من الظاهر المنكشف والما صيته شفي
مقدرا لاس قنني فقدروا شفي الجالح المقلد او سوتك حادثك وجعها سبي هو يا علم
به الفاس من خبي وشي وتقول سوت سبي من خبي وفي اذا حادثها فعل بها الفاس بعد الاصهارت
عادة طهر في ذلك نسي السايه بالعادة حيث وقعت واصحابا لسيه هيله فلحني والسيه سبي
رسول الله صلى الله عليه واله ولم هيله اصاله حيث تكاثرت تستق في اربعك اي بمنظر بك او غير ذلك
ومراقب الشفي حافظا حارسه ملكك مال كك ولاد ان الانسان اذا احلا ريمه استق بها من
اجبه وعبد احياء فها ولا يستقي من ربه الذي يطبع على معا صيه ولا يخفي عليه خافيه واما الذي في ذلك
يستحق من الناس ولا يستحق من الناس هو معكم الابه وعهد ما قال ابو ناسر ثم
اذ ما حلت الله وما فلا تقل في خلوت ولكن كل على رقيب في ولا تخفي الله فيقسطا
ولان ما لي عليه يكتب في لهوا لهم الله حتى تنابعت في ذنوب على انهم في ذنوب
حالك غابتك ومالك ان حان وقوب ارتحالك انتقالك تربك فلكك يقال اوقت
الذوب اهلكه في في اي هلك زلت زلت معشرك فمك عني كرمضك الله عني الله عني
والله والمهج والمهاج الطوبى الاخر كحج طوبى من حجه عكر اذ قصده اهله ان استقامت على عملها

خافية على ليكن ان شئت نفسك حالت اذا ان ارحالك او ينقله كمالك حير
توبك اعلاك او ينزعك نكلك اذا انك قد مك اديعطك عليك معشك كير
يظنك عشك هلا نجت محبة اهل انك و تجلت معاملة دالك و فلت شباته
احد انك وقد عت نفسك في اكل احد انك اما انك ميعادك فما احده اذك وبالمشيب
انذارك فما احذر ك في الخلة ميقاك فما يملك والى الله مصيرك فمن نصيحتك طالما
قلت كسيت شباته احد احد انك جوى ك وظلك قد عت كفت قوله انما حن اخبار واستفتح
كل الامام الموت من عمة الامم تحضر الميعاد الوعد ما اعد اذك ما استعدت له والا و احد مصداق
احد للامد اذا فهدا له يحتاج اليه من علة و يقول الموت اليه و عدت به ان يا نيك و لابد فما استعانت
له من احوال المير المشيب الشيب يقال شاب و اسره شيئا و مشيبا انك اذك اعلامك و انك اذك اهلك
بما اخذ و وحي فك منه و اراد قوله تعالى و بآية كرم المرثية و انظر هذه المعنى في الحادية و لا ريب من قيا
نظما و نفا احد اذك جمع حذر و لا احد انكس المرثية مصداق احد ربي طلب الحاجة اذا بانع فيها المله
حفيوة في جانب القوي و لمح الميث و اصل اللفظة الميل و ميقاك مقامك و اصله المرو في القاية فتيك
حد يترك المقول و جئت الملاحظة و القيل مصداق كالحظ و النسخ و القيل اسم للمقول كالحظ كالحظ كالحظ
اسم لله يقي المحظن و النسخ اسم للذي يوح مصداقك بوحك نصيرك معدول عن ناصي للباينة فاعتست
اي ظهرت انك ناصح جاذب كادك بعنف و يقال جذب و جبه و يمل من الاة فاعتست
ناخوت و تصعبت و تشبهت بالاقص و هو اليه دخل ظهره و خرج صدره اي قاد ك الى عظم ال
الحفي فلم تنقله و العرب تقول غرة تعسا كافها تعقس عن الذلة و تجلت ظهرت و العبي
ما يخوف و يعطيه عند رويته حصص معين من الحص وهو ذهاب القسم فبين ما عتدوا لها و انما
جهد له من الخوف الاوسط حاد ثالثة و اذا اجتمع الامثال في مثل هذا ابلت التي من الخوف و لا يستر فامر
الخوف السابق و قله تخشيت من خوف اسهلها حششت من نفقت هاتون الكوفين و ما البصير
نقالها لقمان تقاربنا اذا يهل الخوف الا من شله و من مقاربة الخوف و هذه الخوف بقاء الخوف
ابو الهاميت تسكت قايه يخط اي امكان ان تعين نفسك على الصلاح و طلبة الصلاح فاعلم
من قولهم السيرة بما لك اذا جعلته فيه اسرتك و منه التاسية للتسوية في ثمننا و تغفل و تفرغ
في هذا اي احسان قومه تعظيمه و تصبغه من يركها و ما يمشي بطريق الخوف في قهره اي يترك تسهله
اي تستو شدة و تساله ان يهيك الى الخوف تستهله اي تطلبك يهيك لك هدية يهيك لترك

في طلبه

طالما أبقتك الله فتناعست وجد بك الوعظ ففقا حست وتعلمت بأن العبد في تعاضد
 وحصولك الحق فوايت فاذكر كذا لموت ففاسيت وأمكنك أن تفي به فما السيت أن تفي
 في عهده على ذكر نبيته ونحوه نصلي تعليمه على يدي ليله وتي حب عن هاد تستهيه به إلى زار
 تستهيه به وتغلب حب في تستهيه على قرب تشقيه يرايت الصلوات اعين بقلبك
 مرايت الصلوات ومفالات الصلوات التي حده لأن موالات الصلوات ومفالات
 من يلهيك إلى طوي الخوف لا لئلا له الهداية وقصه أنما من الامانة من الاطعمة وبني على حب ان قطع
 منها هدية القرب المكا فاعلم العفل وازدب به ما يمازى الله به عبده على احسانه من الامور
 وهو من تاب يغرب اذا وجع واشتد الرجل اعطيه القرب وهو المكا فاة على فعله يرايت اي حوا هو
 الصلوات العطايا في جمع الصلوات على الصلوات او ذات وهي جمع مافات مفالات الصلوات
 اي الى ياد في المهد وخاليت فادت في ثمن السلعة ورد لها فالبنة والصلوات واحدتها صلوة
 وهي الصلوة ان التي افضل واكثر اى موالات متابعة صحائف جمع صحيفة وهي الورقة يكتب بها من الى
 والقراطيس دابة ملح وفي ظان دابة وانه اصعب الرجلان فانما القرآن الاحكام والامثال تلاوة
 قراءة وتلاوة قراءته واختلف في اشتقاق القراءة ان يقال ابو عبيدة سمى قراءته على السرور وبضمها قال
 الله تعالى فاذنوا في كذا فاقع في كذا اي اذا عملنا شيئا منه فضعه على كذا وما انقطر صمى قاءا
 لان القاء يظهر ويظهر من بينه وفيه من قول العرب ما قولت الفاضل على اي ما يت به قال السجلى
 الله عليه واله واصحابه وسلم ان القلب لتصب كذا بصباء الله تعالى يا رسول الله جلاؤك قال قراءه القرآن
 العرب اي المصروف تنهك ببالغ في تناوله على الجون ولا فناء في دهره كن سماه ما حجه منه ومنه وال
 الحى موضع العشب عليه الرجل لا بد لنا كذا استصبال عيشه بالحق ولحكت الحلة والحكمة
 اذا اخذته بشرفه حتى في ويصف المكنر قحما ماء تقباضه منه حتى يخرج عن الظلم في عن خيره
 وتزيله تشاؤنا به ونحش غلاف تبا اى خولنا وملا كما وتبت يد اخضرته عطفه و
 الصبا يحى به يستيقن يستريح وفاق من امرض استراح غا ما شدة حب لادله حتى يفارق ومنه
 سمى النور لملاقته العفاضة والحاجة فيه فوط صبا به شدة شوقه وحاجة حذ في ذاك
 يقره يطلب صبا به بقاء الما هذه التسع ستحسن تجميع النفا في ثم انه لم يجد حاجته اي سكر
 ضيقه الما تفعلة حتى سكت ولصقت بالارض صحن جفف الحاجة ما يلحق منه وفيه وقت
 الرجل وفيه اذا سال من حق او بكى وازاد بلبه حاجته قطع كلامه الله كان قاسم

ولد في حبيبه فافهم له سجلا من سببه وقال اصراف هذا في نقية ما و ذنبه على رفقة كفقير
 منهم مضطربا واشى عنهم مبنيا وجعل يدي من يتيعة الخج عنهم مبنيا. وليست ب (يستمع) بال
 الجمل من بعد قال الحارث ابن هار فاقبته مهابا منه عيا و قوت اتي من جث لا ياتي حتى
 الى مفار فالناب فيها على عكرية فامهله ريثما خلع نعليه وسئل بجيلة ثم هجرت عليه فماتت
 مجازبا بالثانية على خبي سيدة وجد

الخبيصة نزع من الحمار وتسميه عاتيا الجني بالزاد وتخرج عن لثة العنق الشص حديد ومعوجة
 يصاد بها الخوت وتسمى صارة شيصه قمر رديه اجس لثة الله يصاد بها ان يخ اطلب ما يصاد خفا
 كانه يوخ من كذا واصل راغ من كذا اي عدل عنه ورجع وهو يخ رجعه قال الفراء لا يقال
 للذئب يوخ راغ يوخ الا ان يكن مخفيا لرجعه قال الله تعالى فسلح عليهم صيا بالعين اي سرح لهم
 بعضهم مخفيا لرجعه ومعه بالعين اي بمسكه خلف القنص والقنصة الماكروا لا تها
 يصاد من الوحش وهذا امثل والها اذ يماخذ من الناس بالجل والعلية اعط بالقنص
 الصياد وهو القنصة الصية وهو قول ابن عبد الغفار الجاني اخرجني ورجعت دخلت بلطف رقة
 وتلطفت عيصه بيته واصله الشج الملقف والليث الاسد اهرب اخف صوفه ثقله ينضت
 فحكت فربصة بضعة من ارض الكنف فحكت عند الفراع شربت دعت وخط بعض حة في غي
 قولك كان ذلك على هـ فلان اي ذمها مود موضع الماء ليس يرخ ويصعب عاتيه ذكره العقصبة
 الخصلة البقيعة يعضها الرجل فينقص بها اذن اوتوب على ما شئت التلية الحمار والجمل الملاينة والجملة
 تلايد شيم الاذع الضوي سراج مصباح يده انه فلم باء مصباح يظنون موصفة ونبه وبجيلة وناج الادباء
 اي يتيقنون ويضمنونه فخر فيهم انصرفت رجعت تضربت الحب ما رايت اي اتمته كانه قال
 حط ما رايت ويقال يفض عنه من كذا اي بلغ مراده وفض عليه القايخه اي قطع عليه والقايخه القاطع
 للامور والمحكم لها وقوله تافضه من متبع مكررات في و من اي قطعها وحكها في ذلك فقط بعضه

شرح المقامة الثانية وهي تعرف بالحلاينة

تتضمن محاسن التشبيه والاعتراضات

ولا ينصت منه في بيعة يؤ ولا شراعت بل على امر يدور به كمن يرى خطه نفس حريته ثم ولو
 انصف الله في حكمه ثم لما ملك الحكمة اهل النقيصة ثم قال لا أدن وكل وان شئت فقل
 وقال انصت الى نبيك ثم قلت له عزمت عليك من بيعة فبعه الا اني لم تجبني من ذنابي فاعطاه
 هذا ابو زيد القمي في سراج الغرباء وواجب الاداء فانصت في بن حيث انت وخصيت العجب
 مرامت

المعاملة الثانية وتسمى بالحلمانية

حكى الخارث ابن هارث قال كلمت مذمبطت في التمايم فخطت لي العيال بان اضمنه معار
 الادب وانظر اليه ركب الطلح لا اخلق منه بما يكن لي نية بين الانا ومقننة
 عن الاوامر وكنت لفظ اللج باقتباس والطبع في نفسي لباية ابا حش كل من
 جل وقل واستسقى الي بل والطلح واعل بعصه وعل فلما حلت حلوان وقه بلوت الاخوان
 وسكنت الاوزان وخوف ما اشار وزان الفيت لباية اسويجي فيقلب في قالميب
 الانتساب في عبط في اساليب الانتساب فيمة تارة من ال اساسان ويصغر

في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بلوت جيت الاخوان الاصحاب سبوت قشت الاوزان اقدار
 الناس خبت جيت وعرفت شأن حاب فان زين يدا انه دخلها وهو عجيب عارف بالناس
 القيت وجدهت يتقلب يفرح فاليب جمع قارب وقالب كلينه قياسه وما يصنع عليه ليج
 يحمله على خي هاية والخطب المشي في الارض على نصيب كثر الاحم اساليب طرق وحدها اسناد
 ال ساسان ملوك الفرس قال السويش واصل ان الفرس كان يفهم الملك وكانت العرب
 تحت حكم ملوهم فلما بعث رسول الله صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم لمسلمكم بكتابه بلوهم به الى الاسلام
 ترقى في حاله عليهم ان يفرقوا كل يفرق فادع بهم المسلمين في خلافة عمر الخطاب رضي الله عنه
 حريش يده معظمه بالقادسية فلقين لهم الملك وهم ومال في خلافة عثمان رضي الله عنه تحت حكم المسلمين و
 كافا اهل دهاة وجبارة وجوب وراية فسكن من بقى منهم الاصهار واستغنى الفقرا وكما
 منهم من نفع الله المسلمين وكان منهم اهل الهوى والكبح ونشأت منهم هالة الطائفة

ويعتق به من أن إلى اقبال غسان ويبرئ طرد في شعار الشعر، ويلبس جملًا كلبى الكلبى أو يلبس
مع ثوبين حاله وتبين حاله فيخلط بين ياد ورواية ومدار ورواية وبلاغة ورواية وبلاغة
مطوية وأدب بلغة وفكر ولا حلا ولا علم **ف**سيرة

الغنيمة أهل الكلبة فكان في بنطون من طلبة البلد أن ويقوون غنى من بني ساسان فينبغون إلى الحل
ثم يثبذون في السور ويدعون تلابب الله ثم يثقلون حال المملكة إلى السور فيقع الاضطراب
عليهم والميل إلى في الحيرة شعير بذكرهم وحده يصنعهم فطردوا وصار الناس إذا رأوا سائلا فتمسكوا بالي
سائلا وقيل أن ساسان اسم رجل معين وهو من أسكن الكلبة فنسبوا إليه كما أن الطغص في السور
اسمه طغص وهو من تطفل ورايت في شرح المختار على المقام أن ساسان هو طس السمانين وكثير
و هو ساسان الأكبر ابن اسفنديار بن كشتاسف الملك وكان من حدة علمه ما ذكر ابن المقفع أنه لما حضر
بهم الموت دعا بنته خماني وبه حائل وكانت من اكمل الناس جلالا وحقلا من ذلك المصطفى بن الجهم
فأمرها بالتاج فوضع على رأسها وملكها من بعد ودام هان ولدت خلافا ما تعرف باسم الملك حين أدرك
ابنها وبلغ ثلاثين سنة سلمت إليه الملك فكان ابنه ساسان بن جهم حيث جلا ذاروا وأدب وعقل إلى
فلم يشك الناس أن الملك يغير إليه فلما وقن إلى الملك إلى اخته حاني أنف ساسان من ذلك أنف
شبه يدا ناطق فاشتت عنهما سافها بنفسه إلى الجبل فجعل يهاها مع الأكل وخصما واضع به إلى في نفسه
به وصفه الملك عنه إلى اخته فن ثم يعبر ساسان إلى اليوم في الغنى فيقال ساسان الذكر وساسان
الراعي ثم نسب إليه كل من نكته أو باغوا من أحقوا من العمى والعهد والمشتغلين والكلاب والقر أو ر
واضا لهم ولم لم يكن في ابنه أو لاد به وهم جميع كثر جمع خفيط جناس لا من مستلحة والناح غمقة ذكرهم
ابن ولف الخرجي في قصيدة غزل قالها على لسافهم وبين فيها فيهم الجحيلة وعلما لهم الغنية والده
من نادر الخرافات وفيه من الاصرطلاح وفيه يعرف بالساسانية وقد شى بها أصحاب الجهاد
فأراد الخرجي بأن الجانيه كان يتزوج في أحواله يتمسكن تارة ويدهى عنه من الساسان وسافها خراجه
ويشتب إلى غسان ويبرئ زمرته في إحلاس الشعر المكلمة بن ويظهر ثابته في لباس الكلبى المشي
يعتق فيغيب أقبال ملك غسان فيبيلة باليمن كان منها ملك غسان وغسان اسم ما في السور
هذا القول وهو من الأثر بن الفوت ابن بنت أدركن كهلان بن سيبان في من اليمن بسيل الغمر

كانت لحاسن الالة ليس على حلة ولا يسهل ولا يصعب الى رتبة والحلابة حارضة من حرج
 متعارضة ولعدو رتبة الالة يسعفت بلادة فتعلقت باها اية الحمايين ادا به وانفس في
 مصافاته لتفانين صفاته في مظن في فكنت به اجلي هو محي واجل + زمان
 طلق الوجه ملتمع الصبا

منى راجع ما به الشاعر يقال له حسان فسيبوا اليه والى من ملك منهم جفنة بن عمرو واخرون ملك منهم
 هو جمل بن الايم هو الذي استلم خلافة حماد بن عمار الله شاهه الى الودعة فتوى قد اختلف في ملك
 الفاسنة فقبل ان يمانه سنة وقيل سنة وسنة وبين ذلك وتعا اذ كل من ملك منهم يسلم باخير
 وثلاثين هو اذ كان في ابي الفداء استعمل ملك الحبي في تاريخه بين يديها طوط حينا شعار ثياب
 والشعار قرب على الجسد بكي تكوي برهانه ليه اباركوا جليل يفرج بذلك في احول الملك بين يدي به ذلك
 الكتاب المعيشة ببدانه اي في حلاله باطله والحال لا يمكن ان يصور وهو مفضل من حال الشيء اذ اتفق
 كانه قال عن وجهه في بين رتبة ونظارة وهو حسن منظر طاراة حسن مسجاة مسية في
 في محبة واصول الحاراة دراية ودوية مصابة وديت في العلم مع تكلف وحيلة بلاغة فصاحة
 رابعة محبة من شاهدا اذ ناع وجب والبديهة والبداهة الاخيرة الحلا من في فكر في
 الادب حال مطاوعة مساحلة بارعة فائقة مفضل في اعلو جبال فارعة طائلة مدحها واللا مرقه
 لاعلا من رتبة وزيادها اذ اتفقت احسن هما اذ اخذت مثل صوبت زيدا او ربي
 والادبه هذا الاصح لانه منها في لها يلبس يصاحب بحال علة حبي به التي ذكرى اناح
 الغاية سعة رتبة كثرة طر ويا ويه يصبر يمال خلافة خواجه وقد سلب حليها وطلاقة
 حارضة قوة كلامه مقابلته ومناقضة كلامه وتقول رجب في الشيء في كدة وفي لادست في
 فيه اذ احبته في رتبة لوه كلامه وصلاته لا يعم من احد بلده انه في ياد به الفاس
 لا يعنى فيما يقول وقيل في فلان شاهه العارضة اذ الحش ومع الكثرة والارادة العارضة
 اي لا تقرب ناحيته اذ اذ في الكلام يسعفت يساعا اها اية اطراف في وحصا يور
 الشيء ما يحق به اي في رتبة ناقست زايات وخاليت مصافاته مصاحبة نقائس جمع تفسير
 وهو الراجح من كل في يدي نفسيا من النفس في العين كانه في رتبة تتعل به العين اجلي
 اكشف لخط النطق طلق الوجه مستبشر او اطلق صبا العاين ملتمع مني بانه اللسان

زينة في جوار مغناة ضيقة ورفاعة ربا وعجاءة حيازة ولبسناط
 ذاك يهية ينشأ كل كير من هية ويكأ من قيلة شبهة الى ان جدحت له ايد الانلاق كاسر
 العراق واعزاه عدم العراق بتطليق العراق ولفظته معاود الارفاق الى مغاور
 الافان ونظمه

الانقاع ويزيد في نسب القربى المكان والقربة في المنزلة والقربى في الرحم واصلا واحدا
 والقرب خلاف البعد الاول ان اندي في قربة منه بالود كقربة النسب مغناة غفيرة لا تقى له
 من في لم غفيرة بالمكان بغف غفيرة اذا قام به حقية تقرب غفيرة غفيرة اذا استغنى والاسم
 الغفيرة وهما لا كقربة ربا شبعان الماء ورويت من الماء منه عطش حياء حياء
 حيا مطر حار يقول انه كان بمصباحة ابا زيد يمدل همر ويلقاو مبشرا منه فيو في قربة منه بالود
 كقربة النسب وكان غفيرة لا يجيد فيه من الحضب ومن غزارة العلم في ان غفيرة واذا رآه نال
 عطشه العلم والماء يمدته وقبة تجنيس الالفاظ بعد المعنى لبسنا اقمنا يهية مدية ينشأ يصنع
 ويبسنا والتهية اصلها التباعد عن الرب ثم كثرت حتى ساءت الخرج للرياض للفرج تم استعملت
 في المعنى القليلة فلان في ادابه كقربة هذه اعمال مستفيدة ومن علم يدرك بالنع شبهة استكمال والتباس
 جدحت حكت ومن جت والمجدح الالخرج لها المشروب الصعب الاقراج الاطلاق الفقير من الملقية
 وفي الصحيح المساء فاعلق كانه صداد ملقة لا تثبت شيئا ولم يصداق خصا بعد ان كان في رقة
 وغنى اخر اوصى هذه والعراق اختلف فيه فقال صاحب العين العراق العظيم بلا علم فان كان عليه
 لم في عرق وقال ابن قتيبة يقال العظيم الكثرة عليه اللحم عرق والحل في اللحم حرق قال ابو جبير العراق
 القطعة من اللحم وقال ابو ذريرة قول العامة ثبوت العراق خطا اذا كاد العراق العظام العراق اسم كربة
 وبنداد وازاحبها قال صاحب العين هو شاطي الخوي به سميت العراق لانها على شاطي وجنلة
 وقال ابن الاعراب سمى عراقا لانه سفلى من نجد وما من الخوي ولفظته حيا وقبة معاود جمع موز والموز هو الفخر
 والحاجة والموز بالكسب الثوب الخلق وجمع معاود الاطلاق مصداق ارفقة اذا وصلت اليه
 مضاري تقويه ورفقة بمعناه فالود معاود الاطلاق فضل ما يفتقر به والمعاود جمع مفاتيح وفي
 الصلح اسميت مفاتيح العراق لان الرجل اذا قطعها فازولجا الاطلاق فاعل الارض نظمه
 السبي لا فخر يمشي فيه واحد ابعث واحد نظمه الطريق وصار لهم كالبلبل خفي اخرطراب

وأخفق في سلك الطريق فأتى بالاختلاف فتشبه للرجل غار عن مده وطعن بقتاد القلب
بان مده في نظم في فوارق من لا تفي بعد مده في ولا شاقني من ساقني لوصاله في
ولا لاح يمدنه في فضل في ولا في خلل حاذق في خلل في واستنى حتى جئنا لا عن مده في
ولا اجد عنه مدينا فلا أبت من عجز في الى منبت شعير حظه دار كتبها التي هي منبت
والمناوين

وقد خفق خفقا وخفي قاء الاختلاف الحذبة ويقال غار فاخفق اذا خاب وهان به والرجل
فلا يصيب شيئا فلا نه يصيب مضطرب الحال في ذلك الوقت فتشبه مده وسن وتشد الرجل يمينه
عمر احد والادانه لما غار على الارحال احد عن مده في قول السفيحة والفرقة مصدر عن اذا جده
رجل لها احد ابالة في تجميل السفيحة ذهب وارجل ازمة جمع زام وهو رجل من جلد يشبه
في حلقه مجسدة في في انفس البصير التي لا تجتهد وقد راق في في رواق في راق اذا عجب
لا في لصق في و محب في شاقني لوصاله ودعا العجينة لاح طهرته فوشد ردة شل
خلال جمع علة بالضم في الصلة افة خيلا له جمع خله بالضم اليها في الحفلة و هذه اللفظة وصف
وجبة راجع واستس غاب واخفق واصوله في اسوار الملال في التي التهمة وهي التي لبالة لا يظهر
او يلبس بن العربي بيت الاسد وما داه مدينا معلما به بين الى ابن استقر آيت رجعت منبت
شعير اي بلاد قرايجي التي بنيت في البصرة والشعبة القرابة دار كتبها مدينة العلم
منبت في جميع القاطنين الساكنين وتطن بالمكان اقام فيه كمة كنيمة الا صول من في طريقه ويقال
الحية اذا نعى شمرها وكثيرا كمة ذكر هذا ابو محمد الحية المستوح. انها كمة وكل صفة يصف بها
النسب في القامة وذلك كانت صفة الحية في رة اي حلقه مائة اخيات اطراف وهي جمع اي
وطابه رفاق لنبه اذ انه يظهر ما عناه في جسم وطيب يحب يجعلهم يحبون يفصل خطابه
في يفصل كلامه وجودة بلا مده وقوله تله وفعل الخطاب هو في الخطاب ما بعد بلة لم يتر
ابي جادة قال البكره هو الى بن جادة بن يحيى بن عبيد بن يحيى بن عثمان بن عبيد بن سليمان
بن نضيل بن عمرو بن العوف بن جهم بن يحيى بن شاذل مقلد ولا يعد له احد بفضل على جديده في تمام
واللحاشي في صفة لهما اختلاف قال ابي الفرج الا صها كان الجني في شاعر فيصيح احسن المذهب
فخفا صلا وخلف في الشعر المحدثون ولا تصوف في صوب الصلا والشعر شعر الحما فان بضاعة فيه
فخره قال الجني في وكان اول امه في التي سوت الى ابي حامد ابو تمام فجمع في صحت عليه تسليم

ولم يلق القاطنين منهم والمتعبرين قد خلدوا لحيه كنه وهياوة رثية فسلم على الخلاء سر
وحسن الخيرات الناس ثم اخذ يدك ما في وطبه ويحب الحاضرين بفصل خطا فقال
لمن يديه ما الكتاب الذي تظن فيه فقال ديوان ابي عباد المشهور له بالاجادة فقال هل عني
فيما تحته على يدك استعمله فقال نعم قوله نظم في كلاما تبسم عن لاني منصفه اويدي
فانه ابداع في التشبيه المودع فيه فقال له يا لبيب في الضيعة الادب بعد استمعني يا هذا
وله في لغتي في غرضه من انت عن البيت المذلل الحارم مشبكات الشعر والفن نظر
نفس القراء اشترى راي بسمه في وزانه شنب فاصبح عن شنب في يقين عن لاني وطبه عن يدي
وعن افاج وعن طبع وعن جب في فاستجاده من حضرة واستجاده واستعاد

والشعر اويدي عن عليه اشعارهم فقل من حضرة طبع فقال لي حين تعرف وانت اشعر من الشعر
فكيف حالك فكلت خلافة فكتب الى اهله رسالة النعمان وتحمي بالحنة في الشعر في شفع لي اليهم
وقال امهاتهم فست اليهم فاكمني بكتابه ووضو لي اربعة الاف درهم كانت اول مال اصبه
وكانت ولادة في سنة ستة ومايةين وثلثة سنة ثلاث ومايةين ومايةين حتى مناء اطلمت
عنه نظرية بدع لم يسبق اليه من تشبيه او تجنيس في جهما ما ذكر من صنع البديع في النثارة
والعشيرة والبديع احداث الفتيان يكون اولا واجدة ما ابداع من الدين والبديع المحرر
النجيب والبديع ارجو اني بدع من قول ابي فضل والبديع الاشياء وابنه عها انما لها بلا مثال
استعملته وجدته عليه بتسمي يبك بعض اسنانه عنه الضحك لاني جرحه شبه به الاسنان
وهذا البيت من شعره وقوله في نظره في بات نه ملك الصالح في اجدة مجده وكان اوصاف
فبدت اقل يدك الحمد في لفته انه اولى لاخ في ارجو كليمه جباريه في ما نال من رجاوي اخ
كلاما تبسم عن لاني منصفه اويدي اويدي في عجز الدين الفحل مستهلك في لي وتوبه الحمد والحمد
قولا في فح ففني اليك في ومعدن الجود وزيب السماح في اخذ بالفضل الجليل الذي عرفتني والنا المستم
من ان نقضه انظر في في اخيب من جهه والابعد الفحاح في اشمنت حسنا اويدي من سبيل الكفاية
على الفحاح في قول لا تبارك من عوده في واصل حال فست من صلاح في لست على خطك جلد الله في ولا على شكك اسلا
المرجع ابي المصطفى في في الفتيان وديته استسميت حبيته سميما وطلبت السمادة من هزيل
وهره على ما في انه يويدي نسي الفهم وفتحت في غرضه مثل طلب الفتيان في غرضه ولفظ المثل

و استعداده واستعداده وسئل لمن هذا البيت وهل يحق قائله او صحت فقال اثم الله الخ آخر
ان يتبع والفتوى حقيق بان يستمع انه يا قوم لحيث كرم الله اليه قال فكانت الجواهر
بغيره وابنت تصدق دعوته فترجس الجنتين في انكارهم ونظن لما بين من استنكارهم وحادث
ان يظهر له الجده ذكر او يلحقه وصحبه فقر ان بعض الظن اثم و ثم قال يا واهة الغريين واسأء القول
المريض ان خلاصة اطهر تطهر بالسبك وبه الحى تصبغ رداء الشك وقد قرف بما
حق من الزمان ضد الاثمن يكنى والكل اوهان

نظرت في مخرج الفم والاذن والاسنان فالتفت اليه من موضع موضع انبساطه في الفم
الاسنان الماء الجاهل على الاسنان قال الا صبيح سالت روية عن الغيب ما هو فاختبرته وان
قال في الحلق بصيصها اهداك كما فيك ويعقربنا هيك بفلان اي قد نفع الامم فيه العلية وفي الرجل
من الحكم والنفع اذا شيع منه في كنفها نفعي لانه ينفعها اليه اما من الاربعة بقى يكشف ويصير رطب
يطوي كما يخرج من اصدفه ومنه في الفم ان اذنا الرطوبة و سطحه يبيض فاذا اصابه الحار وداو عليه
صليب واذن اذله الا بيشبائس تجو يماضه الطلع اذ حل الفم والاسنان فاذا فشت فسر
الضيق وبه يفضله الاسنان لبيما ضده ثم الاغريض اذا افتقر حبه و فافيشبه الاسنان بالعلم
وهو الفرج لانه اذا شق وجده ما فيه من حمل الحيلة في غاية البياض ويقال له الوبع كما قال الشاعر
وبسم من ثني كاليوم في شقق عنه الزفاة الجفوف فاذا الجفوف جمع جف و هو قشر الفرج ويقال له
القيفاة البلبلة وهو طيب الريح والى قاذو الى قرن الى الحلق والحب تنضه الاسنان وتعللها
تطهره الخمر عند فزجها بالماء فاما اسقا قيع الخ تعلق الخمر عند المزج في الحجاب زيادة اللطيف
استعداده اي قال احد على استعماله طلب ان يكتبه ابن الله بين الحلق لها يتيك عند تكم في نفسه
ازابت شكت والرب الشك بغيره بنسبه الى نفسه دعته بكل الاله النسب في نفسها الطعارة
من جبه اي احسن و تستم عمن تم وخطر فطن شتم بلن خفي به انه هم هم الحسم ليريه
انه ان المشعر له وانك ان يقول مثله حاذر خاف في طيبسقى الفرج الشمر اسأء اطباء واهم اس
القول للمريض الضعيف من قبل واية خلاصته ماخلص منه وجواهر الارض مثل الحديد والخماس
وغوفا فاذا عرض الجهر على النار فكان منه خالصا زاد صفاء وجوهه ولم يكن خالصا فخطته النار
واظهرت جبه والاسنان الاختبار بالنار تصبغ لثني غوصه هذا ويستعمل كثير في معزني وهو من الاضمة

وهنا قد عرفت خبيثتي للاختبار وعرضت حقيقة خبيثتي على الاختبار فابتدأ احد
من حضوري قال عرف بيتا لم يبلغ على اوله ولا سمحت فقيمة بمثابة فان اثبت اختلاط القلب
فانظر على هذه الاسلوب والاشكال في شمس و فامطرت في رؤا من
في حين فسكت في رؤا وعرضت على العتاب بالبرود

فليكن

وبقاي خرافتي من اذا قال الله تعالى انما كانت من العاينين اعيانها بين الايمان والاختيار و
البحث وهذه المثل من امثال الفرس خبيثتي مكنه واجبات من على واصل خبيثتي الهمة فغلبت
همة يار وادعت فيها اليها كما طفت في خاصته عانت وتقل عرفت الفيل على البيع وحضرته
البيع ان ايت بطر خفت الاوان ايت بالامور فها حبيبة والحقيقة وما يجلبها
الراكب خلفه والاختبار والاختبار واحد ابتداء من مكنه بالكلية وما به والمثال خفية الحال
بيد ان البيت يرفع الصفة في الشعر لم يصنع بيت مثله لان القرب والراح وصناعة الشعر تشبه
يبيع القرب سمحت جادت في لغة من اثبت فصلت اختلاط القلب في مابها الملك
بتصديقها وانما عاك فائدة به وهو من الحلب وهو من ضا القلب قال فلب الحلب الان
بين الزيادة والكثرة يقال خيلني حب فلان اي هو مل حبه الى حلبة وفلان خلب النساء اي تحبه النساء
وخلاب يغلب الناس ايده حب يغلبهم واكله من الحلب بكسوا كما قال الاعرابي

من كان لا به سبه ما حبت حمت له * او كان في غفلة او كان لم حبت له
فالحب اوله روع في خيرة في مثل الحوا او بين الحلب والحب
ويجوز في لغة اجبت لابل القلب وهذا ما قرأت عنه اسناده مروي عن علي بن ابي طالب
وهو من الحلب بمنزلة نيد يقال حلبت الشاة الى الفضة واجلبته حمة لكن المعنى الاول او
وقد اختار الشاعر من غير الثانية والاسلوب الطريقة في رؤا والذين في رؤا صغر
في انكسار في فتي لا يكاد يمشي له ودية قائمة تشبه به العينان اذا كان في نظرهما في رؤا
وتشبه العين في التردد الاصح المعنى عنه نأبا النجس فالتقير منكران يكن يقع به تشبيه لابل
صغرته الا ان يكن لصاحبها حكمة اليقظة ويستحسن موضع التشبيه جدا وتشبيه العين بالسيور
والسيور انما المراد بها المصطاد القطع ولا يعلق في ذلك الى اللون وكذلك تشبيه العين
بالنرجس الا صغرها انصه فائدة من الفتي واقع يمكن في التشبيه الا في ان ابن المعنى

فلو يكن الاكلج البصير طوبى حقا انشد فاعنى — — — نصره
سالتها حين ذلت انت نصوبى تصها في القاني وابداع سميع اطيب الحنن
فخرجت شفقاً غشواً سنا قمى في وما قطف لى لى امن خاتم عيشى في
لحار الحاصون له اهنه واقوى فابنوا هته

التفت الى الفتى وجداً حيث قال شعبي في وسنان قد حلق الفعاس جفونه في حلق عقلة ذبول الحمر
والعينين التي يشبه به اهل المشرق بالعينين وهو الذي وصفه كسرى في شوان فقال الذي جس يا قوت
اصغر بن دتر ابيض حلزماً داخل خذوه بعضهم فقال فيه
وباقته صغر الذي راس دقة في مكبة في قايوم من بني جيل في كان في الله وحده نظاه في
في يد ابي قده اطاب بعينه في والذية قسمها اهل المشرق في جاسميه اهل المغرب بها في
ولذلك قال الخليل في الحاتمة وورد في بالها رداً فيها على الغلام بالحى وان يعكس حمرته خاشع
صغيرة واهل الاندلس يشبه بالرجس المريع واهل الهند بالمهت والفتنة والمراض يشبه
بالرجس لم البصير في نظر العين الى البصر بسى عنه ثم ينسب عنه بسيرة واصل البصر الادراك
بالعين اعرب الى بنى ب نصي كشف القاني الاحمر ابداع سميع اعطاء ادى كان جعله وريفة
عند ونجحت انالت التفتي حمره الشمس بعد الزوب عت في عطف سياض عطف فرام طيب
التنصس وبنت الحى في في صناعة الباص فاني وان لم يات بعده وتشيها بيت الى الف ج و في
بيانه ان ابالفج يصرف امانه باكية فيقول لها شئت ورموها عن قلقت من عشاها
نسقطت عتة لها قبلتة بلوى عجا وحضت عا صا بعها المصبر عتة بالحبا سناها جعل البيت
كله استعارة فامطرت لى لى او هي يد انا مل واسناناً ففمن تحت الفاظه هذه المعاني و زاد
فايدو الشبيه وهذه يفعلها اهل القدر على الشمس فاعلى الحى في هذا بقوله ونجحت شفقاً وهي في
نقابا احمر وذكى سنا قمى وهي يد صنى وجهها وذكى لى لى امن خاتم وهي يد كلاً ما من في البيت
التي في في مقابل بيت الى الف ج والاول في طية له وهي يد بيت امانه تارة فيقته فسا لها ان تكشف
عن وجهها النقاب وتعلمه فانالت نقابها واسمعتة كلاماً حساناً من لم عطف واللى لى يشبه
به الاسنان في مثل قوله كما تاسم عن لى لى طيب وقوله يقى عن لى لى طيب ويشبه
به الكلام كما في مثل قوله الى الحق في سفر من لى لى عند الحديث تساقط في وقوله الحى في وقطف
للى لى امن خاتم عطف في ويشبه به المص كقول الوداد فامطرت لى لى وهي كثر ومن احسنه

فلما ألتس استيقنا ستم بجلاله وانصبها لهم لشعب الكاهن أطرق كطرفه العين
ثم قال دونكم بيتين آخرين والشدة نظم في واقلت يوجد البين في حل في
سورة تعص بنان الفاد والحصى في فلاح ليل على ألقها في غصن وضو سبت البين
بالأدنى في

وهو قول الشاعر هـ ولما وقنا الوداع ودعها ترو ومعنى يتلوان الصباية ما وجد في بكت لول
ربما وقاضت مدعى عيقا واد الكلف في غيها عقدا لبداهته أي ان جمالها نشأ دة من غي
فكرة ويقال به كد به فأبدية و به أهة اذا جاد به به في كلامه ان لم يتفكر فيه وفلان حسن
البداهة والبداهة أي الابدال والقلم من فوفكر وهو عند هم ما ملح به وان كانت الاصابة غالبا في
الروية والاطالة الفكر بما قال المنصور كتابة لا يبرأ من خيرة تفكر كان فكرة العاقل ما لا في به حسنة في
وقال الحكمة في الفكر والصاب فيج العوية والدة يرفسج الحمت والظفر فرج الشجاعة بنو أهة
أي يوقته و به من النهمة بسوقه الشعر والش استيقنا ستم انهم حتى لهم الا نكا وطرفة
نظرة وقد طوطط طرفا انما في جفنيه بعد الطرد وانا ما دونكم معناه خذ وخذكم واسمعي جنة
تحفة البين الفراق بنان اصابع المحصى المنقطع عن الكلام عيا ليل الوداع نقاب اسود عجمه
فلما رى معها غصن قد ضو سبت البين الاصابع الدار الاسنان والظاهر من سياق هذين البيتين
انه قصه ان يندى ستم ستم ستم في الشعر وال على هذا الظاهر الكلام قبل البين
وبه ما ورتبه ادب معرنا في البيت ولم يصح به لما حله في ذلك من التقصير عن رجة غوة
وبذلك انه لم يستوف مقابلة بيت البين الفراج مرة ببيت به المتقد من استوفاه في هذا البيت
التماني لانه قابل امطوت بساطت واللى باللى والى جين بالغانم وهي العين والقرم وجم الخند
بسنا القرم وقرم عليه زايله في قوله الفراج وحضت على الصاب بالبره فقال في هذا البيت يقوله
وضو سبت البين بالدار جعلها أصبا بعماد هي بيض لانه يصف امرأه تشعبت بغلق اجبالها قمر
الزينة واستعمال الحنا على حان في قمر ليست ثياب الحزن واقلت في قمر تلعفا وتندرا على فاقم
وصف الاصابع بالبين والصبغ وذلك مذكور في العاصفة وجعلها لاسنة المسرا لان اهل القصر
يلبسون الملبىاض على فهو كما قال الشاعر شعر في الايا اهل الله لس هو فطنتم في تطفك الامم
عجيب في لستم في ما تمكروا صا في و جتم منه في نجر غريب صة قمر الملبىاض لبا حزن في الخن
اشد في المشيب و صرنا بنان الحزن في اياته فقال في و عتاه و لم يجر في نهال الامم الطلين

لغيت استسار القمر وقته واستعبر راد يثقه طجلى عشية و وَجَلَّ اقْتَسَرَتْ
 قالوا الواقي فلما رايته تلهب جفا ذره ونالني جليته امضت النطق في لوسمه
وسوتعت الطوف في يوسمه فاذا هو شجنا السويحي فانه انما يسله الهجج
هذات بغير بمودة وابتهرات استلاويده وقلت ما الهيه احال صفته
حذ جهلت بعم فكان ماي في شيب لحيثك

بكت فاحكت ادما في محله الحدا الايق ذ وضعت تعن بناها ذ بين التهلف والشهيق ذ
فابت الاساقط ذ من في عين عشيق ذ وابت بيض الطين ذ بعض عمر العقيق
استسنى استعظم وقد اسن الصل وسناشوف وعظم ديته اراد كلا بالشع اي هو الم مقط
ان يبدا لها فطمة الحية وهو بما شاذ من الشم واصل الهية المطر الهيم واستعبر واها استكنوا
اي وحدوا ها عني بني اجلى عشوة اي احسن محبته وعاشوة الحليل علا قشوة اي حسن ها
من لفظ الجمال او يكن من منا وطل من جمله الحساب واجملة اي جمته فكان هم جما اشياء
وكسوة وقشوة ذ بهر لانه تدعان هيته كانت ذرة فاختاروا الان يكسوة تلهم
حذوته اشغال جمرانه واقفاد ها واوا حذوة ذهنه والجفوة الدار في طوف العد
تال لحان جلوته لمجلاوه وكشفه من وجهه وقول جلوت الهدوس جلوته اذا زال نقابها
واظهرت وجهها والجلوت بالكس هيته وحلا حبي يخلو واراد بناي جلوته بني وجهه
امضت بالقت وامضت النطق اصلها من امض في الارض اذا ابدا له ها في ما سعد نطق
سمانه وي علا له التي يعرف بها وي يدانه ادام النطق في عنه سوت الطوف ارسلت
بالنطق اصل الطوف في لك العين عنه النطق يقول طوف العين طونا والعين الحاجنة والبصر
ما تدرك نطق ها ثم سميت العين طونا لانه لك يلسمه علا له انما ابصر فصار مثل لون
القم البحري الشبه بالمر اد واراد بها شع الاسود لما د اي بقوه ومر طمانه تقول
ور حيف نافلان اذا قد مر عليك من له اخي والمر معه وماد هو يحيط الى يرود محصله
انه قد ولانه غاب عنه ماد لا يبر له من معا ولا يجه عنه نحي ايت قال واستسنى عني
حيما ظن ار يبدا وبالمر فوج بقوه وهذا انفسه من ذلك استسلا وتقبيل اليه قال
ابن الانبار استسلا الحج معناه اخذوه وحبسه بيده واستسلم اقبل من السلطة وهي الطوة
والحج ويكون استسلا اقبل من المسالمة ي يد اخذ الحج فهم اليه او يكن استعمل من الالة

٩
 من شعر
 از ادبي و نادر

المقابلة الثالثة الايمان والقيامة

سورة الحارث ابن هارم قال نظمته واخذ انما لي ناد لم يحب فيه مناد ولا كبا فخرج نذ
ولا ذلك في نار عباد فينا نحن نقمنا ذب اطراف الانا شيد ونقار طرف
الاسانية اذ وقف بنا شخص عليه سئل في شبهه قال فقال يا اخائي الذخائي وبنا في العنابي
عزى صبا حوا ونحيا اضطربا

ثقب لانتفه ويخلو من ابي خلا لا علاج فيله طر فمجلد لك في القرب وهو صمد جبل
رجليه في يده ويقتله فيبدا الفان لا اعزوه واسفل نذ والذ ناد جمع نذ
انما استقلت عناد خلاف يدي ان هو لا الا صاحب الحسن اذ لهم ومناظرهم ليس بيهم
خلاف وهم عار لا يسقط من كلامهم فيهم وليس بهم جاهل فيكون كلامه قليل الاصابه
والاناشيد ما يعنا شدة ونه من الاشعار بيهم كان واحدا ما افسدوه في تجاذب اطرافها
يدي المشاركة في النشا دها اي ان النشا احد هم شعر المنزيب شار كن في النشا وحفظهم
الاشعار فكاهم تجاذب كما تجاذب اطراف الثوب والاسانية جمع اسناد وهو الولاية الاسانية الاخبار
المستة الى اهلها يعزى في كل شأه بنا عن سببا اصل القدر من احده الاصل على شوب الما بطل شاك
في ضبط خائب الاخبار كقار الاصل على الماد وطرف جمع طرفة وهو الحديث الجليد الطريف
الغريب ما أطرف جاء بالطريقة سئل قرب خفي واكفى ما تقول العرب ثوب اسمال واخلاق
في وصف بالجهم لانه قطع متفرقة وسئل لعل في تبدل اللباس في ابي هري في رضى الله عنه
عن النبي صلى الله عليه وآله واصحابه وسلم ان الله يحب المبتذل لا يبا بما ليس قول جميع يا خائي
الذخائي الاخائي جمع اخو كما يقال اكرو واكرو والمستعمل في قول لا يقال اخو لا شأه اول
كان هو الاصل لكثرة رضى استعماله وجاء الجمع على الاصل لانه في النذر الى اصله قال رية

بل لا يخفى للناس وابن الاخي فظن بالمستعمل ثم رد الى اصله هو طبل فاذا تجسبا من ذلك
قالا ما حي فلا نا شئ فلا نا والذخائي جمع ذخير وهو الشيء النفيس الغالي يصون الانسان
ويعتد له ما به البشاني جمع بشارة وقد بثوت الرجل بشارة اذا دخلت عليه السوء والعشائي
جمع عشيرة وفي رواية الرجل من قبيلة يقول انتم ارفع الذخائي وخو ما وانتم يستبشون في تفكير
في ربحكم وبينان يلقاكم ويعلم انكم تفضلونه وتكرمونهم ليستعط فمهم هذا الكلام على اصلها
وعالمها بالبعثة في المصباح اي جعلكم الله نعمي في صياحه وعمل من وعم بين في رضى نعمي

ان مل حته نظما هي لك حقا فانبي يشبه في الحال من غير الخيال — في نظره
 اكر فرها اصغر راقية صغر في — في جواب اتفاق تواتر مسرعة في — في ما في
 سمعة وشهرته في قد اودعت في الفقه اوسى في — في و قارنت في المساعي خطته في
 وجبت الى الانا و في — في كائنا من القلب نعت في — في به يصل من حيث في
 وان تقات او تقات حتى في — يا حبة انصاره ونص في — في حبة اغنامه ونص في

استنباط استخراج والفقير في التثنية وفاق في مثل القوافي في النظم اى ت اظهرت
 حقا واجبا في يد انه قصه الى ان يحقق ما فيه من الفصاحة في نقاره ان كانت له او اقلها فقال
 له لعل في اتيق هذا الذي يما لبعض فانبى اى اقر من نقاره و افعال ابعاد منه في شعر في
 فيقول يقال انخل في اى الى من نفسه وجعله كالمسلك لما اخذ من الخلة ومما لجة والمطية
 اكر مبه مصنا ما كره قال الباءون اكر مبه اصغر اى بالذهب وما حفظ لفظ النعم
 لفظه لفظ الامر من اقل يفعل ومصنا من الماخر والباءون لفظ دخلت على الفا على تقدير اكر
 الله هب — ما بالذهب ذكره وهذا اللفظ لا يتفق في ل يازيه اكر مبه و يازيه ان اكر مبه
 و يازيه ون اكر مبه ولا تقول اكر ما اكر مبه واصغر نصب في الحال من الما في اكر مبه راتمت اجمعت
 جاب اتفاق قطاع بلاد تواتر سفرته بعدت غيبته وسمى السفر سفر الانه يسفر عن اخلاق
 الرجال اى يكشفها ويوضحها اخذ من في لم سفرات المرات و عن وجهها اذ اكشفت اذا ظهرت
 يقال لكسفة مسفرة لانها تسفر القرب عن الموضع وسفر بية كسفة ما ثرة عدا
 لها سمعة ذكره المصراع اودعت ضمنت اى في خطر وجهه اذ نقشه في بين اسطفا
 سول لفظ فن ملكه ملك الفقه قارنت ساوت في ضد الخيبة المساعي المشي في طلب الخراج خط
 اى ذهابه و يتحقق الايام الحلق عرته وسحر والفتنة القطعة المسببة من الذهب والفضة
 قبل ان يطبع منها الدراهم والذنانين وادكا ما قطعت نفقة من قلب الناس بشدة جههم فيه
 الفتنة انما تستعمل من الفضة واستعملها الذهب لثقلها ما بين فخا واخذ من قوله الجنى في
 في كل اليه منصف في — في كانه من جميعها خلقا في — في في ابن الرومي حبة قاله است
 الاصل والمجهر في زمان نفس الناس جنبه في — في من قوله المستبكر في خطه من كل قلب شهوة
 حة كان مداده الامم في يصير في يقر و يلبس وصال الشجاع على قوته والفعل على ابله في والماء على اقل
 صر اذا قهر و علا صاح بها الصقعة الخيرة في كسفة بها الدراهم في يدي ان يازي ملك الذهب اذ

كما به استبقت التي تروى من قول لا اذ امت حسنة في وحيفين هم من الله كرت
 وبلدكم ان الله يورثه في مستشيط تلتظي حمرته في اسي لجواه فلا تفت شوقه في وكم اسي
 اسلمته اسوت في الفقه عده صفات مسنة في وحق مولا ابد حدة نظرية في كمال الحق
 لقلت جلت فله في ثم بسط يده بعد ما انشده وقال اني حتى ما وعد

صالحه زاده لقلت هلك تانت ابطات وضعفت من نصوة وان ومرت على بما قبله
 من اجله هو قوله يصير له لان هذا واصل لا تشي طقمه في اولاده واطل به حبه ا حله
 حبب ذا حبيب فعل ما من وذا فاعله يحضه هه ولكن بعد القريب جوار صناعه في نعم فانما قلت حبا
 زيد فكانت قلت نعم والحق في نصرة ذهبة ا في خلاصته نصرت حسنة وطلو له صفاته صاب
 يقال فلان في منطوق ا في من بابك ويقر مقابك في يده انه يوب عن الاذان في
 المضائق ويضوه استبقت فمت واستقامت والمستب الطوبى الذين توفت منهم حسنة
 لظهوره في منته كنه حبه حمله ويدرهم القربى الكمال ويوب به فخصما يشبه البه
 في حسنة ورفعة فانما صبت في طلب الهيا والى لذه من مرتبة وتملكة والبردة مشق الان
 درهم مستشيط غضبان تلتظي متلف حمرته شهة خطفه اسي اخفي لجواه حديته شوقه
 حله في غضبه يقول كم من غضبان شهة الفيط مثل حاكم يصول لصاحبه ويده ده فانه
 رشي بالله ما يابست اليه سق وزال غضبه وسكن حله اسلمته في كنه اسوة في حدة ا به عند في
 اوجدته قبل ان لم يكن فطوره خلقته النقا الخوف جلت حلفت قوله اني حتى ما وعد هذا مثل قاله
 الحارث اكل المارد ورجه اها نفيس لعنه في فشر في مارد وذا لك ان الحارث
 تايا اسي هلا لك في فنية ط ان لي حسمه قال نعم فله ط فو من العرب فاحار
 عليه حتى يقهر فطعه واوغى فطهم حتى ط ان يعطى الحارث الحسن فابا وكان ط فطر
 ط غيرات وفي فنية متضابقة فلما رافا فاما انا بهم حتى تعه ط اسها ومنهم
 الجواز او يعطى الحسن الحسن فقال حمره في كنه والله لا نعطيه من غنيتنا شيئا ومض
 في لثنية فحل عليه حتى فقتله فلما رافا في الجش اعطى الحسن فف ذان يقول فشر في
 بن جني فشر في مارد وحق منعتا الجش ان يتاوي في ط فحما واجباد بنا في في في
 حسنا هم حتى افق والحكماء في واو في فقال الحسن ا في في في حتى حتى ما وعد ا حاضن حيا

انما هو من شعره
 انما هو من شعره
 انما هو من شعره
 انما هو من شعره

وسمى حاله اذ رعد فنباتت الدنيا باليه وقلت خذوه في يوسف عليه في صفة فيه وقلا
بارك اللهم فيه ثم شتمى للا تلمذوا بعد توفية السماء فنبشأت الى من كفاهته فنبشأت عزاء سهلت
على ايتلاف اعترى ورجوت له ودينا لا في قلت هلا في ان تاذبه ثم ترضه فانشد سائلا
على لا نظم في تباله من خارج مما ذوق اصغر ذوا وجين كالمناقي بهاء وبوصف في ال

وقد نجا الشيء اذا خضع ولعلظة لفظ الخوف معناه الاموال ليس هو واحد صحيح
 خال صاحب يميل لك ان المطرقة رعد صوت فيقول لابن هارون السحاب اذا سبغ الزبد صحيح
 بالمطرب انت قد استعطف ذكرا للدينار ووجدتني فابقي في ذلك مائة ربيعت ماسي
 محزون بالذلة اى ضمع ابنيك فيه وقلم بدار الله اى تقه من وتطهر قيل هو تذاكل من العود كنه
 ايه اليك تمالذي سمك الانشاء الرجوع قربة الشك كمال الشك الملاح في سقادات المجد يسبح
 في وصف الدينار ووجدتني يا صاحبها فاقه صقرا في شوقه منقوشة وزاد في
 يكاد ان يقطع لها المذود قد انقهرت لها حمة طلياً في رياء الله بغيره الشئ في ما ينقص
 بعد ذلك الاطرد في امض على الله لك الجواز في سقادات اى ظهرت وابتدت وكأهه فراح
 فترى غلاما مسكوت شوق الغلام الحب المعب للقلب التماس استقبال افتخار
 غلام يقاتل العارسية خاضعاً لمجلى اى غوي مفك شد ابنته والفساء وطوب بنشيد في ثبات
 اى خشي امادق لا يصغى وده لصاحب وده مذوق وده اذ الم عليمه وده ذوق اللين خليمه باناء
 في المذوق في المحلوط اصغر ذكرا بيمين قال ابو الهيثم رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ذكرا بيمين ياك لى الاربعه وهى لا وجه الا من في الناطق وبعث القير في ما تبعث النطق امير
 وزينة المعشر الكنج الدينار نقشه في يمينه ولى العاشق وهو الاصغر ليل ما اسرر
 مشاعف الكف فالتاغل ينظر من الدينار غل زينة المعشر في جوده عن حاقبة في ذميه
 الكنج والعاقل ينظر منه الى لون العاشق فيستدل على باطن الجني في ذم الحماين ايضا
 الرشيد والعلم الذين ينظر من الى ركة الدينارين الحقيقة ثم لى لاحب الدينار ماسوق السارق
 فيستوجب قطع يده او بعض اعضائه واليه يقطعها بي مع دينار ذهب الفاسق
 الخارج عن الطاعة الى ركة المعصية او عن الايمان الى الكفر اخذ من فسق الرطة انا في
 من قسروا قال قوم الفاسق الجاني واحتج القوم فقال لا ابلين كان في الحق ففسق عن امر ربه اى جازعنا

نية معشوقه وابن عاشق في وجته عند رؤيته الخفايا في يد حلال الكتاب يحط الخالق في
ولا لم ينقطع بين سائر في ولا بدت مخطلة من فاسق في ولا اشهر باخل من طار في
ولا شكا المظلم ظل العاني في ولا استعيد من حسن راض في وثق ما فيه من الحلال في
ان ليس ينفذك في المصايب في الا اذا فارق الاراني في ما هال من يقدره من حالف في
ومن اذا ناجاه في الحيا في قال له قل الحق الصادق في لا تاتي في واصلك في فغاف في
فقلت له ما غرضك في فقال الشرط املك في فنفقة بالدينار الثاني في وقلت له
عوقبها بالثاني في فالتفت في وقته ثم انه وانكفاء لجهده

اتحاد انقبض باخل شمع والجمل يستعمل اكثر من باخل طار في فاصد بيل او ما حصل بيل او سائل
جار بيل المظلم تاخير الحق الاجاب واصل من مطلق القين الحداية في النار اذا لم يوط له الثاني
الحالين وقد عاده عن الشيء اذا جسده لا تقي عين واصلها في جعله للشيء يصيب الناس
بغيره واستعيد في عليه المعركة وان وما كل اخو في بيت الفاني وكل اخو في بيت الناس الحداية
الطبايع واحدة فما خليفه الا في الحارب وان العبد ياتي باقازال من سلاوه في فسخ فاق الدينار
قول الاضطرب ومعشوقه في كبره في في وجهه ابد كل ما في اذا فلتة اجد الاخير في
لا يجلو عليك اذا اما ما في ما تحب معناه ما عجب من يقدره حالي جبل امل من صيف ناجاه
حده من الا من الحب وقد في يمت ومرة اى ما هال من انا وسوس اليه الله ينار باط
ا طبعك طار بيرة المعشوق العاشق فيقول لا اى واصلك في فغاف الحق الغافل الحق
المراصد اى المصنف عر خط الله عند في طار ما اخبر واصل اى ما الكى بلا فلك املك انى مرادى
يبيد ان شريك من اعطاء دينار اى ان ذمته فادنى ملك بدى الله شرط له والشرط
ا ملك فخل وادى من قاله الا في الحى همى وكان حكيم للعرب فهاكم ابد خصمان فاشترط احدهما
بالدينار لا يقره فقال الا فعل الشرط املك وتقدير الشرط املك لا املك منك فتمت ربيته
فوقها ارضيها والثاني امر القوم سميت بذلك لا فاشترط في صلوة واختصه لان
اشاء عليه ان يله الله خط اخذ الدينار كانه قال انا الله رب العالمين شكوا عليه
وتعريفه الما وهذا كما قال ابن ريشي في خلاص جليله معتدل القامة والقدرة مراد الوجهة والحدة
ووضع الشك في حلة في سائر الحلة من الا في ظل الله يوحى حسنه في ان حليده سوا الحداية
بما به اى خفيه الله ينار لا اى انكف القلب وقد مفعلة اى بورك وسيرة في الغدو

المقامة الى بعة الميا طية

اخبر الخانات ابن حمار قال ظعنفت الى دمياط عامر ودياط طاني ومنه ثم مررت الى حمار
ممرتي في الاخاء استحب مطاير الفراء واجتلي معارف الشقاء فوافقت صعبا
شقاو اعصا الشقاق وان تصمعا افادني الوفاق حتى لاح لي كاستنان المشط في استواء
وكا النفس الاحية في التيامر الا هرا وكنا مع ذاك نسي الجدار ولا في حل الا كوكبه جدار

ساحل البحر الملح والى دمياط طية ثم ما د النبل فيفتق منها فنيج بحضرة الى الجوة تبتس في عيني
تجوي فيها السفن والمركب العظام ويخرج بعضه الى الجوى بها تمل السحب وقوة ذكرنا ذلك
عنه ذكر تبتس هياط صياح ونماير الطورما جقوا وديوا هم هياط دفاع اي كان حمارهم
وخلاف اي حمار اضطراب ويحيي نوز ما قبل اليها في الهياط الاقبال والمياط الادبار مررت
منظر اليه النخاسعة المال ممرتي محبوب الاخاء المحبة استحب اي مطاير في باد لها
في اطرافها وهي جمع مطاير وهو من تخرج من تحتها طائر كانا اخذ من اطراف اي جعل طرفه حلا
اجتلي انظر معارف اي وجمع ممرتي وهو الوجه الشقي والظفر والسوء رافقت صعبا في السفن
والعصا الاضراب الشقاق الخلاف ومعه شقاو اعصا الشقاق ازاله وطرحه والعرب تفعل شق
طان العصا اذا في له الطاحنة وتخرج بها ما قاله ابو عبيدة العصا تضرب فلا للاجتماع والشقاقها
يضرب فلا للافتراق اللبس لا اجتماع بعده افادني جمع افادني وهو جمع فتن وهو جمع فقة وهو اللبس
اللبس يجمع بين الخيلتين والوفاق في الخلاف وقد وافقت مرافقة وفاقا لا حوا ظهروا والعرب
تضرب المثل استنان المشط وهي تقع على كل استواء في حال كان وقال الخليل صراطه حينا لا يجد له استواء
كاستنان المشط وانما تعاضل في بالعبارة فان الاعطال استواء الشق الى سواسية كاستنان المشط سواسية
جمع سراسر في قياسه كما قال الخليل في موضع آخر نسأل بقومي كل ابو سراج في وسأل غفارا رجب
بضمه في اوله سراج وداستان الحمار لا في في اللبس كونه في شق فاضلا في التيامر
اجتماع واتفاق الأفراد جمع هرا وهو ما تجبه وتقبل اليه النفس فان ادان اغراضهم متفقة الحمار
السيول السبع من من باب قعد جليها واشتمل الصغار لان الجناح من السيوف منه في كل الحمار في
الاستيعمال الجمار الجمار في حل نشه عليها الرجل شقش بها هرا باقة سوية كان بها من جوارح
لشوقه ميعا ورونا فضلا اتينا من ان عليه والتمل الشق الاول والتمل الثاني وذلك ان

حلوا الخليلط وهذا لها الإطاحة فخطب سمعت صيحات من الرجال يقول لبيبي في الحال
كيف حكيت مع جيلك وجيتك فقال أنما الجمار ووجاد وابل ل الرسل لمن صابا وحمل
الخليلط ولبى الخليلط وادد الخيل ولبى غدا لهم وافضل الشفيع على المشيق في العشي
فان لم يكاف بالعشي واستقل الخليلط الذي لا يغير الى جبل بالبحر والى نيل سبيح من امة احموي واصل
ايضا عمل في عشي وادرج معاد وادري في نية ترا في والين رقالة للقال وادري تسأل عن السائل
واذني من الغار بالقاء

ما من مني قال البير عظم الله عليه والى العباد لم مان لا جوبيل بيلاد ويصعب بالجار حتى خنت انه سير ابله اعط
مداحي محمدا الخليلط الصباح يقع للواحد والاشين والجمع بلفظ واحد وسحب من الاختلاف
الامر بين الصباحين ولما احتل الخليلط على هذه المضاف اي احتل اذا و اغضه عما يمدح
منه ولا عابدين احتل البير اذا ربه على ظهره والخليلط الخاط كما ان المديم المنادى والمجلس
المجلس وهو ما رجع الخليلط في الام الاضاد فيه الخليلط الاول الصديق والنا في الما
الشفيع الحب الشفيق الاخر من الابكاه شفيق منك ظهر اهلك ومن الامر كان شفيق
منك بطن اهلك اي العشي عامل الصباح بالي فاريكاف بالعشي عايش بالشرف فسط
والمكانة الماسة استقل اياه فبلا الجويل الكثير الضيف والذل ما يده للضيف من
طعام وخدمة اخرى اكلت حسان وعطلى الامل الديق والمال الذي في الجبل الانفال الجملة
ايواكراكي الاضيق الذي يركب عديته وليس يقال ملان رئيس وما ية افضلهم واعزهم
ادرج اعطى ربه مقام من يرفه اذا سحاب الذين احمهم حواشي هبة حاد ما عارف
في الابد من النعمة اولي من نفع اعطى مصاحبه في السفر ومنه الثقة والارتفاق بعضهم لبعض وذلك
مرفق وفي المعونة وادي نقي به والقال المبعوض وقيل الى حلق لا ابضته تسأل
كثير من الى الالى الله ليد واما ذلك لما صليت عن النبي اسلو صلو وصلى اذاني كنه الالف
الفتضان قال ابن حلي في الايضاح الالف ماضون الخي امع وضح والقائمة الضيف اليه والجار
حجابه به عما وضع مثل كافته مكا فالا والاجر والاضواء تقسم على الجماعة واحد فاجر افضلها في
انقصها افضلها لشكر من الظلم لا تقم ولا تمقر تقول نقت منه نقة اية عاقبه فعند الا عاب
صاحبه وبلغ في الاصل من الغاية وتقول ايضا نقت البير ونقته تقا وتقول ما اذا نكرته فعنده

واقنع من الحى ارباقن الاخوان ولا اظنكم حين اظنكم ولا اظنكم حين اظنكم ولا اظنكم حين اظنكم
صاحبه وبك يا بخت انما يحسن بالضمين وبناسخه انتم لكن انما لا في غير الحيات ولا اسمها
كل حاتى ولا امره من يا بخت انما يحسن بالضمين وبناسخه انتم لكن انما لا في غير الحيات ولا اسمها
بمن صوره جلاله ولا اذ من من جلاله ولا اذ من من جلاله ولا اذ من من جلاله ولا اذ من من جلاله
الا ضده اذ ولا اذ من من جلاله ولا اذ من من جلاله ولا اذ من من جلاله ولا اذ من من جلاله
ولا ان التقاتل الى ان يستقرت كى فاقى ولا اخن لجباى الاحباء ولا استطبت لله اى غير اذ
ولا امك خطه من لايسة خطه ولا خطه من خطه من خطه ولا خطه من خطه من خطه ولا خطه من خطه من خطه
ولا افغ فمالي ط من يفرغ اذ ومن حكر بان ابدل وتقى والين وتخشى واذوب
يا بخت

هذا الا انك خط صاحبه ولي الخ في الاذى ويقال في الاذى نقر نقرم وبك معنا ما التجب وتب
النفس كانه قال ما عجبك او عجبك انك وقيل اذى وبك خذوف اللام انما يضر بالضمين وهذا
او ان من قاله الا غلب الجمل ونسى ابو عبيد فقال معناه تمسك باخا من تمسك بجناحك ويرانه ان
الضمين الجمل ويضرب فيقول انا تمسك واقول بصاحب تمسك به وعرف خطه فانا انما هو على حق
و سجنه كما جمل هو طخوة قد ان الضمين في المثل هو الضمين المصنوع به لنفسه فمعناه ان ما يجمل
بالخطه النفس الراسع المثل المساعده الحياتى العالى المتكبر الصعب الحلى الما ماة المحافظة للورد
اسم جعلها سنة واحدة اصله اذى يمنع الضماني انما اعطى الحى من نفسه انى اصيب له اخا
ما تخلفه صديقا يلقى يله ويطلع الاطاني اسباب الورد واحد ورا اخية واصل الاخية
عروة من جل تشد في وقتها على حى كمت الارض وتبقى العروة طوجه الارض فيسبى بها
جمل الدابة فيعس كما قاله اعاون واصحابي الحرة تقول بالآلة ط الام مالته اذا عادته وسامه
ومنذ والله ما قلت عثمان ولا ملاك ط قتلته فحتمت الحرة لحياتى املى وجمع اورد هو ارجاء
هو رجاء قطع اسباب وصاحبه هو يكفون بالجمل عن الذي يبطى القلب ويولها انما الجمل في ديا
ي بطى اذ ان اسوس ط حسن صلبته وانما جمل جمل جمل يبطى في حلقه في انفس البعي ثم يفرغ ذما
ينقص حتى لا يلاقى ولا ينادى له وهو من اذ وهو الهن لا يكون الا من اثنين في
في صعد وضعه ويقال ايضا الحب حباب غل واد ابعاء قهية وتقى في الايام

[illegible]

لظنك مع والحق اذ ادعى ان من عرفه لنهار فكا وجوب الكفر به فيها وكلما طال امد الانتظار
ولاحت الشمس في الاطلال وقت لا يحتمل قد تناهينا في المهلة وتمازينا في الرحلة
الى ان اجتمعنا الزمان وبان ان الرجل قد مات فقا هيئ العظمى لائتمار وحاصل الترتيب
والنقص لا حرج واحد في عقل رجل في جدات ابان به قد كتب على القتب حينئذ
للهم بـ نظرو في ايمان عدائي ساعدا في وساعدا اذونة البشير لا تحسب

في انتظار عطفها الغاية في ذلك تمازينا في الرحلة هذه لسط حذوف بمضافات العلم تقديرا تمازينا في
الرحلة وانتظارا ومثل هذا الخلف في جاني في العظمى والمثني فارد طالت بنا هذه السفر وتمازينا في
في تمازينا واما طال فيه المدة وهي النائية البعيدة فيقول ما نحن عن السفر اليوم لتمازينا في انتظار فطالت
عليها السفر لمطلة السفر حتى اصبحنا اليوم الله استظنا فيه حيث لم نسا فيه وال زمان اليوم
والليلة بان تبين ما كان كذب يقال ما بين يميننا وما مانه يمينه من مفاصله عن منه ما
استمه ما الظن الرجل نسا وتراجا خضراء الذين حشب المرائي في حسنة المنطق سيجرة
الحبي واذا يبست لم تضع بئس كالجود وخضقه بها ابان به لحسن ظاهره نيبا ابان به
من وضاحته سن بالحدة في كنهه واخلاف وحده حقه عطلمهم عن سفرهم نهارا في انتظاره قال النبي صلى الله
عليه وسلم اكرم وخضراء الذين فضلاء واصفوا بالان فقال الجارية الحسنة في البيت الحس
احد اية اجعل عليها الخراج وهو ربك من كل كذب النساء وازدادت المانة وراجلة ناقة العمل
لرجلتي اذ جعل لي الرجل يقال عمل القرا اذا جيا احامهم وارحلوا والقيب خضب الرجل ساعدا
ذرا ما يستعين به مساعدا امي نقا فافرك بصلات عنك اشي بطل وحده الشكر يقال اشي الرجل يا شرا
اشي اذا بطل عمله لازل اشي ما جيت اشقي اذهب حتب لا ومنت خط فعله حتى انه حديد
الملة آفة صبرة طعاما رجلا اعتاض استبدل خضب وذهب ما حديد خوافه
مثل سائي على السنة الناس في القديم والحديث يصبو لكل حديث لاحقة له وقع في اثناء المنطق
لسته يصل الى ما يشته في الله تعالى انها قالت فليصل الله عليه واله ولما جلم حديث خرافة فقال النبي صلى الله
خرافة كان رجلا صالحا فاشتبى ان يخرج ذات ليلة فلق ثلاث نفر من الجن فسيب فقال احدهم تصفاه ووال
اخر قتله وقال اخرجي فستعبدك فبينما هم يتشاورون في امره اذ اندر عليهم رجل فقال السلام عليكم
فقالوا عليكم السلام والوا نعم قالوا نعمين الجن اسرنا هذه فخرنا فخرنا فخرنا فقال ان حده شكركم
حديثا عجبا انسك في فيه قال من قال اني كنت ذائفة فالت وركبته الذين خربت عابا

لأحسن إلى ناتيكن من ملأ الأرض لكتي لم ازل في محن اذا طعمت انشيت
 نال فاقوات الجماعة المتباعدة من كان حب فاعجبوا لما افته وتعيروا من افته
 ثم انا طعمنا ولم ندر من احاض عنا

المقابلة

فما عجبني عطش شديد فسرت الى بين فزت لاشرب في صباح في صباح من البيرة فخرجت منها لم اشرب
 فطلي عطش نعمة فصبح بي ثم عدت الثالثة فشربت ولم انتف الى قوله فقال اللهم ان كان رجلا
 فخر له امره وان كان امره في لسان رجلا فاذ انما امره فانت مودة فخرجني رجل في اذنته ولا بين ثم
 الى تلك فمرت بالبي التي شربت منها فصبح بي فزلت كما صاح في الاول فشربت ولم انتف لدرجة ما كان
 فعدت رجلا كما كنت فانت فخرجت امره في لسان رجلا فاذ انما امره فانت مودة فخرجني رجل في اذنته ولا بين ثم
 من طلي فقال ان هذا الجليل شريكنا فبينا هم يشاورون ورد عليهم في ريطي فلما جا من صم نادى ابط
 بيد خنبة وهو مخلص في ابي فوقف عليهم فسلم في واديه فسلم صم فسلم فقال
 ان حدة شكم بحديث احب من هذا التمدد في فيه قال نعم قال كاني عم وكان في سر وكانت له بنة بملز
 وكما سبعة احدة وكان لمي على ربه فاضلت فقال ليكره فاجبت له فاحفون خشيت من فاحفون
 ثم احضرت في ابي فاما خلاصة شكت فلما انما الحق ولا هي كحل فقال ان هذا الجليل اتعد فانت
 شريكنا فبينا هم يشاورون اذ ورد عليهم رجل في ريطي فسلم في واديه فسلم صم فسلم فقال
 فوا عليه كن هم صم فاحببه فسلم فاحفون فاحفون فقال لهم ان حدة شكم بحديث احب من هذا التمدد في فيه
 فيه فقال نعم قال كانت في اذنته ثم قال فاحفون فاحفون فقال لهم ان حدة شكم بحديث احب من هذا التمدد في فيه
 اقمها بحدوث العبد واسأالي الفرس التي تحت خلاصه اهكذا فقال في اذنته ثم فوجهت بخلاصه فقال في اذنته
 في بعض حاجات فبينا هم يشاورون اذ ورد عليهم رجل في ريطي فسلم في واديه فسلم صم فسلم فقال
 ابعد فبينا هم يشاورون اذ ورد عليهم رجل في ريطي فسلم في واديه فسلم صم فسلم فقال
 فقال له ايت به من لا فاني به فاحفون فاحفون فقال لهم ان حدة شكم بحديث احب من هذا التمدد في فيه
 قال اللهم اني اسألك باسمك الذي في ريطي فسلم في واديه فسلم صم فسلم فقال
 انت شريكنا فاحفون فاحفون فقال لهم ان حدة شكم بحديث احب من هذا التمدد في فيه
 المحال في نسبة الخوف صاحب الحديث ثم بيان السر في قوله ان حديث خنفة لا يغني عن حافة المعبر
 و هذا الحديث من الموضوعات في الكذب في حديث في الرجال ويظهر من
 حيث الكذب في خنفة ومن القصص التي ذكرها طبراني في الكذب في الرجال في الحديث في الاحاديث في

سمعا من الباب بناء واستنجح ثم ثلثها صكته يستفتح فقلنا من الملة في الليل الملة فقلنا
 في بالهذه الحفرة قبتم شيئا ولا لقيتم ما بقيتم شيئا في قد دفع الليل اليه الكهفي
 الى ذراكم شعنا متعونا في اخاسف اطلال واسبطوا في حفرنا حتى حققنا متعونا مثل هلال
 الاثني حين افاقا في قد اعرفناكم متعونا في واكثر دونه الا انما طرنا في يجمع قاتكم ومستقرا في
 فلو انكم صيغافا في حاشي في ضيقا حلقا وبامنا وينفخ حنك

والسمي الحية يث يصح عليه وذكر الحوي في ان اصل السمى ظل القم والسمي الحية ومنه اخذت السمى
 وخالب احوال السمارا فهم يتجهون في ظل القم وذكر هذه في تفسير الائمة والاربعين وهو الاصل ثم
 فيه نصال الجلبوس بالليل يسمى سمى على اي حال اتفق لاقاق صوب راحة والراق المزب يستظل
 بين الشمس يده ان الليل صوب عليهم من ظلاله ولما قال في حفرنا بقا القم والبهيم الخالص السواد والبهيم
 الخالص من كل لون وقيل هو ليل لا ضوء فيه لا الصباح واصول البهيم الرن الله في لاشية فيه ان كان
 الشهية ومنه ايام الامم واستبهاه والبهيم ليم الزم بالليل والتخري الزم في القاعة وقد هو الى ان
 اسقط الناس من لسه ما بقية بسقطه في فصر تحقيقه يخرج الراس من الناس بناء في صورت مستنجح
 على بناح الكلاب وكما للجل ان تلف بالليل في الصواء ولم يدان في وجهه حلك بصوته بناح الكلاب كان
 في بيان المران بخت ان باح كلاب الخ فضع اصحابها قصدا الى تنسهم العرب في يقول هذا المستنجح كما
 قال حسان بن ثابت في مستنجح قد حفر ليل دونه في جنبه في في راس صها في مقابل فقلت له اعرافا فقلت
 وان على النار والبث بن نائل فقلها اي تبعتها صكته فقه مستنجح طالب فقلها الكثر الزاير
 المله لهم الشهد السواد من الله هذه علامه زائدة معز الكفول وقسم كفيتم وفاد علمهم لهذا لان في
 حيث الى سمعية الخاش وفيه الله عنه انه قال ريشك طوب الناس ان محلا شوا اجري في في الشئ فضلا بين الناس
 فلو لم يعلها يعلها الكهفي في كم خلاصه وكفنت ذراكم في لكم واكثر وكل ما استنتج من في في او طر
 او شمس فخر ذرا شعنا متعونا الشمس والنشت في لد خسل الراس حتى تنفج متعونا عليه البناء في الحية من جاي
 حتى جبه الله الله هذه النية صل الله عليه وسلم في لا ونجت ثيابه فقال اما وجهه انما في به ثياب سور
 وجلال شمت الراس فقال اما وجهه انما ليسكن به شعر اخاسف صا احسافا في لازم لها اسبط
 امنا وطال سفره انظر ارجع وعاد محققا فقلنا الا في ناحية السماء افق افقنا طرانه
 ولم يقارب كانه في هذا ان هذا اوه فانت الالهية وافق ضحك وشبه الغما في من السفى في ايات
 القم الزاير في الكف ما في حق هذه التشبيه في الغما من الكف قال الشاعر في تقوس بيده في القم ظهر

سَمِعْتُ الْإِمَامَ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَارٍ فَلَا خَلِيْفَنَا بَعْدَ وَدَّةٍ نَطَقَهُ وَعَلَمًا مَا وَارَدِي قَرَابَتَنَا
فَمَحَّ الْبَابَ وَتَلْقَيْنَا بِالْمَرْحُوبِ وَطَلْنَا لِلْعَلَامِ هَيْئًا هَيَّاءَ وَهَلُمَّا قِيَامًا فَقَالَ الضَّيْفُ الَّذِي لَمْ يَلْحَظْ
ذَلِكَ كَيْفَ لَا تَلْقَوْنَ بَعْلَكُمْ أَوْ تَضَعْنَ إِلَى أَنْ لَا تَقْدِرُوا عَلَى الْإِعْتِمَادِ وَالْإِجْلَاءُ وَكُلُّكُمْ فِي بَابِ الْكَلْبَةِ شَاءَ
الْأَعْيُنُ وَجِيهَةً مَا كَلَّ وَشَى الْأَضْيَافُ مِنْ سَامِ الْمُتَكَلِّفِ وَأَذَى الْمُضْهِفِ وَخَصِيْرُهُمَا أَوْجَعُ يَتَنَقَّى
بِالْأَجْسَادِ وَيُضْهِفُ إِلَى الْأَسْقَامِ وَيُؤَلِّفُ فِي الْمَثَلِ

وَدَامَتْ بَيْنِي وَالْإِمَامَ الْيَوْمَ وَفِي قَائِمَةِ الْعَصَا قَوْحُ الْإِمَامِ نَزَّكَانَ قَائِمًا وَفِي لَقْوِ سَمْعٍ
حَلَاةٍ قَصْدٌ فَمَا كُنْتُ قَدْ نَزَّكَانَ أَرَادَ مَا حَاطَ بِهَا مِنَ الْأَرْضِ مَعْقُولًا قَاصِدًا الْطَلِبَ بِمَعْنَى كُنْتُ قَصْدَكُمْ
طَلَا أَمَجَّ بِمَعْنَى يَطْلُبُ طَعَامًا مَا حَاطَ بِهَا مِنْ حَلَاةٍ بِمَعْنَى يَفْتَحُ وَيَنْشُرُ وَفِي لَقْوِ سَمْعٍ
وَهُوَ أَيْضًا بِمَعْنَى يَنْشُرُ إِلَى الْأَحْسَانِ خَلِيْفَنَا خَلَا صَانِعًا مَا وَارَدِي بِهِ يَدِ مَا بِهِ أَرَادَهُ مِنَ الْكَلَامِ
دَلَّهِمْ عَلَى رَأْيِهِ كَمَا أَنَّ الْبَرِّ إِذَا ظَهَرَ طَلَعَ عَلِيمٌ مَا وَارَدَ مِنَ الْمَطَرِ ابْتَدَأَ اسْتَبَقْنَا الْفَتْحَ حَابِسًا
مَرَجَا هَيْئًا هَيْئًا سَمِعْتُ سَمْعًا لَهَا وَارَدِي أَحْضَى مَا تَنَسَّى تَلَطَّطَ بِمَعْنَى كُنْتُ تَلَطَّطُ بِمَعْنَى كُنْتُ تَلَطَّطُ
تَبَعُ السَّانِ مَا لَقِيَ مِنَ الطَّعَامِ الْفَمِ بَعْدَ الْأَكْلِ كُلًّا تَقْبِيلًا وَفَلَانٌ كَلَّمَ أَهْلَهُ إِذَا لَمْ يَكْفِهِمْ مِنْهُ نَفْسُهُ
الْأَصْيَادُ وَجَمْعُ كَلَمٍ وَفَلَانٌ كَلَّمَ كَثِيرًا تَجَشَّمُوا تَكَلَّفُوا أَكَلًا طَعَامًا الْأَكْلَةُ الْعَذَا وَالْكَشَا وَلَا صَدْرًا
أَنَّ الْأَكْلَ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ وَكَانَ بِالضَّمِّ مَأْكُلًا وَلَا كَلَمَةً بِالْفَتْحِ الْمَأْكُلُ إِلَى الْحَدِّ وَالضَّمُّ لِلْفَتْحِ وَالْكَسَى هَيْئَةُ الْأَكْلِ
مَا ضَمَّتْ أَضْعَفَتْ أَدْخَلَتْ عَلَيْهِ الْمُضْهِفُ وَفِي الْقَوْلِ لَا تَهْجُلُ الْكَلَامَ مَعَ كَلَمَةٍ أَوْ كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَةٍ
وَكَلَامُ الْمُتَكَلِّفِ هُوَ مِنْ مُضْهِفٍ إِلَى تَكَلُّفٍ مَا تَشَى عَلَيْهِ يَبْدُو شَيْءٌ لَا أَضْيَافُ مِنَ الزَّمْرِ مُضْهِفٌ تَكْلِيفًا
وَالْمُضْهِفُ مَا حَبَّ الْغَوْلَ يُضْهِفُ فِي لَسَانِ سَائِلٍ أَشْنَى الْخَمْدُ بِهِ وَشَيْءٌ الْفَسَادُ سَارَ فَعَلًا مَرِجَ
وَسَائِلٌ فَاحِلٌ سَائِلٌ هُوَ صَافَةُ الصَّدْفَةِ إِلَى الْمَرْصُوفِ أَيْ الْمَثَلِ السَّائِلُ يَجِبُ الْمَثَلُ فِي حَالِ مَرِجَ
لِذَا الْعَالَمِ وَاشْتَهَى مِنْ خَايَةِ نَحْبِهَا حَتَّى كُنْتُ فِي أَيْدِيهِ وَنَزَّكَانَ مَا شَتَمَ بَعْدَ وَفَصَاتِهِ وَقِيلَ وَارَدِي
خِيَالُ الْعَشَاءِ مَرَاوَعَةً بَرَاكَةً أَيْ مَا أَكَلَ مِنْهُ بَضْعُ الْمَهْدِ وَاحِدًا سَافِقًا لِسَانِي إِلَى الْمَثَلِ تَوَلَّى السَّفَرِ
تَنَابَهَا عَنِ وَجْهِهَا أَيْ كَشَفَتْهُ فَكُلَّ لِلْفَتْحِ إِذَا بَصَى لَهَا عِنْدَ أَكْلِهَا فَذُ سَفَرَتْ الْفَلَامُ عَنْ نَفْسِهَا
عَلَا سَافِقًا هَذَا الْمُخْتَرُ حَتَّى الْيَكْبَرُ بَيْنَ شُعْبَانِ الْخَلْقِ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى الْإِمَامِ وَهُوَ يَتَغَدَّى فَقَالَ
يَا أَبَا بَكْرٍ خِيَالُ الْعَدَا أَوْ كُنْتُ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَا أَفْطَلْتُ لَا أَدْرِي فَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ الْحَارِثِ وَهُوَ يَتَغَدَّى
فَقَالَ يَا أَبَا سَلِيمَانَ خِيَالُ الْعَدَا أَوْ كُنْتُ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَا أَفْطَلْتُ لَا أَدْرِي فَقَالَ حَسَنٌ كُنْتُ بَعْضُ خِيَالِ الشَّيْءِ
وَهُوَ يَتَغَدَّى عَلَى الْأَصْبَحِ فَقَالَ يَا أَصْحَابِي خِيَالُ الْعَدَا أَوْ كُنْتُ خِيَالُ الْعَشَاءِ مَا أَفْطَلْتُ لَا أَدْرِي يَتَغَدَّى مَا يَتَغَدَّى

الذي سار سائر في خيال النساء، سار في الخيال القدر ويحب أكل الليل الذي يصفه الله لهم الآن نقه تارة
البحر والخل دون الحج قال فكانه أكل عاودنا في محرق من عقبة تالاجج أنا النساء والقوام
الشرط وأميناً طخلة الشب طخا أحسن الصلا مارج واذكي بيننا السراج مائة ناذر
الذي نقول لصبي كمال الضيف الحاد بل الغم البارد فان يكن أفقر الشئ نقه طلع

[illegible]

فما الضم واستمر بذكر الشئ ففقد تيمم بذكر الشئ فسقط حتماً المقصود فيهم وطارت السنّة عن ما يشعرون
 ورفضوا الوجه الثاني كافي فيهما وتأينوا إلى نشر الفكاكة بعد ما طوى ما وادى به مكتبه على عله
 حتى اذا استفتح ماله به قلت له اطرفنا بقروية من غرائب اسعارك او عجيبة من عجائب اسفارك فعلمنا
 لقد بلوت من الغرائب ما لم يزل في الاثر ولا والله الى وعد فان من اعجبها ما عاينته الليلة فبما انقار
 ومسير الى باكم فاستقبلنا من طرفه ثم كان في صبح سوية فقال ان مر على النهر فقلنا الوجه

للغة ففعلنا كمن مشتق من الفكاكة وفي المراح فكان طوفه في فان امره وصفي وباتكاهة
 لم يزل يمد يده لجهول يكتب اي باي الالاس اعلى عليه استمعها بالاكل واستمع امر بي فمد يده ويش
 استخرج اي ام اطلقنا اي حة مابطة وفي الخيش المستعمل والطرفة عنه العرس الشير المتكلم الذي لم يكن
 عرفه جاد فلان بطرفة وفيه طريقه مشتق من الطريق والطرفة وما المال المستند الذي جمعه
 الوحي اكتبه اسرار جمع سمى هو الخدين لسمي عليه مالم يزل في الاثر ان في الناطق من اليه ولا والله الى و
 لم يحفظها الخافظ من عاينته شاهدة ورايته بعينه انقاركم قصة كم مصدق رجوعه مرة وبنه سرح
 مشيخ وفيه مسمى لاسية بالليل مر في اذرف قوله مر في اجمع مر في بكسي المليم كان الغراب
 ادوات في في لها الناس الى ما في مصر واتا جمع مر في في المقصود من في لم رابت ناساي ومن الطائفة
 يقصده منه ويبدى وهذا الاسباب التي توجب مفارقة الوطن القبة البلاد فاجابة جمع في مسمى في
 وعان زاد كراما وسمى اي فارغ القبة الوجه في اد امر مسمى في فارغ وعان زاد كراما وسمى اي
 انه لا هم فيه ولا حزن فلان انه سبب الحال لا امل ولا ملطوع وهو الماد وهذا سمي سبب لانهم
 وجدوه في مآد في لان مبالغة في الماد وشاها الشئ فمرب فخلت الشين سببنا وهو مسمى
 بن عمران بن يصري وبن فاضل بن لا مسمى بن يسعوب بن اسحاق بن ابي ابيهم عليه السلام وقصده مشهور
 لاجابة الى البيان فخصت اية مشيت الوجه سبب بالظلام وعطى كنيته الوجه الحفا اذا طالب
 مصنف فاشق لا حياة في له وضاع في له في ضيفه في الناز به امتداد في حاد السبب سابق في حيت
 طابت حياتكم والقيمة البقا خفض لين خفض حيشه خفضا اذا خصه خفض نام وفضل الشئ خفضا ابتلا
 ابن سبيل خاطط طريق وهو الغريب وسمى الوجه ابن السبيل لانما اظهر طريقه لاشي في له لم يس فله
 نسب الاسبيل الذي جلبه ومي لا تذك له ولد القوم في نادم من ايام الغز في ابن السبيل
 في ونفي ابن في لا يترك الناس فضله في وليله في الناس من طالب في فان تحفظ انيما انا فحفظنا

[illegible][illegible]

يا فتى ما لم يكن فقال فقلت له فقال اسكن في بيتي ومنشأ عبيد فيه ووسى الى هذا البلد فقام
مع اخرا من بني عيس فقلت له اني ايضا غار لك الله صديقا عشت وعشت فقال اخوتي اجمعين و
هي كما سمعنا بها في هذا فالتفت عاود الغارة بما كان من سجلا من سر او سويح وخسان فذا انفسهم لا انفا ولا
بالقوة على ما يقال طعن عنهما سكاك هلموني انا ايها الفتي هي بيتي مع اراجع الله المبلغ لا
انني فعلت بصلته العلامة والله وصارني عن التمر ف

[illegible]

ما في شوقه في احواله وادواته ايما تيت المادرة البلاء حبس بقية ايضا حايانا نشت
قال الشيخ جبريت وقال الهادن نعت وقال هو من نشت الرجل نشت اذ ان نعت من عفت
سقطته واصل النضر الارتفاع ومنه نعت الميت وفي الاول اسمها والثاني صفته اي وبها
مكوتة كشيء البر تكلمت في وجهه عام الفاعل اي حادوا علىهم وادهم ما كان اسم بلدته في طوقه
سواء سارة وهو جمع شئ يقال كراهة القدر اي خيارهم انش ابصر الإتقان لا متلاء بالي له باقعة
دايمه يقال انه لا مجال بقاع الارض وعي نضي ما شى ما قال ابن الابطاح يقال ملان باقعة ايمه اي
هال حاذقه الباقعة عنا العرايطي الحذر الخصال الذي يشرب المباح ولا يوشع والملي لا
الحضرة خزانة ان يقال عليه فيصطاد ثم يشبه به كذا في احتمال به لم يجرى معناه الى الاق
الانما علمي اسي اع هيت كعلمه تشبته على سبي كرم ولا تجله والافسك ولا تشقوا عليها
اخذ من الجني في اسرق وهما في ذلك العني والبعث في السيد وتصب في قول الكوفيين ط المصبر لان
في هلي معن جوا في قول البصريين هو مصبر في موضع الحال فيجيب على الجواب اي مستشبهين قياسا
جاء به الله مشيا واثرا كصرا جاء عند الكوفيين بمعنى مشر ومكن وقال بعضهم نصب على التميز و
ادخل الحمد الملقع الحمد المحال صفة اما التي ومعنى التعريف ان ينفذ انه الذي صفة ياد في الخائن الله هم
فصلت زلت من صفة مدققة مكس من مفضضة مفضضة اولها الاله الاله العلى

إليه وهو ينفذ فيه ففضلت عنه بكبير من ضي ضرة ودمي مفضي ضرة فهل سمعتم يا اولي الابصار عجب
 من هذه البجأة فقلنا لا من عند علم الكتب فقال انبئي في عجائب الاتفاق وخلقها بطريق الايام فليس
 مثلكم الا فان فاحضوا الله واداسوا واداسوا فثنا الحكاية على ما سرت هائم استبطنا نحن من راقنا مستغما
 فتاه فقال اذا نفل ردي خطه ان كفل ليه فقلنا وان كان يكتيك نصابت من المال الفتاة ولا كمال
 فقال وكيف لا يقنع نصابت وهو يحقر تارة الا مصاد

الجواب بانفسه التيجان له واما ايادى اسكنها الاتفاق البلدا قرب جهات الارض جميعها اسودا
 اقلها الاسود جمع اسود وهو الحية والماد هذا العلم يسمى القلم اسود تشبهها بالحية في لونه واسنقر
 اكلان بعضها ابيض وبعضها اسود بالمداد كما الحية التي بعضها ابيض وبعضها اسود وشقنا كلبنا على
 ما سرت هائم كما حكاه وتكلم بها استبطنا و سالنا و طلبنا منه معرفة باطنه من انك لم تروى فيه
 سرت كفى اكل اضم نصابت عشرين دينا من الذهب من الفضة ما ياتى من من تلك هذه الفضة كلالها
 يحجب عليه ان كذا ولا يصلح في النصا ان كل شيء والنصا الاصل يقال فيه خالص النصا اى ليس فيه اصله شيء
 من الداء والحسة ونصابت السكين مقبضه وهو ما يقبض باليد الفتاة جمدت يقبض يقبض مصاد
 بمنزلة قسطا اى نصيب بانظرا كذا الصنع الفخر الجليل استمنعه استمنع الراس الطاعة ومع الجواب
 ما يجده مال او كلام او غيره ذلك وهو من السعة استطننا استكنى ناولنا كثيرا طويلا والاطراف
 والفضائل اذنا ما انما نابة عليه قليلا والى شى ثياب مرقمة بالوان شتى من الحوى والحوى ثيابها خيط
 وراق ومختلعة والحوى تصنع باليمن فتبصر حسن حلاش بالشيء وان تصبى الحوى لحسن نفى فحسب طلع نقضت
 اتمناها قوله ليه بل ان العيني فامضينا بالسر الى الباحة الخاب بياضها بالظلمة والسر المجمع شاة
 وهو ما تنكده وتكدر الدواب الشعر الطويل الاسود والادوية ظلام الليل جعل فيه بياض الصبح فبذل
 الشية سر والشعر انظر انشق وطلع عن هابها من جحها ويقال انظر القضيبة اذ بها
 ولما ذرقت العين التي طلع قرن الشمس هو حاجبها واول ما يولد من الشمس والقرن الذي يسمى اسماء الشمس
 واسماءها كثيرة ذكرها يعقوب وذكرها غنى خمسة بالمداد الشعر والوجه والوجه
 ومهاو واهم خمسة بغير المداد الشمس والشمس وذكا وروح طهارا ونسب
 القرن الى الظبية انفس اى تم الصلوات العطايا ونستنصق لنحصى الفاضل المالحاض ولا ما
 الايون التي وعلوبها استطارت في سعة وانتشرت صرحت شقن والحسين الشق والوجه
 جناحه اى منبت معد يولى في يده و جناح الرجل يلك سلكت بشرت لجاحه فضا حاجته

قال الخليلي قال في قوله كل منا قسطا وكتب له قسطا فشكره ذلك الصنع واستغنى في الشايع
 حجة اننا استطعنا القول واستقلنا العقل ثم انه نفس من قسط السمى ما زرع بالحجوا
 ان اخلت الشئ في جسد الصبح المني وقصيناها ليلته غابت شوائبها الى ان شاذ وابها ما وكل سموا
 الى ابن افطس عمو ما ظن ان قد ان الغزالة طعم طموه والقيالة وقال انهضنا لتقبض الصلوات تستغفر
 الا حافقا استطارت صدى كبر من الجنان المولدة فصارت جناح حتى سكتت في حارة فحين احسن البصر
 في صورة يوت اسارى في قبة وقال في الحجة خي ارح حطتي فيك والله خليفة عليك فقلت يدي ان اسلك
 لاشاهة ولادك الجيب وانا لله لك ما عجب فنظر الى نظره الحارح الى الحناج ضحك حتى نهضت
 بالدمع ثم انشأ في نظم في راس نظمة السياب ماء غر لما وبت الذمير وبت ما

احسن العين حصل المال وصحة خيرة دهر يوت لمعت اسارى طرق الوجه وبنا الحية من سوس الله الله طبع
 فخرج تبقي اسارى ويحى وقال لها الاسرة وقال لخطوط الكف الاسوار مسرة سودى دارا راظلي و
 كان مسودا بالمال خطا في الجيب الحجة العقل الكريم الاصل انا لله اي اكله تغرقت امتلا تفتن
 حسب قلت حسب ليس يسى عطف مكة حادى في نيل يلبس ويشعر عى زوجى فلو ان انا عاين
 فيها احداثها ولم اتمه ليقو فيها ليكلها عجمه بها حاكما انجها وقال شلها الا صفة حاله ذكر في المقام
 الاربعة واما الكيت الشاعر فخر بن زيد الاسدي وهو شاعر عجمي مكنى اجد اودى وان شعر مستعمل مشهور ولما
 تصادها هاها شميما قصده البصر في فاني الفهرى فقال يا با فارس انا ابن اخيك فقال ومن انت فالتب له
 قال صدمت وما حاجتك قال انت شيخ مخبر وشاعر ها وا حبت ان اعرض عليك ما قلت
 فاذا كان حسنا امر شئ باذا عتد وان كان غيرك امر شئ بامر شئ قال يا ابن اخي احب شعر الطير قال

عقلك فقال له انا شاعر	طربت واشرفا الى البيض الطرب	وما العبد اخى ذو الشيب بلوب
تال بل فالعبد انشده	ولم يزل في ذلك الارسم حتى لم	ولم يظن في بان محض
قال لم لا يظن بك اخلاقك	ولا انا من قبح الطير	اصاح غرابا او تكلم كغالب
قال انت من عيبك والى من شعر انا	ولا الساميات البنا حث حشيرة	امر صحيح القن امر اعضاء
قال انا هه انقد احسنت فمقد	ولكن الى اهل الصغار والى النحر	وخى في حواشي الخي يسطا
قال فمن هو عيبك نق	الى المقرب البعس اليه يحسب	الى الله فيما ينبغي انقى
فقال الصبي ويحك من هو لا فقال	في يا تهم ربح طي النسي فني	لهو له ورضي ما كان

المقامة السادسة الممخيرة وتسمى بالخيفاء غزوة

روى الحارث ابن عمار قال حضرت ديان النظر بالمخيرة وقد احيى به ذكرا بالاذنة فسمع
حصى من فرسات اليراعة وارباب اليراعة على انه لم يبق من نفع الانشاء ويتصف فيه كيف شاء
والاختلف به السلف من يبتاع طريقه غزا او يقتري رصالة عذراء وان المقل من كتاب
هذه الاذن المتمكن من اذنة البيان كالعيال على الا بيل وليكن فصاحة صبيان في اهل كان
بالجلس كالمشاة في المشاة وعند من اتفق الحاشية فكان كلما شط القوم في شوطهم ونادى بالحيوة
والحيوة من نطهم بغير غنازة وطريقه وتسلخ القه انه لم يبق من ليت نباح

المخيرة بلغة من كذا اذ يمان من ناحية تسمى فاسم يقال اسمع على كذا اي اتفق اليراعة القلم تونان
يتش وتسمى فاذا بي وتسمى في المرو بقوله الاسم الاول وهو اليراعة واليراع القصير ^{ابن اليراعة}
انما اصله الير واليراع الاصيل الجيد الذي ويقال يح يبيع وهو اذا فاق في السرد ^{ديف}
يحسن ويخلص الانشاء والكتابة خلف بقى السلف المتفاد من وسلفا ذهبا وتقدم في بيت
يحدث طريقه محالة من صفة وطريقه فلان كذا في حاله الحية هو عليها غزا والخصه مشهورة لم يقل
اسد مثله وخزا الشيا وليرقق يقتض هذا راو بكل سميت هذا الصعيه جاعها وتعدر الشية تصعب
واقتراح البكدر ماى ها واذا ما تصعب منها وكما اراد بينه فقه فقهته ولقته فقهه فيصير يقوى رسا
هذا راو اي يا سالة قد تصعب طريقها على غيره فاقته وهو على سائر طرقها اذ لا يمان بها المقلوب
الفصيح المنعرب ^{الذي} يا بالفلق وهو الشيا الجرب الاذن الوقت الصيال من شكل من شطه طيفر
ولا يقر من نفسه وحال الرجل عليه اذا افتقر وجلة حولا اذا تمث بومته فيريه ان كتاب هذه الزمان صيال
على من فقههم حيث افتقر الى الاخذ من كلامهم وقد وعدنا ان نذكر صبيان في ما ياتي انشاء الله تعالى
كل القام الخلق بين الشايب الشيخ الحاشية طوى المجلس والحاشية الثاني الاتباع وحدهم القوم
واصلها ان المال صفة قال يعقوب الحاشية والمثل في صغار الابل شطحيه شوطهم طوطر
اشد من حتم نتي والقهر الجوى القرة الطيبة والحقبة الديرية يقال ان الجوى اسم للتم الرديته
قال الفقيه في الجوى لقطة القرة اذا سقطت لا يبال لها فاذا حلت طياتها كما سماها سميت بالجوى الحقبة
في العذرة نطهم وادتمهم قال ابو حنيفة صمد الله تعالى المنة الجلة الصغرى من جلال القهر والجلة الوعاء
التي تكثر فيها القوم وكما عاده علاقة فخرى طوى والجح نطوفه نا طوى فوطه اذا علقه فاراد لغوا ^{التي} كذا
اي الحية واليراعة من كلامهم بغير غنازة وطريقه كسى صيده بالنظر وغنازة من غنازة جين

من العبارات المهمة في الاستعارات المستعارة بالوسائل المشتملة على الاستيعاب المستعارة
وهل الفهم ما اذا تم المنطق من حضيض المعاني المطبقة في المعاني المعقولة الشوارد الماتية في
التقارير والمبالغة في الصادرة من الطبع والى لاحقا **الآن** من اذا انشاء شيء واذا عجز جازا
اجب ان يحكي وذا السهوب اذ هب حجة اخترج خرج وان يذكرك شدة فقال له ناطقة الاديان ونحو
او **الآن** الاحيان من قانع هذه الصفاة وتفي هذه الصفاة

بالجود والجلل وكان من الطرق وهو ما السماء **الآن** يقول فيه الابل وتبعه وقبل المطبق في الطرق التي
عليها الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة التي هي طنة الشوارد الفاتحة فيقول ليس لقدماء ولا المتعلمين
التي تصدعها المتأخرون كما تصدعها المتقدمون وتقدمها المتأخرون بالكتابة كما تقدمها المتقدمون فكان
تقديمها سببا لان مشيت في الاقطار نعمت وحفظت الماتية في المحذوب الصادرة الحاجج والظاهر
طالوت الله اخل اليه اي الاولين على الاخيرين وذكره ان الصادرة يتقدم الورد وذلك ان اذا فرضت
ماء لا يمكن مروره الا واحدا بعد واحد فالصاير يسبق الورد على ذكره المصنف في المقامة ذكر الورد
في سورة القواسم التي هي في هذه الامور من الصاير والورد ووجه الكلام ان يقال الورد والصاير
لان ما خفي من الورد والصاير ولما كان الورد يتقدم والصاير يجب ان يتقدم ولفظ الورد في
على الصاير ولما يقال في الماء ثم صير عنه في حق واحد وامر في حق اثنين كما قد صاير كما ذكر في
هذه المقامة فالصاير يتقدم الورد وقوله الناس هذه الامور من الصاير والورد في حق اثنين فهم فيه
على صاير ومحال ان يكون الكلام في حق واحد لان الحق لا يعطى نفسه ولو كان الورد على حق
الصاير لجاز تقديم الصاير عليه لان الورد لا يعطى رتبة وتسمى زينة وفي جود حسن اوجب اختصا على
اي عجز عن فعله فوجب اسهب اطال الكلام اذ هب جاد بالذهب واصل السهوب حفر بين بيعة ثم في
الغنم واذ هب صاير مما من الله هبة في حق بيعة ان تجل ولم يتفكر في ان احاط على البيعة في تكلها
شدة حتى السهوب اخترج قال ما لم يسبق اليه نفي او نظما خرج شفق الكبار حسادة عما ناطقة اي كبر القوم
ومعقده **الآن** ينطقون اليه الاديان واذ الكلام في موضع اجتماعهم والاديان التي ما يكون
في اسماء الجنة واذ راقم واصل وقان قلبت واو الاولياء لا تكسر ما قبلها ردل عليه وادين في
جمعه وهو اسم العجي عاب والاصل في تسميته ان كسى ام الكتاب ابن عجلاله في دار يعلى
حساب السواد في ثلاثة ايام واجملهم فيه فاخرة في ذلك واطلع عليه لم ينطق ما يصح من نطق
اليهم يحسون باسح ما يكون وينسخون ذلك فيجب ان كثر في حكم فقال اذ في ذلك ومعناه

فقال لهم قولي مجالك وقولي جة لك واذنا شئت فرض مجيبا وان مجيبا لقول مجيبا فقال له
يا هذا ان البغاش بارضنا لاقتنفس والتميز عنا بين القصة والقصة منكيتي وقول
استهل لك انضال قلص من الاء العضال واستنار تقع الاثمان فمريقا لا امتهان فلا تفرغ
عن ضحك المفاضح ولا تفرغ عن نصائح الناصح فقال كل اثنى اعرف بوم وقاصه وسينفر
الليل عن جهم فمناجت الجاهة فيما ليس به قلبه ويوما فيه تقلبه فقال له

شبابين نمر سمع من ضيعهم ربي ناقد استعملت لهم بصب على محصل من كلام او شعر يسمى دينا نانا ج ضار
وكاسر الصفاة الصحن الملسا واستعارها للصبيان الكلام فبيع سبب الصفات النور في التقار
انزح من بصلها قوبه جالك صاحب كلامك الله على ليد يخط نفسه قولي جد اليك صاحب مجا ذلك
والقربى بالكسر الله ما تلك في منه تراخصها وحلم وان لم يكن يسلكا معنة وفيك صاحبك الله يفاضل
كاذب في محن والجان الموضع الله فواض فيه الخيل فرض مجيبا رضى بومى وذا اذا جعل النفس على
مطيعا يقول انما شئت ان تعلم حقيقة فاركب جلا غدا وقيل معناه فرضه فجد مجيبا على
حذف الجواب وكذا قاله قوبه ج مجيبا ايه سكتى ثم ادعها استجب لك في مجيبا حسن جواب البغاش
صنك الطير لاقتنفس يصير لى يقول غنى اهل حلو ومعدون ولا تجر علينا الخائف والعرب تقول
في شاكلها ان البغاش في ارضا يستنسى ابي يرحم الضيف قوبه لفرنا ولما تناوله من يريده وقيل في
البغاش انه ذكر الخمر وقيل البغاش كل ما يصاد من الطير والحوالج كل ما يصيد والى هار ما لا يصاد
ولا يصيد كالخفاف وغيره من العرب من جعل البغاش واحدا وجمعه بغاش مثل غزال وغزالف
ومنهم من قال الله في ولا تفر بغاشه والجمع بغاش مثل نعامه ونعام القصة الحجير البيض الصغار
ويقال جاب القرض والقضيب ومنه جاء بالكبيد الصبيغ والقضيب صغار الحصى وانكس منه
وقالوا جاد افضهم بقضيبضهم ايه كلهم استهلف صبار وهذا هو الغرض للشهام النصا
المادة العضال الذي لا يدري منه استنار حولا تقع ضار الاثمان الاخبار بقية تقع في عينه القدر
وهو بالسقط في العين يقول من صبار غرضا للاسنة قولان يسلم ومن صبار طابا لمنا طوع اهل المأوى
اهين وانظر المعاصم الحيات وامنوا الى الجين ورجع مضع وهو وضع الله يصير الانسان فيه
رافضه وخيرة قد حكرى بل قد ارح الميسر وكان كل رجل على قله علاه يعرف بها
سينفرى ينكشف فمناجت الجاهة شمس ليس يقاس قلبه بوم يوما يعضه تقلبه
والقلب جعل الشيء ظمى البطن ما بطنه ذروة اذ كره حصره فبصره فستى خبره

في الملح الى المراح ط كاهل المراح قال هذا ان معيت ان لا اذ قد له بمانا ولا اجمع لك شتا نا و شتا نا
 ان شتا نا ريكال له قد عها شتا نا حاله و حروف احية كلتيها بعها النقط و حروف الاخرى لم يكن تحتها
 استا نيت يما لا حروف الا حروف لا و بنهت فكه سنة فان داد الاسنة واستعنت بقاطبة الكتاب
 منهم قطب و تاب فان كنش صده ح عن وصفك باليقين فأت باية ان كنش من الصا و بنهت
 فقال له لقا ستسعيست ما يعني يا واستعنت اُنشكي بالاعطيت القوس بان لها و افيت الله بانها فله
 لكن شيما استعنت

اللقح الى الابل و فوج منه اوتق اليه اى تساق بالعشى و الملح بالكس الشا ط و الحقة و قد مر حرها
 لب من المراح كاهل ما بين فوج الكنتين استعاره للفظ ان معيت عزمت بمانا زاء اشتا نا مالا معقنا
 شتا نصنع و تكتب اما ان شتا نا فليس له في عها تضعضها و شجلا فيها بجن ينطقن و اجبت الكتاب
 انك منه عجة قط لفظه موضوعة لما مضى من الله هو العجب تستعمل اللفظة قط فيها مضى من الزمان كما تستعمل
 لفظه ابدا فيما يستقبل فيقول ما كلمة قط ولا كلمة ابد او المصدا كلمة فيما انقطع من عجمي لانه من قططت
 الشي اذا قططت في قطعة و منه قط القلم اذا قطع طرفه استا نيت املت و اجمت كسداد او لجمع
 شنت اقططت سنة و لاسنة و خفيفة قاطبة جماعت اى جميع القطط و قد فله قاطبة الكتاب
 خطا عنه اهل العربية لانه قاطبة الاضاف و ما يقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبة و لكن استنها و الجمع
 قطب بجمع اذا عصبه عت او ختمت فاعلم و اصل الصاع الشق باليقين اى على الملح اية علامه
 قال الامة بجمع الله في فلم اية من اقر ان ثلاثة اوجه على الها علامه لا لفتح الكلام قبلها و بعده ها و اجم
 يقول الشاعر يقول العا بنة و هت ايات لها فاضتها ب ستة احوال و قد العار سابع
 و الثاني سميت اية لها عجب من العجا و اية العجب — الثالث سميت اية لها جاعه و قد
 قال ابو عمرو في خرج القوم بانهم اى جماعهم استسعيست طلبت سعيه اى جوبه و اليعقبي الفهرست السبع استسعيست
 استمطرت و طلبت شيئا و الاسكب المطر الكثير بان يحا صانها و كل هذه امثال و سيره اننا
 اهل كل ما طلبت و اول من قال اعط القوس بانها الخطيئة و ذلك انه دخل على سعيه بن العاص و هو
 يقسم الناس و كل الاكلا فبا عجم الناس فاما ما رواه العجلي في حجة فاستع و تالست اتي فبهم
 عن محالته الخب منعه من ان يعجب فقال له سعيه و قد تم ذلك الشعر و الشعر و قال لهم الخطيئة
 طامه ما ذكر في حجة الشعر و لا شاع عن العجب و لا اعطيت القوس بان لها تعقوا طامه و قد قال
 له سعيه فمن اشعر العجب قال ابو دى و الا يدعى قال الشاعر يا باني القوس بني يا ليس يحسنها

بأنفسه ليعلمه قال له اني واثق بك واقر بربك وهذا اذا نك واكتب الكبر وتبت الله جيش سرور
يرين ولكم غرض الله من جرحه خسر له يقين والارواح يقين والمحرمين والجلال ان يصفه بالماحل
يقين والسعي يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين
يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين
ضنين ولا تخن الا شقة ولا تبس را حة فقه ورا حة فقه ورا حة فقه ورا حة فقه ورا حة فقه
يصفى والحق يقين

لا تظلم القوس واخط القوس بارهايت مقلدك استحسن استحقاقه طبعته والحق يقين والحق يقين
اول ما اتي القاسم والسجها في كها حة كل استند استند في ها هو لبها والحق يقين والحق يقين
ويدها فاعلمها بفكره فاعلمها بفكره فاعلمها بفكره فاعلمها بفكره فاعلمها بفكره
مليقة والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين
سميت يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين والحق يقين
فان كانت قطنة في العربة والكر مفة وكسفت الامة كن سفة والحق يقين والحق يقين
ويقال للداد نقش ونقش والكسر فصح وقيل الفتح صفة نقشة جعلت فيها نقشة الحبر من المهاد
لا غير طلبة الفتح والكسر المهاد وقال بعضهم صفة المهاد حى باسم المهاد كالمهاد واحد اذ
فان فوا دليكا فاقال فيصير الفوا دليكا ارجى بالفتح غرض الله من جرحه حسد الله يقال غرضه حسد
وعا طيره بالحق يقين الكرمين صا حيد الوهم هو الخيل لشبهه ثم دحاله بداه السعد وثبت
بين الحسد حة لا يبعث ما اعطى المهاد من النعم فبا حة ها بالعين الارواح السيد الكرم وهو انه
فصا وقيل الارواح المهاد بالفتح النفس الان كي وقيل انه يدرك بحاله بيب يجان به قاصد من القرب
المعاد الباش العزم وهو القاص يظهر في طبعه ظل والادب الما قص الحلق الكثر والسفاهة
من حلقه من الجمل حة غريبة قاصدة لانه قابل بالارواح وهو المهاد الحسيد الجاهل الحق والانس
والحق يقين الناس كل ملائم في وطن بالحق يقين كان موثقا حة السيد الله الجاهل الناس كثر
وهو كالحل بالفتح طلاء الحما يصفى بقول الاضياء ويكلم الماحل الى الراش الما قال السوي الماحل
الله لا يبعده غداه خير يقال عمل البلاء وبلاء ماحل وذو عمل مثل لابن واما الماحل الامة يقال عمل
السلطان اذا وصى به وهو ان يصفى حة الحقيقة والملاح انما حة ماحلة ولاحه يقين يطعم
الحك الجحج وهو تعالى النعم يقال علك في الام اذا لم فيه فوحك ولاحه يقين يعطى العين ثوابه

ام خفاء

واعلا انك تقهر وسودك يغير وحسانك يظفر ومامانك تجتني ومادحتك يعقني ومما حاكك
يعيش وسماؤك تعيش ودعك كغصن ودمك طين شيخ حكما فيك ولم يبق له شيء امكن بطن حي صر
ينزف ومما حاكك ينجب كهي كالجود مرام عطف واذا صرحت تشف واطرا في عجمه ذب وطلابه يجتهد
ووالا ذنوبكم تشطف وحسنكم حنط وحكمكم تشف وحق في رنج يوجب انك يذنب وحق

قاصده وبيد مله تلجى بخلص صاحبه من النعم يتفق بفضله العيب الا لطا ط الا فتاح من فعل الخلود يقال لط والط
اذا ذهب لط القيد والطه اذا سقى عظمه يدين اطراح تله في الحكة اي صاحبها ولحمه مالا يحس لم
تله لاصباح ومن قصه لطفه دخل في حوك فتر ليس من المروءة حتى فساد وضلال حكمة منع بني الامام
اهل البيت من خيل خيل وديار به طلق على غلبه عاصم في دانه ضبابي فجل يقول ما يرضى بما له من
صواب يد النظم ولا المصيب الا انما يمل من هو فاسد النظم مغبون في دانه حتى حبس ماله بعض راحه
ضم كعبه على امهاتها هذه اكنايه عن المنع والمجاز والتلفظ الله في نفسه من العاصب بطل الصالح من وقت
نفسه اقبها واختلاف في دنها فقبل قوله واصلاها وقوية فابيه في من الى وتألف بغير عجبها ومن الى الما
ياء وادخلها في الباء وكس والقاف لفتح الهاء والاختيار ان يكون دانه فمعللا واصلا فقبلي فادخلها ايا
في ابناء والده لعل على حجة جمعه على انها وكي لا يلهو من قال انه قوله قال ما اشتبه فصيللا جمع جمعه
مما اي ما زال في بصره في ويكون فيها اراي لا جم لا يلفظ قلب الهم عن قلب ولبك ولبك من قاصده
من فقره لا يصرفه بلو في الى حسن النظم فيما يصح احوال اصحابه وقاصده هلا لا يلفظ يصرفه بطلاقة
الوجه واضاءه عند السؤال قال زهير في ازا اذا ما جنته مفعلا في كانك تعطينه التماسا
خلا في اليه الحان الله يقطب بجمع هذه القادو اللب لم الله في اذا سئل اراي في قبض يفتي بدم
الاول لم تعك واعد الى الله يفتي تقول بك في لما دين لك والناشئين لفصلك لم يكن احوال اوله وحدها في ذلك
لم تكن يب الناس اياهم فصار في فتن في هلك من في وسوء دله في اي في لك عجزه او شرفه احواله
يفتق اي سيفك يقطع ويفضي احواله مما صلك في في اي من زاد في واهلك بغيره فاحده
يفتق اي يكتب معاني في فتق اي تاتي بالغيث وهو المطر فيستغيث الناس به من الجحود وسما حله في
اي جودك وحسن خلقك بفرح لمب الهم ويقل في في الرجل ايه قال وادعي فالا غنائه واخيه
اذا فوجت عنده ما يستحق منه ذلك فيفيض على من لا يشمل اي لبتك بما لا الانهم ويعضو عليه يرب
ان عطاه بكنس لسا يلهو في فيفيض اي منكم يذهب التي في وقاض الما حارة الارض من ملك يلهو في

شبهة المحلولة واستفاد الجرح كالاستغلافة وقفة وقفه متهاقته وجناحية حانت وما فرج وحانه الجرح
خسفة وحانه قابن منه رقاقة كبتن بالان الاصباح في اذن الفخاخ فاذل من عجنه الخبز بن وامر
بان تسمى اسم النون فمن التست توكيد به القسمة فقهن لاديه قال فاما ح ط القدر المعترضة

فيها مكن في ظلم	ن	لفظ ابيضت موقد	ن	باو جاع واد جال	ن	ومعنا بجحالة	ن
ومعنا ومنعنا	ن	وخان من الاخوات	ن	قال لا تلاط	ن	واما ابن العمال	ن
في تسليم احوالي	ن	فكر اخط باذ حال	ن	واما في حال	ن	وكي اخط في بال	ن
ولا اخط في بال	ن	فليت الله هو لما جار	ن	اطفاي اطفأ	ن	فلي ان اشبال	ن
اخلاي اعلالي	ن						

ما يسطر في الصلة اى اخراج اقان وقت الطرح فله الشغل تاوكن اعطاهن الخبز بن المشقة القوية
الحقن تسمى تظن الذين الخبز بن من المذوق مجع مصول ومن الفاظ المشقة والادب الكبر الصلة
التست البصير في مراح ساق وتدر مرفق اى مشق على الميت من شدة الجوع والادب جال
والمرق ذى الخبز بن المشقة بالخبز والادب شدة المشقة الجبال غداة وجمع وجل وهو الخبز بن
مجنط فقال بالخبز بن المشقة بالخبز والادب التست عماله ما كثر الخبز بن مشق وهو الخبز بن خفيه
حزان كثير الخبز بن مشق قال صر الله عليه عليه السلام اى يجرى في الخبز بن مشق وهو الخبز بن مشق
اطلا مرق في الخبز بن مشق والادب عماله تظن افساد احوال جمع على بسببه انه سطر على
احاله اذ اذ لها بمجموعة تفحص احاله وتصور لها ضلعا بها ابقاها وذلك فساد لها ويعمل ان يكون التظن
من ضلعه مع فلان اى يكون معه فاحاله قبل عن طريقها فتفسد وتيل تظن الاحال تنقلها ما لا انهم
ضلع الدين تغل حتى يعمل صاحبها من الاستمارة والتظن في الحاميت نوزد باه من ضلع الدين اى
اذ حال جمع ذل هو الخبز بن مشق وعلالات الخبز بن مشق اى سطر اخط مشق وقد اخط اخط اذ
اقل بسببه وادب الجوارح مشقة الشبان بان تعبت على خطيئة بال اى طال احد اخط الادب
بكسر الطاء بن خطران الجوارح مشقة وخطرة والفاة بضرب الطاء جال عن الخبز بن مشق اى اخطا
اطفا اولادى وشالها مشق بالى يقول ليت الله هو لما جار وطلو اولادى انا في لافخص فان مقاسات
الولادة سبب الى قوع في المشقة اخطا في قوع في الاخطا جمع غلو هو القار والخطو هو اللفظ
بانقاد اللفظ وبه هو كثر التثبت والالتصاق لا يعلم الا بغيره فبى بال الاخطا اولادى لافخص
فلا يصحح بسببهم بال الاخطا لهم تعلقا به يطلبون ماعنة ويقال القواد الطم والقيق والخير

جاءت

Levi

تسلك ما كالح الخمين ويحك القنص والحباله والقيس والذباله انها الضعفت على انا لئلا تضعف
تضعف من كمال كمال تشبه بل رجبها فلما دانستني قوت بال قوت دور فلما وقطعه وقلت ان رجبها الضعفت
وانشيت لاله رجبها بالسر البهم وان ابيت ان تشيخي فخذني القطعة واسمعي قالت اني استلزم
اللبه والقر والابح الحسم وقالت مع جده انك وسر عا جاك فاستطعتك طلع الشيخ وبهته والشم
فناجى بده فقلت ان الشخ

من اهل

حده تصير في طبع الاذن فانما قيل الصيدا للراء فوضع به او رجبها في الحفرة سقطت به وانضم عليه الجبل
ينصب فانما يصير فتبعه تلك الحشبة فكما انقضت اقبلت عليه لتضيق في يده يده رجبها بده
ظهره فتمشي اعضاءه فكلمه رجبها كسيت يده او رجبها فلا يصير بها قد رجبها فحرف موقد منها قيامته
الصداه فياخذ في والى الحباله كثيرة القيس يده رجبها بالمصباح والذباله الفتيه ضفت حزنه
من حشيش صديق واصلا بما عدا القصبان وشبهها من النبات فجعلها اصل واحد وكما جمعت
عليه كلك من حشيش او حزنه فانقضت من اصله فحزنه ايماله حزنه كبريه والضعف على الاله مثل
حزنه المطلب اذا حملها للبيع وجعل في حزنه صديق لنفسه فالكبريه الاله الصغيره ضفت فكانه
قالها حزنه على حزنه ويقال لها ايماله وابل وامينه وبهته وضفت على الاله شواذنه من في
الشاحه في كل يوم من ذواله فضعفت يده على الاله فانصاحت ابي حبت نافقه وانثنت مسرعه
وكما رجبته ورتبه بسرعه فقه صغره صغره وكذلك اذا جمعت رجبته فقه فذهب منك بسرعه صغره الشاحه
الغمر في الحرب اذا جمعهم بهيبتهم ثم رجبهم فحزنه اصل حزنه فكل فاسرع مصباح نقضت ابي
تبع رجبها طريقها التي مشيت فيها لتقضي الرجاج تشبه رجبها ابي تطلب رجبها ويقال لرجل الكتب
والغروب طويتهما القطعة قال مارون لعل الحاريا لقطعة قطعة رجبهم او قطعه زهره قطعه في رجب
قيل اراد بالقطعة القل صغره من الاله هبت الغصه رجب الشريشي القطعة صغره اهل الشقي الى حزنه الشريشي في رجب
بالحزنه من يعلون الى رجبهم ويقطعون قطعاً في صغره رجبها يتصا في فارد انه قرب رجبته الشريشي رجبها
ونقطة من الحزنه من يقال لها ان حزنه في مقابل الشريشي الحزنه السرهم ابي حزنه وان ابيت ان ترفيق رجبته في
القطعة صغره تدانص في المشي المصقول الجبل والشقي الحزنه والحكم المنقوش ونقشه علامته
قيل هو الشقي علامته انك فاحزنه من قول صغره رجبهم ولقد شربت من المدايه بعد ما ملكه الهل رجب المشي المصقول
اي اشتربت الحزنه بالذباله المنقوش وشربتها بعد سكني الحاجو وقيل انه اراد بالمشي القاح المنقوش
ويجي فكلمى البهم المعلق الملبس ابيت اعتصم اسوي اذ هو استخلص غلاص واستخلص الشقي بجمعه

والتج دحوة ر عفا في فانطلق ويك زامة وظل امامه والحي ثالثة الاشافي والرفيب الله لحي
عليه خاف لما استلمس فكتبت وانشوته بحالة مكتبي قال يا حارث امصنا ثالت فقلت ليس الحى
انقال ما دونها سس محي ثم فتح كيمتبه ورا ايتي استيكه فاذا اسى ابا وجهه يقاد كان فالحاشي
فانجحت بسلامة وصوله ونجحت من خراب سيرك ولم يلقه قرا ولا طاعنى اصرطبان حتى سالتة ما و
الى النعاي سيرة في المعاش

وهي المبتد لآ اجاب وقال بيتك موصية ولا تجيبه و هي تفعله من الابواب وهو اللزوم وروى المكان
والبت به اقا ورواه صله كسب بثلاث اءامت فابدى الاخير يا استنقالات لا جماع الامثال كما قال
ولطيت فاليا فيها بدل من مثا الحى الله قبلها ثم اتبعوا الابه المصدة وهي تلبية فيما في با
وقولهم ليك مصدا اجابة بعد اجابة وروى لاطا عنك بعد زور من فخان جمع من فضي ويدانه ما سمع
الحين فكان الحين ورواه فاجاب زامة مقروء امامه هاديه الاثنى جماع القدر وهي ثلاثة والى
رواه الله بثالثة الاثنى يعنى به الجبل لاهم يجعلون حى ويلصق بها بالجبل فيقر والجبل مقاد الحى واحد
انقبة بالشمس يد وقد تخفف وقد انقبت القدر واقفها ونقبت تها ونسى اللى اثنى ائمة به المنصب
والرب الحافظ يد به الله ساسم وكنتواي دخولتي وجلس طلسه وهو ما يسط تحت بسطه
يقصها الارض وفلان جلس بته اى لا زور القدر فيه وفي ائمة كذا في القصة جلس بيتك اى لا دخل
فيها والجلس كسا على ظهر البعير تحت البرق عتو يلونه فشب الزين بين في الخبي ويلزمه بالجلس
ومنه قولهم لست كذا حلا ساي من اصحابها العارفين بها ومنه بوفلان احلاس الجبل اى اليز بيمها
ويلزم من ظهرها واحلاس القرا الجيدة وفي نظم النفس وكنتى الى كنة النقبة في الحارط يسكنها الطائر
وقيل هي الموضع من الشجرة وغيرها يقع عليه الميت وفي الركن وكن الطائر وكنا هن كن اذا حضت
فراخه فزرو كنة بحالة مكتبي فاجل وكن من الطعار حى منج وكنت الشجرة منقبة والمقر حى
ومنه الجمان لى ارض حى بين ارض والسوا كيمتبه عنيه في ائمة كذا باليد صله عليه واله وسلم ما من
ذ به اليه كيمتبه الا كان قرا به عنه الجنة قالوا ما كن بمناه قال سمناه راو له طيمها واداهما اذ اذ كثرة
وقا امناه كيمتبه في عيب المصنف راو له الملة بعينها ولاوت اذ اى قتيه فيها القامة
لحان منقبة في بانه فغضرت في حن سيرة عادته يلقه قرا الجبل نسكت وطانية من لاق اذا
لصق يقال لمة اذا لم تلح عنه زوجها ما عاقت عنه زوجها ولاقت اى ما لمعت بقلبه فلان ما
يد شيئا اليه ما تصمد ولا يستحق بها النعاي في استعمال العلى لى في الطريق المحي لتو به القمار البعية

وجوبك المأجور وبإتالك في المأجور فتظاهري بالمكنه وتشاغل بالهنة حتى إذا انقضت وطول
 أنار إلى نطق وأنت قد نطقه ولما نطق الله وهو في الوهم في عن الشئ في الخائف ومقامه
 تعابيت حتى قيل إن أسمى في ولا نحن ونحن يحزن والنفقة في الخائف ثم قال انقضت في المأجور فأنشئت
 يوق الطوفان وينطق الكف وينعم البشيرة ويعطى النعمة وينتقل الله ويقوم المعية
 وليكن نظيف الطوفان اربع الفريضة التي في سائر السنين

التي تسمى فيها الاثارة لا يهتدي فيها المأجور القفا واحد لا مودة إلا بالك ابعاد كونه بالهنة وفي المأجور
 المقامه والبلاد التي تسمى المبلاد التي يقول سائله ما لك دعاك الى استعمال المأجور مع دخولك بطلبك الى
 في المشقة وجوب البلاد البعيدة فلي تطلب لنفسك حيلة حتى تشبهت باليهان تطاهر استعان والكنه اجاب
 اللسان يري لما اعتلقه بالطعام ولم يتجسس لسانه بالكلام فوجهه بذلك حلة تقطع جوابه فكان اللكنة احانة
 ط ذلك الهنة الطعام المجل للضيف قبل العدة وكما تطلبه في ذلك الطعام لحنه ولحنه الضيف للهنة
 بذلك يقال به بالفارسية ناشتا فطير وطرا تم حاجته من الاكل والوطا ولا فعله انما تابع نطوة
 وحده في المأجور الخائف انما هو ومقامه والحق كالمقصود لا نحن ولا نحن في حلة وحده اية يفعل
 فطوره الا اعتداه من النماحي حسن المأجور هربت واخرت قال ابن الانباري هو انما في جانب
 البيت وهو من حلال اذا اقرى واستنق واخذ حة اخلا احاطة فمن ضيقهم مخرج فمن احسن
 ومن قبح فمن خاف وحده الضيف في مخرج حدها وحدها من مبادئ النفس الى الانسان وهو النقاوة
 وقلا ايضا الفاسد وكسنت به في بك او راسك في غسل وغسل يوق نجيب الطوفان العين وينقى ينظف
 والبشرة ظاهر الجلاء والكنهة والحنة الفم واللثة الخ على الاسنان نظيف الطوفان في الجلاء ايم المهر
 حطر المأجور والابح فيح الطيب وارج المسك فاحسنه الذي في حده المأجور لان قد يم المأجور في المأجور
 ولطافة تأم حسن قد يلح في محقر يديه في اعمال الذي في حده المأجور في المأجور في المأجور في المأجور
 انما الطيب والله هو المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور
 المأجور لان اجزا المأجور في حده محقره وفعله في حده المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور
 غلشة فوجه وحده في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور
 يخرج به الطعام من داخل الاسنان ايقنة الشكل مسجبة الهيئة وشكل الفم هيئته الى مخرجها مدحاة
 حادة والمهاد للبا لفة غافة الحصب رقة العاشق والعصب السيف القاطع الله حدة وادوية يداها
 محذورة مصقلة في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور في المأجور
 آله بالمشهد به في الحربة لدونة لين قوله غافة الصب

عسب الامس ذمها وغلالة العاشق كافها واقرن به خلافة نقيته الاصل محبة الوصل بقية الشكل
مدعاة الى الاكل لها غافة الصب صقل العصب الاله الحبيب له ونة النفس الرطابة
فنهضت فيما لم لا درأ عنه العن ولم اهم الى انه قصده ليخرج باقطة المنع ولا تظنيت انه حتى من الورد
في استه حاد الحلافة والفصل فلما عكس بالملقس اقرب من نفع النفس حجة ابحى قد خلا والشيخ والسجدة
قد اجفلا فاستشطت من ملكه غصبا واضطت في اثنى طلبا فكان كمن قيس في الماداء على جمل من السماء

المقامة الثامنة

ليس هو تشبها حقيقيا فالاداء انما اخذت من العاشق فحاشه ومن العصب صقلته ومن النفس
الاداء تدور تشبه الحلافة في الوقت بالعاشر وغله كان جاز او كان من التشبيه المقرب وكلاهما
يدع في اياه والحلافة التي ذكرنا صلبا نبات يشقي في الصيف وهو من يكتفي في الواحد منها حدة من قضبان
قاف يمسك الرجلها في جبهه راسا فقي اكل طامانيج منها قضا فحقل ودق اللبس شي وغير هذه النباتات
عندها بالستيج فحقل ان يكون هذا بعينه وهو عند هذه المشق والاضغطة والادوية صفت من جود بها البستيج
من الرقة واليمن والصفاء والحمة يقول المثل في الهندية وانت كذا في وفي الارض وخلا لحداد
في الحاشية الفخ عن الفحل بعد الاس واليمن والقصب ادناه اي ازيل القمر الذي لا يرج وقال بارز في
الحلم اهي اطن تظنيت حببت حتى اهتق الملحق المطلق ابحى هنا داخل البيت اجفلا هربا واسرها
استشطت استند غصير على حدة عمد وعلت بالعت وباعة قس عسى عرج به طلع به زمان بالقم صواب
العناية الساهرة واجبت السماء صبار لها عنان والله الموفق للصواب

شرح المقامة الثامنة وتعرف بالمعربة تتضمن محاضرة لفرقد وابنه في الميول والابرة

مرة في المنام به بته بالشار والنعمان اسم جبل مطر عليها والمعربة اسم البلاد به فاضفت اليه ولها
سبعة ابواب وجبل منها يد سمعان فيه قبر عمر بن عبد العزيز وقبر شيث طينيانا في بلاد السلاعة باب
واخلها امير شمع بن نون له يدور حفرة في كل عام والى المعربة ينسب المعربة قال المثل في قال شيخنا ابن جبير
انني من قس بن يدي حمى قال فابا عن ميين طريقنا بمقعة انفس تخين بلاد المعربة وهي سواد كلها
يشقي الذين طافين والفستق وانواع الفاكهة فصل القفاف بساتينها وانظارها وامسي يوي موز
ويهي من اخصب البلاد واكثر اوارا قاوراها جبل لبنان وهو سائر الانواع منة الطلح متصل

المقامة المتحفة المستحبة

أخبرنا ثارث بن همام قال لما أتت من أجازيب الزمان أن تقف وعضها على قاضي منة النعماء أحدهما
ثم ذهب منه الاطيان والآخرى كانه قضيب البان فقال الشيخ أيا الله القاصي كما يدين المتقاضي
انه تكلم في ملكه ربيعة القه اسيلة الخانة صبي على الكهنة حبيباً ما كانا الكهنة وتيقن أطواراً في المله
وتجلى في قلوب من البر ذات محلو عذات وحلو وسمان وكهنة بنان
وقم

من الجلي إلى الجلي في سطح الجبل حصن للكلية الاسما عيليه فقة برقة من الاسلام فيض لهم شيطان
يغير لسان خلدتهم باطيل وخيالاً تسمو عليهم باستعمالها وتحتهم بحالها فاختاروا الهة يعبدونها
ويبدلون النفس ووجهه جعلوا من طاقته عبيت يأمهم بالزينة من شأنه جعل في قلوبهم المامور والله
يضل من يشاء الاطيان هي الاكل والنكاح وقيل القه والشهوة وقيل الشبا بلسان الشا ط وشيخ
مسمن من البان عن حاله فقال ذهب في الاطيان السيور والابر وبقية الاطيان الضباط والسعال
والبان شقي يشبه بقصبتها لها العذبة والناعمة المتقاضي أي المتحكم الذي يطلب الحاكم فضاء به عذبة
على خصمه وهذا النمن الذي ذكره صوب من الانفاذ لانه شئ كلامه في وصفه جارية وطلوه وذهن الصلابة وصف
ابرة ورمود مكنة في الابرة جعلها ملكة لانها ما يتوكل والتي لها جارية وفيها بها مرام والابها مرام الله يقال
له الخليل ايضا هو ان تذكر العاطلة لها معنيان مثلاً واحد ما قريب والآخر قريب فاذا سمعها الانسان
سبح فهدى القريب مرام والمتكلم نفهم القريب ربيعة القه معتدلة القامة اسيلة طلساء خلد
الابن يشق فيه ثقبها داخل الخلد شئ مستطلة في الارض والامالة ملاسة مع طرف صبي على الكهنة
أي صبا على المشقة والتعب وقوله يحيط فاحل يمتنع من الخلق الهاء به اذان مع صفة لم تنه كما قال
خاتمة له أي أمي سهل الخلدقة ما جدد لا تتبع النفس الخلق هزنا يز ومنه أمراً صبي وشكر
والجج غيب تشب في التي بسبب ربة القه النفس الضخم أطواراً أحياناً ومهلاً ما من الخلد في الذي
عسان فيه أي قهر أحد الشهوة وهو يلبه ان يبدد ان يبدد والحداد بالمعنى يقرها ويعدها والبرد
نورها سها ذات محلو عذات باللسان الخلد في لانها تولى في الخلد طلة والعقار شئ بالخط حين
تمسك الثوب سنان طوفها المسنة أي المحلة وكهنة بنان الكهنة التصويب شيئاً من مصوغات
في الخلد طلة في يد ان الخلد طلة يعقب التصويب باصابعه في البنان ويكفه بالابرة قال بارون عن الكهنة
كهنة الثوب وهان الخلد طلة كفه وفي مسنونة يقال كفه الثوب ان سقطت حاشيته في الخلد طلة الخلد طلة
بعد المرام إلى الخلد طلة الأولى قبل الكهنة ومعنى البنان بان الخلد طلة في يد ثقب الابرة مست الخلد طلة

وفيم بلا اسنان تلذع لسان فضاض وتنفذ في ذيل فضفاض وتلج في سوادق بياض وتسقي فاكركم
في جياض ناصحة حكاية خبارة طلبة مطبوخة على المنقعة ومطبوخة في الضيق والسعة اذا قطعت
وجعلت وهي فضلتها علك انفضلت وطالما خنت فقلت وماها جنت عليك فالت فقلت
وان هذه الفضا استخذ منيها لئلا ينز فاختارها يا كمالا عرض على ان ينجني نفسي ولا يكتفيا الاوصعا
فان لم فيها متاعه طال لها استقامه

الاصح واللسان الفضاض اللينة والنضضة يولييه صحت الجدة وتل حركة لسانها انما اختلف فيها
لان الطيرة اذا اقيمت عليها نحت فاهها وصغرت وحركت لسانها فيقال نضضة وشبهه طرذ الابهة في لسان
الطيرة لا يكون في كفة في الثوب في ذيل فضفاض اي تفتي في خط طويل يخلو في سوادق بياض اي تفتي في خط
اسم الخياطة السوادق بياض الخياطة البياض لست الادوية الخياطة اذا خرجت من النازا لقاها الماء انضبت
اذا راد ان يمسحها الخياط بعرق جبينه او يمسحها بطة او النضاح الخياط ونصحت التي بخطته خدعة
تخرج الخياط كثيرا في خط وجه الثوب الا على بطة الاسفل والمار في هذه الصفا للباخرة خبارة طلبة
يصنف حالها الحياطة حين تختفي الثوب ثم تطلع عليها في الخياط مطبوخة اي مصبغة لا ينفع بها
مطبوخة في الضيق والسعة يربا انما اذا رفعها في الثوب فطال مدة السمع وضع دخولها وضعا اذا قطعت
وصلت يربا اذا قطعت الثوب وفصلته القدة فصلتها غيتها وجعلتها في يديها انفصلت ضمتك او تفتي
فيما تخرج من خياطة في بان جملة الفت قطع التي بجت عليك فالت اي ضمتك فوجعتك وبتك
ذالمر مللت جعلتك من قبلنا لسانه الرجوع استخذ منيها اي طلب مني خدعها لئلا تحتاج واصل العرف
ما قصبت سها والري ثم صحت الحاجة عن ضالاها نضضة بالعبه فيها وسعوا طامها وناقله
ما تكلت اي لم فيها ادخل فيها متاعه اي خطبه انضضا حاجتي حين في المداوة خطه مسلكها من انضبت
الشيء وصلت الى شعرة وهذه القوم في ضالاها متسعون تحت طين بل اخطا القطار لي يصير قطا
نسمى بصياحه وما يجر من حزنه ولذلك تسميه القن العبد وفي وقال اصدق واثنين خطا لانها
اذا صاححت عن فت قال لا يصير القطار لا يصير الا اذا اردت المداوة اذ احدث المداوة جفت التي يصير القطار
فجاءه من فاق البلا من بعده ومي سمى قطا نقل شبه يقال قطا الرجل يقطى اذا فعل شيئا ويقال
لها بالفارسية سنك خزانة بالهندية لا فطر اي سجن عن خطا رايه في عمده رهنه اعطيه
هنا وان هنك اعطيتك ماتي هذه والارض قيمة العيب اذ به الخراج كاتفة وهو من الخزانة
بن القوم لان الارض ينجسهم في قن او هنة افسه ته ومن الشيء ومن يهن ضعف او هنة

ثم احاد والى وقه اقضا كما يدل عليها قيمة لا ارضها فقال الحمد اما الشيخ فاصدق
القطا واما الاقضا فحق طعن خطأ وقد ر هنته طاش مالو هنته ملو كالى تناسل الطفر
منسباً الى العين نقراً من الدين والعين بقان عمله سواد العين يفقه الاحسان وينشئ الاستحسان
ويعد الانسان ويحياها الانسان سق دجاد وان ومن اجاد واذا ان قد وهب الزاد وشي استي نيد
زاد لا يستقر عطفه وقلنا ينك الاثنى يعني بموجده وبيحي عنه بوجه ويقاوم قوينته وان لم يكن
من طينته ويصنع عي يفقه وان لم يطمع في لينته فقال له الملقا امان تبيعا لا نينا فابتدء الصلابة
نظم في اختياره لا راد لما راد عفا والبط من ها : فاعجز في يدي ط خطا غر في لما جدد في يدي
فلم يي الشيخ ان يسامحني في بارها ان رادى تانيه كما في قال لا آتي قائلها في وقفة بعد ان يجرى بها واعتد

ان اذا اضعفته ملو كالى ط المود والميل تناسل العين اي هذه الطروف مثل هذه الطوفان التي كانت
العين التي صنعها وهو الحداد واسم القبيلة الدين وسخ الحمد والدين العيب ^{المراد} من صفات
ليس فيه اعوجاج ولا عيب يقان عمله سواد العين اي عند التكل به يفقه عيشة وينظم احسان الكل والعين
لا يفرق بين الاستحسان اي تفقه لما نظر العين استحسان الكمال في العين والاحسان ان الانسان العبد ينفذ به بالكل
والاحسان الذي في وسط العين التي اذا ان الله رايت فيه شخصاً والشخص هو السواد في السواد به يتجلى به
يريد انه يكره العين ولا يقرب من العجز ^{بمن} جمل في الكل هو من السواد ويتبين من صفاته جعل سواد العين سواد
جاد اعطاء العين واجاد احسن الجدة اي يعمل العين جيدة بالكل واذا جعلته ملو كالى فنعناه وسم
عنه وسم الوسم وهو الى العلاء وقديري وان وسم اذ في العين بالكل ^{كما} طاب ^{كما} طاب ^{كما} طاب
لا ينك عينا واحدة في الغالب وقد نظم المصم هذه النثر في الثانية والاربعين قوينته ^{مكتوبة} من جنسه
من جنسه يطمع لينته اي لا يطمع ان يكون الحمد يد لسانا وكاللفظة ضررها المارود والابدي لها الفط في ظاهرها
خبرنا نثر به تبينا اي في صفاته ونفس احدية كما البهم الملتزم فبينما ابعه وانفعا انما ^{اي} انما
ديري الا انما يقال فانت التي ^{اي} فانت التي ارفه والرفقة ارفع الغياطة وهي ^{اي} في الحوز
في الغريب حتى كانه لم يكن فيه حتى الاطمار التراب الحلقه واحد لا طم عفا هال البلا خير العاصم ^{اي} العاصم
وسق دكا بالان سابع حتى صار في طبع الغريب الحنوت اي انكسر بقوه خيطها تاودها ان كسار
واصله الاعوجاج اعان على جلس مروكي ناهيك كافيك ومعناه المبالغة كانه قال بلغ النهاية في العيب
التي فصل سبعة عيسى به تد ها : اختار فاذا كان نفسه في حاله من الكسار وقدم الرجل

تلقاه الشيخ دون الحديث واستعمله على وجه الجمل لا العيب وقال المحدث نصفه في السهم
بني وسكنك لي عن أبي إسحاق بن فضال عن أبي بصير عن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن
وجم له ثلث القاضيه على الانيار الماضيه الا انت جبال الفقه ولبا الابدان يهاجر
بها له وقال لها اجتنبا المعاملات وادخل الحاضرات ولا تخرجن اني في المحاكمات فاما
عندي ليس العراة ما فيها من عذرة فحين يرفى هذه فتعطين بغيره والقاضيه ما يجني على بغير
حجرك ولا ينصل لكه مذكر فتح جملته لخر اذا قان من غشيه وقال قد اشترب حبتي وبنائي في حسي
انما صا جبارا لا خصما اذا عذرت كيف السبيل الى صبرها واستباطها فقال له طين من
وشي اسوة بغيره ان يثق استخرج خبها الا بها فقاها عراي جمعها اليه لما
ثلاثين يديه فقال لها صفة ما سن بك كذا وكذا الا ما من من تبعه من كذا كذا جمع المحدث فسطحا
واقطع الشيخ وقال في نظم في انا السرى وهذا اوله في الشبهة الخبيثة في الاسر
وما تلات بكه ولا يملك في ابي يما ولا في موجد في انا الله هل المني المعنة في
مالها حتى عداونا تجتهد في كونه في الامة على الميود وكل

فصل في له حلا طهي الكتاب في من وهم وجم فضيل الرجل من السكت على خضيه في حلا طهي
خبره ياله فكره لبها في خبره وهو اسوة في كذا لفظا واجتنبا باعد المعاملات والمواثبات والى ربه ادر
ادفع ليس وما الله ما هم في عداوة على طهي يسكن خضيه بغير حجرك وشبهه مذكر مشح في
جملته الجمل والجلد الجلي العظيم يقال للجلد المعروف بالجلد في جملته واذلا على شيئا خشبه اي ذها
عقله بان يغني عليه غاشية من ذرة ومن ينفذ من ضربه من الحاد والنفاء وفيهم اشبه وثل حسى
ادرك وفي ثباتي عدا واذ خبر في حدسي اي طهر والله عا في الرجل المحدث في القصة الاشياء واخصها
اتعادي ليس من خيال الذي على الحقيقة فخصها من ميا سبوا اخبارها استباطا على
حاذق من من جاحدك بشارة الغنى في هذه والتقادة وكذلك ليس في اي ما ما بالاشياء عكها
كانه لا يدرك في هه الاشياء على ما بطنه الصا في خبها خفي ما عدا ما قفا ما اتبعها والعنة
الشح لانه يعين من يتصور له مثلا وتقا ويقال مثل الميط في مثل اذا قان ما تصب في الطير بالاوز
وهو من الاصداد سن بكن كما حقيقة خبر كما والبكى الحقة من الاول منه مبلغ عمن لان بالنسب
كويغ من العر ولفظ المتصور في سن بكن بعبارة مشروعة في الصدر الحكي على في انا موقر متشجعا

المقامة الخامسة الاسكندرية

قال الخاضع ابن همام طحايا من حاشيات الشباب و هم الكسباب الى ان جئت ما بين فغانه و
افتراس النمل لا جنى الثمار و انعم الاخطار لكي امدد الاوطار و كنت لقيت من افواه العلماء
و ثقفت من مصايا الحكماء انه يلزم الارب اذا دخل البلاد الغريبة ان يستقبلها ضيف و يستأجر
مراعيه ليستمتع بظلاله عند الحفاوة و ياتى منى الغنى بدمى منى الحكمة فاعتد هذه الادب اما
وجعلته لمصالحى زماما و ارجلت مد يته و لا و لحبت عريفه الا و اعتجت بحماكمها اعراس الملاء
بالجح و تقويت بصايتة تقوى الاجساد بالارواح فبينما عندنا حكم الاسكندرية في ضيعة

شئ المقامة الخامسة و قبل الاسكندرية تنصير فاصعد الى بيت المارة و انه باع اناثا و حرا
طحايا الى قلبك و و هك طحايا اذا هيأتك و طحايا الاذن و دحاها بسطها و طحايا الرسل
ذهب الى الارض من الشباب نشا ط الفتى و جئت قطعت و مشيت فغانه مدينة في الضيعة و اسان
وبينا و بين منى ثلاثة و خمسين فرسخا يقال لها كاسان و مدينة جليلة القدر عظيمة الارض و مضائق
الى امرها و كان ارضيها من بني فغانه و نقل اليها من كبيت و ما و سرح (الزمر) الى منى بيت و غانة بل من بلاد السرايا
منهم الجار و المداخر من بحلاسة مسافة شهر و نصف قال شئ شئ حاشا من سدا من تجارها و انهم يقطعون المفاصل
في ستة عشرا لايون فيها ماء الا طهيها الا بل قلبه جيت ما بين في غانة و غانة ما هذا جيت الذي كان
قال جيت الذين فسحانة التي في مصر بلاد المشق و غانة القدر المهر من البلاد و انفقوا الجح و الكسب
المان اخبرنا النمل الى ادخل المياه الغريبة فاجى لها انعم الاخطار الى انى في الحفاوة و الاسماء العظيمة الا
الحاشا مع طر و هو عابدة لقفت الى اخذت و اللقف اخذ ما في اليك مية بك ثقفت الى اذ كنت
و منه قوله الحمد انا انهم حيث ثقفتي هم و يعلج الرجل الحان به يقال فلان ثقفت الارب العاقل
ليستعمل يستذل و يذل و انهم الى يستأجر ضيف الى يجنى ما لنفسه و مل ضيف ما في الضيعة
و لا فقه و يجمع من ضيفه يقال صلوة الرحمن ضافة الى بى ارضاها لا يقبل العاقل اذا دخلها و استعطف
قاضيها القصر نجس الحمار له حتى يحف عليه ليستقوى جى عظم امارا قد و نه و ما حبلوا
افد كاه و جئت و دخلت عرفة و اصلها بيت الاسد الى اسم اعز حاشا به اعتنا و و اهما
الاسكندرية مدينة عظيمة من بلاد مصر و ما الاسكندرية و القريين قال شئ شئ و الاسكندرية لما بناها الا
رجحها بالبحر الابيض جدا و ارضاها فكان لها اسم فيهما السرا من ضيعة بيا عن الزحام و اذا كان

في عشية عريته وقد احضى مال الصنة فاكلفته على ذوى القافات اذ دخل شيخ عفرته فقبله
امرأة مصيبة فقالت ابد الله انفا واداره الترس على امرأة من اكنى جوفه واطهر ان مدو
خوله وحمل به ميسرى الصبر وشيعة الهوى وخطبة نعم العوى وبني وبن جاني وكان الى اذا احطى
بناة الجمل فاد باب الجمل سكتهم وكنهم وحق وملكهم وملكهم وحقنا نهامه الله على خلفه
ان يصامم عفرته في حيرة فقيض القدر ليصير ووصي ان حصى هذه الحدة نارية الى فاقسم بين
انه وفي شرطه فادى انه طالما نظمت ذرة الى ذرة فيها مما يرة فاعطى له في حيرة محله و

ليلة مفرقة يدخل الحياط الحيط في حيرة الابنة من بياض رخاها وقيل لها مكنت سبعين عاما لا يدخلها
احد الا بصرى في حيرة صردا ومن بياض حيرة ما دناها ما كمل لم يذهب البصر من صفاتها ولم يخرج لها في
تلك الحيرة الى سراج بالليل من ضياءها عشية عريته اية بارة قال بارون ان الترس يبع بارة وفي العريته
ويقال ليلة عفرته ويقال ان عشية العريته وفي كون اهلان اية الحق اهلان فقد احييت كما
يقال اشملت واجبت يقفونه يعرفونه ذوى القافات اهل الفقه والحاجات عفرته يقال رجل عفرية
وعفره عفرى اذا كان صليحا شديدا في الحق اية حيث شفا به الله هات من العفره والى ان تشدته يعفر
اقرانه والى عفرته في الحلق بشوذة وحرف التانيث فيه لها لغتها لغاء في عفرته لا لغا بفقد والغفيرة
والغفرية ابتاع جوف ما مله تسعة صنف مصيبة لها صبر اوسع الاصل ميسرى علافة
العوى الصبرانة والانقباض من الصبر الفل الفل في جميع الهوى الحق بون بده وفرد
بنا جميع بان وهو اسمى فالعريته في الذين هم انفس الجمل الشرف ارباب الجمل اية احما السعة
طالما طافنا والى رب يقول فلان جلة في الدنيا اية خط وخط بكنهم قطع كلامهم واهانهم
حاشي وملكهم انهم المهر والى ملة بالضم سم التي صلوه في الارمين ما يصل واحد باخر من عفرته
صلوهم وخطوهم خلفه بين يصامم عفرته صنفه وكتبه في فعله من الحق في السومان والحاف
الجوف كان صاحبها منع الزنى في فصار علاج كسبه فقيض اية قدر وساق نصيبه تعالى ووصيهم ضحى الى
المن والوجع الدائم الحدة عن الكشي الحدة ليقو وبسكن الى الال الى حده عفره الى كشي الفاعل الى
المفعول وما ياتي على فطر من الصفات فاد مجلس ويهطه في به وهو اسم لحما عفرته من ثلاثة الى حشى في
يجمع ارجط وارجط في شى له اية مراققا اشقى ط نظمت ذرة بديانه جو هو في ينظم سلوكه الى
يدرك حشى الف درهم واراد بالحق هذا الكلام يعبر بها الحلة كما في العلى على ولا تصلى الى

وزاد جنبه قبل اختياره حاله فلما عظم جرحه من كفايه دوا عظمى عن اناسي ونقلني الى كسرى وحملني
تحت احدى وجبهه فعدت جرحه والقيده فحطمت في فمه وكنت عصبته يداش وشما فاشترى دوا
فما يجيب عظمه في سوقه العظم ويتلف ثم ينفق سوق الحظير القضم الى ان يرقم عظمه باسنيها
مركب في عظمه فلما انساني طعم الاحد وعاد يتيقن من الاحد فقلت له يا هذاه انه لا عبادا بعد يوسر
لا عظم بعد عظمي فانقضى للاكتساب بصناعتك ما جئت ثمة براحتك فيهم ان صفا حقه قدرة
يا لكساد لما ظهر في الارض من القسا وقطعه منه سلاله كانه خلاه وكلانا ما نال منه شبعه ولا قاعه من
القطيعه

افواه الكلاب يعطى الممر اقتدر الخدم وهو اقل من الغزو من حسن عمله ان بين باطله وخفي زين الشئ
بالزحف وهو انه هب كفايه يتيقن حاصله للطيار حلفي ط الحركه كسرى بيته واصل
جانب بيت اسر جبهه ثمة وكين القوم جرحه في الجرح وهو ملازمه الموضع فحطمت كثير الاضطراب
وهو الامه اذ على الارض للزهر في كثير الزور يا شئ ثياب من الرقيق لا نها تكسر اليه ان كفايه الشئ الطا
ثم هبته حسنه من اللباس اثار متاح في حاله حسنه واصل الحرة نفسها واخر ليما في ثمنها
ما يج مازال الحضر انقص الحضر الا بالقم كذا القصر الا كبا طراف الاسنان من قطع فاضه
حاله غناي ويكس مالي كانه قال فتنق الا من المال واديه ابن ظفر بالي بالباء وقال بالبال الى ط
واله الشئ بان انا حق من البالك كالحياه تقول خطي لجليه ونفسي كان هذا امر لا اصل
والمال الحال عسرا في فقره والاحه القرائ العيش وادبا من الراحة خلوا الكف من الشئ محبا
مست يوسر شئ توفيق عظم طيب ولا عظم بعد يوسر مثل يضوب لتاخير الشئ عن وقت الحاجة
اليه قال الشئ اصله ان وجلا في قبح امره في جده لا تغلق فقال لها ان عطلي قالت خبانه فغير
الوقت فقال لها انجاء يعطى بعد عظمي ولله اللطيف ما يزيلا نصايش وتلاها وفي كتابه
عن الهية ثم قال المفضل اول من قال ذلك امره ثم يخطو حذر وقالها اسمها بنت جده الله كانها
زوج بنفي عظمها يقال له عظمي فوات عظمها فتن وجها من قوما يقال له في قل وكان اعسر في الجراح
فلما اراد ان يطعن بها قالت له اني اذنت في ثوب ابن عبيد عظمه فقال انظر فقال ليك يا عظمي
الاعراس يا تغلبه اهل واسد اعنه الهاس مع اشياء لا يعطى الناس قال وما لك الاشياء قال كن من الحضر فتر
ويج السيف صلي الهاس ثم قالت يا عظمي الا ان اسم الاطباء الحبر الكرم المحض مع اشياء لانه لا تولا
وما لك الاشياء ما قالت كان عظمي الحما والمك طيب الفكهة خياجي اسير عظمي عظمي فزواجها

وقد قلنا اليك واحضرك لاني لست بمؤمن بالله فاعلم ان الله فاعلم
الفاطمة عليه وقال له لقد وجدت فيك من عن نفسك ولا كشفت عن نفسك
وامرت بحبك فاطمة اطرق الانوار ثم فتحها لطلب العار وقال نظم اسمع حبيبي
فانهجب في بعضك من شدة ويشتبه في انا اؤمن في خصامه عيب ولا حفي
فانك لا تريب في سويج داني الى ولدت بها والاصل حسنا من انتسب

تسمى به فطانتا بل يقال حتى المان عطينك فطنت الى شئني عطينها مطر حتى نقالت لا عطين بها
فذا هبت مثلاً سلاله وله صفيان كما سئل من بطن اده وله اسماء له العانة عنه الشاح طوائف بطر
اذكي همار الحف سليل ثمر السور في السلاله فقالوا فلان كم السلاله والكلاله حتى ينفق في الاصله
الطواف شبيحت وله هافه وقد تسمى فاة تنقطع العلق الجحج نجم غنبد دحواه مراد حاد من الصفة
وجنت الحود عرضة به اسنانك لتعلم قوته من ضمة وجبت حفظت قصص من سلك شجرة جنتك من
الطهر جنتك والبرهان الجحمة لسان تخليطك والبراس امك اطلقا مال يسهل الى الاذن ساكن الا فطانت
زكلا لا فطانت الى ان قتل في حماره به اطلقا وهي اسما لها ان العون الله خلت في السرة ولم تروا
المرة التي كانت فان نوح او يكون وجوت الماء نوحا والجمع من الغلب ابيك وغنبا اعلن بالبا
خصا نضبه نصائله فاجتنب به من الاضال المحمودة بيب مثلكه البطل في التوسع طلابا اي طلبة فاهي الصلوة
التي والاذن والنهر وفي ذلك مجازا يباع ايه يضيغ الفهم الشن احمي اغيب في الماء الى قتل في
معه الماء جعله للبيت عمارا الذي جمع لنا ان الغلب اختار الماء الحار الماء حار في حرمه بوزن وريده
منع بالفتح جمع من سب الجحمة العلق اتي فلفنا ايه استخرج حلالا والغلب قبل من الماء لا يقتل
كان ماله قد نشب اليه حيث لا يستقر به كاله ماله الماشية اذ الهب والفضة الغنبي المكتسب
وفي المختار هو المختار اعتلج حلب طبا ويقال احتلب الغلب اللبن وهو حلالا والحلا والاعلا ايضا الانا
يغلب طاوله السبل والغلب الفضي حمالا والغلبت فيه سال ومعهما غنطى كيب اخذ بالفتح
وهو حاضر منها وان وقع عن الاض لم يده اي لفته وشقها من انا سارا لا لم يده منة الشرف
من الرب وهو الماشي من الاض حلالا جمع ربة وهي غنطى الماشية واسم الرب الذي نطق
في الجحمة بها الى اعلا الجبل من ربة كلامه اذا اشبع بعضه بعضا على نظامه عنه الى وقت حملت
من رقت العيون الى زوجه اذا هديتها له الصلوة العطايا وهي من ربة لم ارض كل من يلب ايه الى
انك ان تحت مئة كلامه من بعلته ميسر ربه استغفاهو يغيب عي القسابة والبقاء عهلا

وَسُيِّطَ إِلَيْهِ مِنَ النَّجَسِ فِي الْعِلْمِ طَلَابِي وَحُبَّةُ الطَّلَبِ مَرَأْسُ مَطَرٍ صَحِيحٍ إِلَّا مَا لَمْ يَصْغُرْ فِي الْقُرْبَى
وَالْحُطْبُ فِي أَعْيُوسٍ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَشَارَ إِلَى مَا فِيهَا وَنَقَبَ وَاجْتَنَعَ الْبَانِعَ الْجَنَّةَ مِنَ الْقَوْلِ وَخَوَّلَ
الْعَيْنَ حَبِطَةً وَاجْتَنَعَ الْفَطْلَ فَضَةً فَأَنَاءَ مَا صُنِعَتْ قِيلَانَهُ ذَهَبٌ وَكَتُبَتْ مِنْ بَعْلِ أَمَلٍ قِيَامًا لَا رِبَ
الْمُقْتَنَى وَاجْتَنَبَ وَجَبَّطَ أَخْبَرَهُ مِنْهُ عَلَى تَبَالِيسٍ فِي قَوَائِبِهَا وَطَالَمَا زُرْتُ الصَّلَاةَ إِلَى
بَارِيٍّ فَلَمْ أَرِ إِلَّا كَلْبًا فِي غَايَةِ مَرْنِ يَطْلُقُ الرَّجَاءَ وَكَسَدَ شَيْخُ سَمِ الْأَدَبِ لَا عَيْنَ أَبَانُهُ يَصَانُ وَلَا
وَقَبِيحُهُ إِلَّا لَسَبٌ فِي كَاهِلِهِ وَرَأَى مِنْهُمْ حَبِطٌ يَبْعِدُ مِنْ شَتَائِي وَجَبَّطَ فِي حَارِبَةٍ لَهَا مَنِيَّةٌ
مِنْ الْبَيْتِ وَصَوَّافٍ فِي ذَوَاتِهِ لِيُضَيِّقَ نَائِيَةً وَسَادَ الْهَرَمُ وَالْكَوْبُ وَوَادَعَنِي دَهْرُ الْمَلِكِ إِلَى
سَلَامٍ لَا يَسْتَشِينُهُ الْحَبِطُ فَبَعَثَتْ لِي بَرِيٍّ إِلَيْكَ وَوَلَاتِيَاتُ اللَّهِ أَفْعَلُ وَوَادَعْتُ كَعْبَةَ انْقَلَبْتُ سَلَفَةً
لِعُلُوِّ دِينٍ وَوَدَّ الْعَطْبُ لَمْ طَرِبَ الْحَشَا سَغِيرٌ حَسَا عَلَى الْكَلْبِ السَّغِيرِ لَمْ أَرَا إِلَّا جَهَانَ مَعَ ضَرْبِ
أَجَلٍ يَبْعِدُهُ وَاصْطَرَّ جَفَتِ الْفُتُوسُ كَالْمَاءِ وَالْعَيْنُ تَجُوزُ الْعَالِيَةَ

وَسَبَبُ مَمَرِهِ وَالتَّسَبُّبُ الْعِلْمُ وَفِيهِ أَيْضًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا وَاصِلًا لِحُلِّهِ لَمْ يَسْتَعْمِلْ عَلَى مَا يَطْلُقُ
بَعْضُهُ مِنْ كَلَامٍ وَغَيْرِهِ مَرَّاضٍ وَاصِلًا إِلَى الْعِلْمِ فَتَرَاهُ إِذَا قَالَ لَبَّ الرَّجُلُ يَلْبُ لِبَابِهِ وَنَاطِقُ
مِنْ بَابِ الْبَابِ وَبِ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْقَادِ لِبَابُهُ وَاحِلُهُ لِبِ كَلْفِي خَالِهِ مَنِيَّةٌ ابْتَلَيْتُ وَقَدْ رَوَيْتُ
تَقْلِبُهَا وَتَوَقُّفُهَا يَكُونُ نَوَاحِي كِتَابَةٍ مِنْ حَرِثٍ وَخَلْفٍ وَاصِلُ الْفَرْجِ كَمَا لَيْتُهُ بِالذَّرَاعِ ثُمَّ صَارَ قَوْلُهُ نَاطِقُ
بَكْنًا إِذَا لَمْ تَحْمِلْهُ وَذَاكَ تَصَوُّفٌ فِيهِ ذَاتُ يَدٍ أَيْ مَالِي سَادِيًّا انْقَلَبْتُ إِلَى الْكُرْسِيِّ وَكَرَّ هَا
لَا خِلَافَ الْفَطْلَ الْمَلِكِيَّةَ فِي أَيْ مَالٍ أَوْ عَلَيْهِ سَلَكُ دَخَلَ يَسْتَشِينُهُ يَسْتَعِيدُ بِهِ رَأْيِي الْعَبِ
لَمْ يَكُنْ لِقَائِي وَلَا تَقْلِبُ وَاصِلُهُ الصَّرْفُ وَكَتُوبُ مَا لَيْسَ عَلَيَّ مِنْ دَوَّاعٍ مَبْدِيَّةٌ يَقَالُ مَا عِنْدَ سَبْدِهِ وَلَا بَدَ
أَيْ شَعْرٍ وَلَا قَصْرٍ وَلَا قُرْبٍ وَلَا خَلْفٍ الْأَوَّلُ وَالْقَدِيمُ ثُمَّ صَارَ نَصِيًّا كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْمَالِ يَمَاتُ زَادَ انْقَلَبَ أَرْجَمَ
أَمَتٌ أَخَذَتْ بِالْهَدْيِ وَالْمَسَالِفَةِ صَفْحَةُ الْعَيْنِ يَدُهَا هَذَا هَدْيٌ لِنَقْلِهِ وَمَقَاسُ مَرِيَّةٍ فِي الْعَطْبِ
الْعَطْبُ هُوَ الْهَلَاكُ وَدُونَهُ فِي الشَّدَّةِ الْحَشَا اسْقَاطُ الْخَوِّ سَعْبٌ جَمْعُ امْتَضِغٍ أَيْ تَنِيَّ جَهَانَ لَأَمْنًا
إِلَهُ فِي جَانِبِهِ وَالْجَوَازِ قِتَاعُ الْبَيْتِ يَدُهَا مَرَارُهَا مَرَّ يَدُهَا ضَرْبُهَا ضَرْبُهَا وَطَرِيقُهَا
الْأَمْتَةُ وَالْمَرِيَّةُ خَلْفُ الْأَمْتَةِ مَشِيَّةٌ فِي الْفَتْحِ فِي الْعَيْنِ مَرَّ يَدُهَا كَفَّ الْمَالِ فَيَقُولُ الْمَالُ مَرِيَّةٌ
لِي مَالٍ لَمْ أَرِ إِلَّا جَهَانَ كَمَا يَكُونُ هَذَا ثُمَّ مَخْرُجٌ مِنَ الصُّورَةِ إِلَى الزَّمَنِ ذَاكَ الْفَرْجُ

قال فلما احكم ما شاد واكل الشاد عطف القاخه الى الفتاة بعد ما شغف بالابن وقال لانه
 قد نبت عنه جميع الخسائر وولاه الاحكام انقضى حبل الكرامه والا يامر الى الياء واني
 لا نأكل بملك صدمه فاما الكاهن يامن الملاوه هاهنا قد عثفت لك بالقض وصرح عن المحضر
 وبين مصنة اي العظم ويكن انه من وقى العظم واثاث المعذرة ولا من حسن المعسوك فله وكما الفقيه
 من جادة وانتظار الفهم بالصعب جادة فله جنى الى جادة وادارة ايا حارة ونهض عن نوبك وسئل
 لقضاء ربك ثم انه نفس لها العبد فان حصة وادام لها من دله هو قبضة وقال لها حصة لا لانه
 العكالة وتبدل بالهالة واصب على كاهه الى مان وكذا فعسى الله ان ياتي بالفتح اي اكرم من عند
 نهضها والشيخ فحمد المظلي بن الامار وهاهنا الموسى بعد الاحسان قال الى الله وكنت عن فتى الله ان
 ساعة يفتت شمس وتفتت عن سوكه شمس فصح عن الفتاة واثاث لانه ثم اشفت
 ختم القاطع بعتا فتى في لسانه وخشيت ان يكون محلي القاخه ابنا مقامه وهما
 مقالة فلا يء عند هاته ان يطلع لاهصانه فاجت من القلب

تنبأ باصل العلالة بقية الماء الانا وبقية اللبن في الضج بعد الحلب بالهالة الله الغلب الى وجه
 الارض واسم للبقية ايضا يقال ما به بلاه ولا علالة اية بقية كيه مكر كاه جحد الامار الحبل
 يشبه الاسير ههنا طرب الموسى لفظ الاحسان الفقير يفتت اية طلعت فتفت فتى وقبلة
 بالشعر الله في الفهم والادانه عن فحين ساقته زوجته الى القاخه افصح ابن افتتانه تنوعه اثار
 انما هو عمل كل شئ اذ غصانه اشفت خفت عثر ظهرا وعثر طامع الا مطلع عليه هتانه
 باطله وكذا بتى فتى في بين وهمن الى ودي الله يص فاهه بالان وقى انه فتى في الظاهر والسر
 ثياب عن فاته تقه ومن فتى في شعره يهيه وفلان ي شى لك الله اية قوله من شمت الامر ولد هاهنا
 بالهنا اذا جعلته في فيه شيا به فيه شى يفرى وقيل الذ شى التنية وقيل ههنا الا قوله ما من اله
 اجتمعت ما خنت المزاب حيا اليه طيت ستات الجمل الهمة والكتاب المذكر فيها
 وتى كطية الشغل قبل الجمل اسم كالبني على اعم حلة له الى حيا به وسلم وقيل ملك السماء والاله فتى في اله
 اعلى الصبار كخمس واثنين نعل زال وافصل بعضه خوة حقيقة امه يفتى يظهر حبى حسن
 الامار واصل ثياب بمانية من تبه ونشر واحلها من طيها الشمس البت ابانه اخبار ما لبث
 اية ما قاموا لاهصان ما بقاء شيا حترج منه هذا ما تحيى والاله ههنا قد كان الحى من اهل الاسفر

اجماع الكتاب وطريق ذكر كل شيء في الفصل للكتاب الثاني قلت بعد ما فصل ووصل الى
ما وصل اليه لنا من بطون في فراشي لانا نابق خبري وما ينش من حبيك فابته القاص
احد امانا واما بالجنس على انباء فابته ان رجع منه ما وقع من قها فها القاص
مبطل بالامر لم فقال له عايف عجايب سمعت ما النساء طوبا فقال له ما نارايت وما التبر وعبد
قال له في الشيع يصيق بيديه وبما الف بين رجليه ويتر ويلادش فيه ويقول نظري في ذلك المظلمة
من وقاح شمسية و وازد البحر ولا حاكم الاسكتديك في فمهم القاص في هرة
وذكر سكتة غراف والى النار وحسب الاستغفار بالاستغفار قال

[illegible]

من قته ويكبر في قته والخصار بينهما مطاوي السرا والزارحار عليها الجمع بين الاخيار والامتنان
 الى ان تم ضياعا بعد اشتراط الله وبالنسبة الى والي البلاد وكان ممن يئى بالهناات فيقول يجب
 البينين على البنات فاسمى الى نداءه كالسليح الى عدوه فلما حضى لاجده الشيخ وجمعه و
 استنطقه فاستنطق الفلاوقه فقهه بحاسن عروته وكن عقله بتصرفه طنة فقلنا لها
 انيكه انالك ط غير سقاك وعرضه

هـ

من حالة الفرات بنا فامالك بن طوى وبها فنبش اليه واليه تنسب النشاب الى حيداء تعرف
 حجة الشام وهو على يد الطريق في والقة في استقبالك الفرات جابا من حيان وهي في اخر
 ديار ببيعة واول بلاد الشام وهذا الفرات حادي بين ديار ببيعة والشام فاذا جوبه حصلت في حدة الشام
 ومالك كنية ابو كلى من مالک بن حباب بن سعيدين زهير بن جشم بن بك بن حبيب بن جهم بن غفر بن ظيب
 بن طائل وكان مالک بن طوى ملكا شجاعا جارا مملكا ايل على الحوي وهي مسكن قهره في حدة الشام الحبيب
 والجن في وجهاء وجعل الشاعر في كش اشعاره من قول النظم في بيته في اجتهه منطيا اي راكبا شملة
 ناقة سريته من صبا جود النضج السيف في جهره من مشملة اي حارة مويته لا قولي فيها المراسم
 في مجالس السفينة المراساة الابي في فعله من مله من وجوه المراسم والظلال كاذبة في الاقامة فاحمله
 في السفينة امرسى جبال جمع من يده انما سجد للاقامة وتوكل للسفر وغوب لذلك المنز بالقاء المراسم
 وشاء الامس من يات حجبته وظهرت سبت حلق وشي دخا اهل المشوق الحمار حلقا في سهم افسح
 وضع ليصنع والطلب اليه نظم في بلاد راسم وديهم مع في اذا اذيت فضية وصبت في تاليد فيرطان
 هذا الصلا لا فاط حننا في في قلب الحمال وقفا حلق بيده اي تغلق بكه وطواف في فتك قمل
 والفتك ان تاليد رجلا ما منك وتقله او تكن له في وضع لا يرضيك فاذا انالك فتقله في ذلك العيلة
 فان كان رجلا يمانك فاضته وانته حتى انك ثم قلته فذلك له ودي قته من قته في كبري
 امل كبري في قته فقهه وقته في قته واذ حلقه عليه واهتم به وشبه بالحق لحدا حضا من اذ في
 صاحبه فيقوى النار اشتراط الله واشتاد الخصار السناف الحاكم بين الهناات يتهم بالعباءة
 في كان يقول بالظلمان يقلل في ننت فلا تاليد اوان ننت اذا فقهه والهناات خصلنا في شق ودي جمع هنة
 في من لا ية هالي صلا في ننت ها قال عزرا ولا يستعمل الا الشرع يستعمل البينين على البنات
 اي في البينين على النساء وعلم الظلمان ندوة الهي مجلسه والسليك هو ان السلك احه شلة حقة الى صبر
 باه وكتاة مة سوداء شلاء به السرا وادي عمن بن سنان بن عمار بن الحارث عمرو بن كعب بن سعدة

محتمل على من ليس بمعتال فقال الوالي للشيخ ان شهد لك عدلان من المسلمين والا فاستوف منه
 الفدين فقال الشيخ انه جنة له خاسية وافاح دمه خاليا فاطلح شاهها ولم يكن ثم مشاهدته ولكن
 وقفي تلقينه اليمين يستبين لك ايضا في اقر عين فقال له انت المالك لذلك مع وجه المتهلك
 على ابنك الهالك فقال الشيخ الغلام قد والله يزني الجباة بالطنز والعين بالطنز والحق
 بالبلع والمبايع بالبيع والجور بالثبوت فبالتسمم والحدوث
 بالهيب

ابن زبالة ابن تيمسك القتيبي كان يبيت الخيل على جليده وكان جليده العري
 الفدين يسمون على اقداسهم يسبقون الخيل فيسبقون باجلهم وكان شيخ الناس وكان لا يظن
 الا حيلة وله احوال كثيرة في العاصي وكان يقال له اليا لوتة العاصي والشيخ في وجهها يظن
 المتأخرة ثم وجهه طرقت وادعت الطلث في ومنه الطلث في ضيف طرقت من المصدة على وجهه
 اتيك اذ لك كان به كذا في سفلك فذلك عضية بهتان واطل قوله حلا واهي الضيق الى طرقت العاصي
 طرقت الى لوتة ليعتد بك عن طرقت اية ينقم منه يقال استعديت طرقت الان من حلا الى امر
 عليه طرقت في الاسم منه العاصي في المعونة معتال قابل الضيلة استوف استكمل جهله صوره
 والقاص على الجدة الله في الارض ذات جحافل خاسية متباحة تمنع الكلام كانه قهر ومنه اذ يصيح عند قتله
 ملكك لم يجد عليه شاة اذ حمله المرأة فسهل لياقي خالها ان اخذته من حشايت الكلب وان
 اخذته من حشا البصير اذ كلف لانه يميل فيه ومعاة قريب من الاول اذ انا ضعيفه بالضرب
 لم يستطع الكلام ثم قتله افاح دمه خاليا منقرا اذ كيف مشاهد من شاهه حاله
 بعضه عليه والحق عليه تلقينه تفهيمه والقافي عليه يمين يكتذب ويحكم في ذلك المتهلك الكشي
 النفل واما الكت المارة عليه زناخت وكاسدت والشيخ زني الجباة والطلث افاد في حرافه الحسنة
 شيئا بعينه ليس هذا الى كمال الغلام فيشتد حبه فيه فاذا ذك صدفه من صفاته به الى ان يذكي على
 النظر لهما فوجهه كما يصرف في الان في هذه واليمين على محاسن الغلام عليه الطلث في طرقت
 اعتاد الى الشيخ على الجبهة والطلث عند هوان يقطع الجارية في مقدرها صيتها حتى لا يبلغ الشيخ لجهها
 فيصف ما بين شمس ناصبها الى حاجبها من جبينها نقيا والشمس عليها معتدل كطرح التي تسمى
 الشمس الحسنة التي اخرجت العينين هي شدة بياض البياض وهي ذالك الكمل وكذلك عند هم على وجهه
 احاديث نقيا من الشمس وهي من علايا السيادة على العاصي ويتقبح به ويتقبح لصاحبه ويتطير
 اخرى احاديث بين الفيل ان يكون ما بين صابت الاسنان متباحة وقد فحل في غلام وهو مستحب في الشمس

له كما علم في المتوالي بينهما المستحق والحق في السلام في ضمن تأييده خطه الذي يلقى
 ويظهر في ان يلقيه الى ان وان هو اعطاه والدب بكرة وسلك الى جهة الله يده والطبع الذي في هذه
 الملائكة يستلزمه وان يقبل كمن جباله الشيخ ثم يقتضيه فقال للشيخ هل لك فيما هو بين الاقرب
 اقرب للشيء فقال او اقرب لشيء لا يقتضيه ولا اقرب فيه قال ان تقرب عن القيل والقيل تقتضيه
 فقال لا تقرب منها بمضاهي لكان الباعث من هذا فقال الشيخ ما معنى خلاف فلا يكن رجلا لا اعتدافه الى
 شئ من طين حبه كلكه خمسين مرة في الاصل وانقطع لاجله من التقصير فقال له خذ ما يحرم
 عليك الجراح وعلى غير ان ان شئ من ان يفتقر لك ويحصل فقال الشيخ اقبل ذلك طان الا ان يكون
 ميوه انسان مقلد خذ اذا اعطاه اسفل الصنع بل من مال الصنع تخلفه ثابتة من قريبي
 على قاله

بضمه لنفسه جباله الصبية يقتضيه بصية لا يقل ان هذا السلام في انما سلامه بالجمع وفي الاقرب للشيخ
 يطعم الى في الاقرب له وانه اذا عاد لما يريد له منه اجابه واما من هذا عين امانة من طين الى
 في وجهه واستحسانه لسلامه ولفس الى حلة السلام فبطل من لاشه في ذلك من لفظه يتسم
 ضيقا من شئ من نظره في الخبز واحسن ان لما حقه من اجل ذلك قبل الحسن محرو
 بين اصله واشكل الاقرب الى جهة القرب والنيه هو اقرب لاقرب هو اعطى لقرية تان وان تفتقر في اقرب
 لشيء اقتضيه ابتعد لا اقرب فيه اولا ثم في ما شئ من تقصير عن القيل والقيل
 حركه كلاه جملته جمع عرضا كمال ليس فيه من الاقرب من العين وهو ليس يفتقر للسلع
 فيجب ما من مناع وقد بين وعينه لك اعطى ومنه وفلان جميل كذا اية ضامن له اخلا كذا
 نقدا اعطاه نقدا ورج فستق ومنه شئ من الله ينكف عن عهده الناس واحد هو وان شئ من كنه من عهده
 وفي ما كفته وايضا دفعه الاصيل العتيق وتوبه من الشمس وهو في ذلك الوقت رفق صوب وفتح وجواب
 السهم صوب وجيبا ومع بالمية ومبا الشئ الموضع اسطق التحصيل الى ان يحصل ببقية المال
 راجع من موضوعه يقال طح الخبز وجا فخر راجع الى ما جاء من انما انسان مقلد اي سواد عيني عا
 يحفظه وينطق اعطاه بالبقية والصفاء في كمن في القاسر تحلكت اقتضيت والقابضة البيضة
 والقريب العزخ وهذا مثل انبوب الرجلين يقتضيان به الصبيته وجاء مقلد بالان الذي يفصل عن ج
 انما هو الفرح والقريب البيضة ومنه تقرب الشيء اذا تفتق منه القرب له الى ان قال باع من كذا

من ذواب يعقوب فقال له الى ما انا لا سمكت شططا ولا منعت فوطا قال انما انا من ذواب
فلما رايت حج الشيخ كالبحر السحيق حلت انه عالم السويحية فلبثت الى ان منعت عقود
البحار ومن منعت بحر الفلاو ثم قصدهت قلة الى ابي فاذ الشيخ الحنفية كالي ففشت الله اهو
ابو زيد فقال له وحمل القبة فقلت من هذا السلام الاله هفت له الاحلام فقال هو في النسب
نرج وفي المكسبة فقلت هذا الكندي مجاسن فطير وكفيت الى الاثنتان بسطية
فقال لولم يردن جبهته السيئة لما قفشت الحسين ثم قال يا ابي الله عندنا لفظه نال الجوى
ونال الاثر من الله فقد اجعت طان السكلى كسلى واخيرا قلب الى اسرار حسنة قال
فقصيت اليلة معه في سحر اقر من حذيفة زهر وخيلة في حتى اذا الا لافون فنب
السحان وان ابتلاج الجوى وحان ركب من الطريق واذا الى عذاب الحوي

ان اعلما من بني اسد قال لنا جواسم في اذا بلنت بك مكان كذا فبرقت قالبة من قوب كذا انا في بحر
خاوانك واصل القوب الشق قال قات الطاي البيض فانقلب الى فلقه فاضلق ثم قال في مضرة قائمة كما
قال اميشة راضية ان يعقوب هو يوسف بنينا وعلامة السلام وبقية الذهب من دمه هو على ان يكون لما بنا
الى ابيهم بكنى على يوسف عليه السلام على امة قصدهم فاصطادوا ذبا فذبحوه وادوا في بكنى فذبحوا
له هذا الذنب قد ضحكوا فذبحوا يوسف اخانا قال لهم اطلقوه وادوا لهم سقوا بن يسطفه له فقالوا
ادس على جعل يصح من ابيه وادوا منه حتى وضعه على يد يعقوب فقال له اكلت ابي ففشت
فيه فقالوا له يا ابي الله ما رايت ولا اكلته والى نبي في فزركم اليهم صلت من مصفى طلب اهل فقة
فاو فقتى هو لا وما في اليك فقال لهم الذنب مع اخيداف منكم ام اخيداف سميت ايه كلفت شططا
شيئا بعدة والسطط بجاذرة القدر من فوطا طلمت شيئا متفاديا وكيف لم يدر شططا وكم
لدة ليلته من السلام الحج السريحية منسبة الى احدى منى وهو من كائن احباب الشافعية وكان حسن
الاستحاج ملح المناظرة وقال الفخري في السريحية منسبة الى الامام ابي العباس احمد بن محمد بن سبيح امام
احباب الشافعية في الله عند ط الاطلاي شرح المذهب في قصده وشرح ط اصره ووصفه الكثرة الى ان الحار
توف سنة ست وثلاثمائة وهو ابن سبع وخمسين سنة علم السويحية ايه مشهور كان العلم الجليل
اقت حقي جمع عقدا ارضا فقتل من جميع الناس في الزحام انتشر افاق زهره ا حصاد الفناء ما
الدار كالي عاوطا ناشته سالمة هفت ايه طارت الاحلام العقل فطير خلقته بين نظير وشبه
احده الشجر على الجبهة بسكر السين على السطرة ففتت احدث بصيرة تقول ففتت الفية ففتت

وسلم إلى ساحة الفراق رُتعة حكمة الإلتصاق وقال ادفعها إلى اليمين إذا سلب النيران وحقق
 صا الفلر فقصصها فصل المقلس من مثل حيفة المتكيس فاذا فيها مكسب نظره
 قل لي في فادنة بعينه : نادوا ساد ما يعصن اليدين : سلب الشيخ ماله وفخاه
 ليه فاصطط لظي حسي : جاد بالعين حين اعطى هياه : عينه فانتفى بلا حين
 خفص العيون بالحيه فالحج في طلب الأمان من بعده عين : ولئن

اناجعت عليك بصيرة وقد انقضت العذكريت اذا دخلت في حجاب الجدي ايه من القلب نبال نوره
 والاداء ان يكن الشير لك مرة ولغيره احيى من الوالة ومنه الى ان يعطى هو من الوالة ونيل
 الاداء المفقود البعد يري به على الجند المودة في هذه اليك وكيف ذلك عيضا من طي الفراق
 فقد اجتمعت اننا نسل في حقه عن مت طان اخرج بالسعي والانسلاال الخرج مستغنيا اصط قلب الطال
 اى اجعل عني ما بالقدس المتجج قضيت اتمت سمر جنة بالليل زهر في زخيلة روضة
 فيها شجر لا لالمع واضاء الاقني بجات السماء ذنب السرحان هو الفجر الكاذب وهو من يظهر في الفجر
 ريق متصدا الى السماء والسرحان الذنب شيت محض في بنه فكانه له من ثباته ومجده مما يؤد هاهنا
 اخره بلا عيب الاقني وهذا المعنى بلع وليس بصيرة ان وجان قرب ابتلاج الجي طوفى من ومن
 ظهر الحزين الناس كرم في حكمة الالصاق متقنة الطيف القار السكين تيري به الى اذا اخبر
 به نيام ذنب عقله فجعل خيل ولا يقي فقصصها كسرت خناها فعل المقلس القلس في يوم الشير
 الا منس يري له ثم جعل حمارا عن القلوع وقيل قلس فلا في الاما اذا اخلص منه والمندس في سحر
 اسم جبري بن عبد المسيح والعصيفة الكتاب وتصبها ان المتكس يدور كانا يتباد مان مع عمرو
 هند ملك الحيرة وهو كان شيخا الحق شديدا فاد هو الشيخ من تيمم مائه رجل فحج اواف استجيا
 ان يقتلها بحضرة ادلال الماودة فكتب لها حطيتين وختمها لئلا يفلان ما فيها وهو اهل رخصه
 الكتاب قال لها اذ هبال حاط الجي في فقه امرته ان يعمل كما يحل في فقهها من طيها الشيخ عده
 وباسم من جوبية وفتيا والحق في فقهه ويقصصه فقال المندس ما رابت شيخا كالمسح من هذه فقال
 الشيخ ما رابت تمت حقا في حق الله او كل الله او في من الالاء في حق الله او في حطيا واني حقا
 احق والله من حقا حقه به و فاستجاب المندس في وطلع عليها من أهل الحيرة من كتاب
 الهب فقال له المندس انقرا يا غلام قال نعم فظن العصيفة فاذا انقرا اذا انك المندس قطع يديه
 ما جليها ودفن حيا فقال لطيفة ادفع اليه عصيفتك فاذا فيه ما فاعطى له طيها فكلوا من طيها حيا وكان

ولئن جل ما عاين كما جلت	٤	لكم السنين ران الحسنيين	٤	قوله اعصبت فها حتى ما
والسيد الايب يهون	٤	فاخبرني بعد المطامع علم	٤	ان صيد الظاهر ليس بهيئ
لاي كراي بل انفع	٤	ولي كان حدة ثابا لخير	٤	ولكن من يصر صا
فا حطيت لم يبق	٤	غير خفي حنين	٤	فبصق ولا نشر كل في
رب يني فيه صا حنين	٤	واغصض الطوق لتي من امر	٤	تكتسي فيه
فأمر صفيو السن فقتل المتلصص صفيته في فها الحيرة وقال				
كذلك انتم اكل فط مضلل	٤	واضربت لها الماين مالا	٤	بحول بها التيا كراي
واحدة على الساور وقال	٤	لقد الصيفة كي ينفذ	٤	بما زاد حدة نعله القا
اذا انه تخفف على ارفا	٤	ولا يثقل وما لا بد للسفر	٤	من بلغ الشراخ احييهم
خبر اضربهم من اللالا	٤	اودع الذي على الصيفة	٤	وجا حارة الحياة المتلصص
عليه وصل الحنين طاقوا العاقل المسمى اوكي بصفته وساله فاجاب بملء فيه فاحبه له قود حارة لطام الملك				
حين لم يفكره ولا انه صيده وبنت ابي عمر بن هند وقاله ما كنت لا تفل طوقا عاي صيدته فاذ ان قتل				
فابيت اليه من يقتله فضل خير في قله فاخذنا ليعق الخمر ويغصبه في اكله فضل ذلك حتى				
ما في ما في يدي في قله فاذ ان قال ان خلكان قتل حال الحنين والله اعلم والصواب				
فهو ذكوت حاله في الثاني في يد الدار من اراذ فليطالع خاوية اية في كمة ينفذ اليدين مند ما ساد ما				
تجمل والسادر المنيع العقل من الغم من قلم ما اسد موعيا سدر واستد امره منغية وقيل				
السيد من الحنين لا يطبق ذهابا لا يحسب ان قلمهم بعير سدر اذا منع من الصواب فكان الحني				
منع من كاله عاب والحني فقال في كمة يعق به يند ما ذلها الظفر ليد قذ لظت				
دي يديان الشيخ اخذ ماله ولقته عقله واحتق ما رجعتين جاو سمع العين الذهب هواء تعشفه يلم				
نظره رجع بلا عينين ايه بغير مال ولا بصو خفي سكن معة مندي يلمع ينفذ والين صا هذا التحضر				
وقلم طلبا في حدة من كان رجل تمكن من حدة او من صيد ليريد فقا خا عده فانه شمس				
في طلبه بعد الفوت فاول من قال ذلك مالك بن عمر والعامر وكان بعض مالك خسان اخذوا خا سما				
فبيل كان في عائلة خبسه زنا تام قال لها اني قاتل احد فاجعل على احدتها يقول اقتله مكان				
اخي قتل سما حط مالكا فقال سماليين بن انه مقتول				
لكنتم لهم حدة واحدة				

فقالوا في ذلك وقت ففعلوا القدر اتبعوه النفس ثم وجدوا البحر طويح العير
فقالوا في ذلك وقت ففعلوا القدر اتبعوه النفس ثم وجدوا البحر طويح العير

المقابلة الحادية عشرة العشرون

احمد بن حارث بن هارون قال كنت في طلب القساسة حين حلفت بلسانها فالتفت بها الحين
الماضي في ذلك وقت ففعلوا القدر اتبعوه النفس ثم وجدوا البحر طويح العير

فقلت ما فعل الله طويح ما لك الذي قد فعلت زمانا طويلا ثم ان ركبنا من واحد من
يوسف بن البيت ثم ما قسم وقتنا ما كان في ضمت به لك او معك فقلت ما لك قسم الله
الحياة به معك اخرج في طلب ما كان في ضمت به لك او معك فقلت ما لك قسم الله
في العمل الا في وقتي فقال الله ان ما من الاكل وكف عنه فقال لا اطلب اربعة دين فذا جئت مثلا
ثم طويلا في اخيه فقلت وهو يصوب لي في ذلك شيئا ياتي ثم جئت اربعة دين فذا جئت مثلا
فقال فقلت ان هذا الحين المصائب بقتل الحين قبل بركب لا اجد احدا من شيوخ لا يجتمع الله المصائب
اعتصمت اعتصمت في العرش في ذلك يطلب هذين الظلمة لان يلم يدخل عبد قاتل الحين اية على قاتل
بالفضة في حين يصوب بها المثل للثوب الخامس اختلعت حين فقال يعقوب ان كان رجلا مدعيًا
فما الى حبه المطلب عليه خاف فقال يا محمد بن ولد هاشم فاشم النظر في ذلك لا عظام هاشم في ذلك
فيك شاميل هاشم فخرج خائبًا خاسرًا وقيل كان رجلا متفيا قد جاءه قوما من الكوفة ليسطروهم
في ذلك منه في حربه الى الحلياء ففعلوا وسلبوا ثيابا بدى كما عليه خفيه فخرج الهرة منه ففعلوا
رجل من حبه بما يفصل من اطعمة الفضة وولدت على تلك الحال قالت كل من سألها عن حبيب خفيه
وقيل انه كان صانعا فسا به امر ابن مخنف واكد حجة اخيه فلما ان عمل الا حلي في اخيه حين احد الحبيب
وضمها على الطريق ولكن له ظلمة الامور في الحنف قال ما اخبره ولد مخنف حين ولى كان معها الا في اخيه
فلما ان عمل الا حلي في اخيه فلما ان عمل الا حلي في اخيه حين احد الحبيب
بما عليها فكما مضى ما في حله الا حلي في اخيه فلما ان عمل الا حلي في اخيه حين احد الحبيب
فما كان حنين لثوب احقير ما خافه وطلب فجاءه انه عليه خفاف فانتقمها ورجعت
تصير رجعت مخفي حنين اية وضمت منه بذلك تصير اية احسن النظر حين هلاك والصاحفة قبل
ناب مع الرجل والبرق وجمعها صبا حتى وصق الرجل اذا اربابته وصق اذا ما وقد وصق نزار الحب
شين عيب والبرق نزع الحب في الارض طويح ارتفاع يديه اذما حلال لسق هذا وجه النظر وقد تفهم

للموت الاجداث ولا تستمعون لمن تدافع ولا تعقبون بنحي تسمع ولا ترحون لاهل نفعكم
ولا ترحون للمناحة نفعكم يسمع احكامكم نفس الميت وقلبه لقاء البيت ويشهدكم من راحة السيرة
ومكر في الاستخلاف من نصيبه ويحكى بين دودة ودودة ثم يحكي بين مراكب ونحو ذلك طالما استم
طردتم لا ملا حجة وتناست في اخلا والاحبة واستكنتم لاحواض السي واستهنتم بانقراض الاسر
وتحلفتم في عهد الدين

التي رويها عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه والمحب في الفقه على وجه التفهم فقد يعيب وقد يخطئ وإن كان
تلاصقني الغنى الاثواب الاضحا المتقارب في المال كانهم قطعت من قرية واحدة وكذا يرفع للنساء
وانتها للانسان صاحب سنة كان يوقع على نهضة ابنته بالقبول يوحى لكم ان يفي حكم اهل الصب الكشيد
من اهل الاسرة من كان الى ملوحه صاحب القرب على الميت يطبق بالطلاق اشتقاك فاسيل العين
تكون تبارك وتعالى والفرق مع ناله وفي المصيبة والاضحا في المال الانسان من الحيرة
والشيء الاجل بالعلم القوي واحدا لا يحدث تستمعون يمكن تستمعون تقطعون وتوجه حبة النوى
ذكرت الانسان وكما العبد اذا مات منها ميتة ركب جوفه وشي في الاجزاء فيقول ناعف لا
والناحية المحبر بين الوجود قد ناهى نعياني تاون عا في الف صيا وهو اصل مصدرة الف الف
ضمير ومقال في هذه الميت تلاحون تحت قون من العلى والبره حقة من الهى المناحة اجماع النساء
للنساء على الميت نفعكم وتم وتلف وقلبه لقاء البيت في طلبة مستقبل الميت يفكر فيما ترك ليرثه
مراة وفي وقت داره اذا استقر استخلص لمصيل ودودة محبو الله ودودة ودودة جمع ودودة
فالوايد العطش في ذلك خليفه القبر بين الودد كما لم لا بين ولا يكمل لي حيا فيهم خالفت الطوبى
والعب القليلة التي لا جعل في ريب الود حية او الفير ودودة الاول لاجل ان الشرح في ذلك
الغير لاجل الى القبر غيره في ذلك وكلمة يحدو مغفلة من الحكاية المذكورة اصيركم مني انتلوا وانكسر
ونقص اختارم فلا يقبل ان لا تنقص لكم من المال ان شئ منكم عليه فلا تترك من نقص احبا لكم في
صلا طيبكم من جمعي ياتى الدنيا اصبح ساخطا على الله استكنتم ذلكم واستكان استعملوا لفظ الكبر
وهكم بالحق الفرح اعتراف من المصطفى عليه الفقه انقراض الاسر ممت القرا برة والعنائى القرا برة الغفر
الرض قوله وضحكم عنه الف من جاز الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ان الله تبارك وتعالى لكم البشارة الصلاة
دائمت الصلوات والصلوات في الجناني تتفق ثم ان تعظمتموها ظهرتم الانجاء في مسيكم اجوان الصلاة
يظهر في احسن الشيا عنه المالك ليدرك لهم العطاء اخر منتم تجديتموه من الوحي كان ان الفقيهين

ولا ضيف كحواضد الدين وبجنت تم خلف الجنان ولا تخفى كم يرفع قبض الجني واعي حليم
تعديه القادب الى اعداد المادوب وعن كفى التي كل الى الثاني في الما كلابان بن هو بالانظر
ذكر الموت بالحق كاكم قد حلقتم من الحمار بدما واد حصلتم من التي فاضط امان او فتمت بسلا لاله
او تحققت مسألة هادوا الله انت كلاس ما من من ثم كلاس تم تملين ثم انشد
طفر

ابا من يد الفهم	الى كم يا خالهم	ثعلب النيب والذمار	وتخط الخطا بالم
امان لك العيب	امان لك النيب	وما في نفعه عيب	لا صمك قد صم
امان بك الموت	امان صمك الموت	امان عيب من الموت	فخطا وطقتكم
فكرت في السهو	وغمان من الزهر	وتصعب الاله	كان كثر ما عثر
وحنان غمايك	وابطأ غمايك	طبا فاحمدك	حيث انملوا انصر
اذ لا يحفظ لك	فانقل من ذلك	فان اخفى سكا	تطيت من الحق

استقبلته بها ضحك يا جانك القادب التي الخ المنة من الميت فيمكنه فيقول اعرضتم عن البكيات
حين اعد من خصال الميت الحي وولي تفكر في تلك الحال اعدوا استعدوا المادوب المطاع للاحق
لحق توجع القادب الفاتات لا جابها واولادهن والتاني التحسين وقد تاني الشبه اذا احتفظ فيه فاجب
به كل من لا يباله من متغير يد الميت بباله بفكر خاطر الحمار الموت واصلها القدر وهو من حكي
معد ذات الشبه نفسه وحقيقته مسألة مازكة ومعاينة قالك من المصطلح الذي هو كذا
الذي قالوا ما هادوا الله انت كلاس ما من من الام كما خلفتم قوله ابا من يد الفهم يسمى هادوا
الناع الشمر المسطح المفضل ما من من المسطح وهو سلك الجوه المفضل بالزهر والذهب وغيره كذا
في الاصطلاح تصديق كليت اربعة اقسام ثلاثها بطم ولاح مع مراعاة الفاتية في الرابع التي تنقضي القصة
الزهر الغلط الخ الكثير عيب شك اماسمك الصوت هذا النبا حتم ط الميت الفت بع الشبه الاحباط
من الحيلة وفي القاية تسد بتحق كمال تنكب الزهر الكبر ثم شمل غمايك ايه تها و من فعل الخي اطار
تاخي تلافيك تدارك طبا عا خلا فابيد ان اخلاقك قد جمعت فيك جوا انصر جليك شملها اخفتر
خاب سعاك طلبك وشبهك اكتساب الرزق تطيت اخفرت واشتعلت وهو تشتت من الطي
الا صغر الديران ونقشه الكزادة فيه فتمت تحف وتخت طبا نعمات اظهرت الغم ولا غم الي ليس
عنه لا غم عا الحقيقة طبا عا الماحم البت اعني من بطونك وبذلك تعان من تصديق وهو نصير من العصبية

وخص من ترى أيقين	فان الموت لا يقين	ويفي أيقين	وما ينكر انهم
وجانب صعل الحنة	اناساعا والجلد	وعند اللفظان	فاسمعوني
ونفس عن الخ البث	وصلة قد انابت	وعند العار التث	فما ظم من ر
وتم من ريشه المحر	وما عزم وما خفق	ولا تأكل النقص	ولا تلي على الله
وعاد الحلقى الزل	وعن ذلك الجدل	ولا تصمم العسل	فوقها عن الضم

الصالح الذي يصلح بها ما نسا به يضيق قلعت عن ذواي رجعت عن ام من لا تترك تعال ان كنت
الى فلان اذا التفتة ما كاتلج اليه تلقى وجهه عرا اغلج تنفت بتصق عندنا عوا خفض سكنى
ارتفاعك وتكبرك سار ماوش والقاق المظنان الموجدان على الصارثت العن ينكر يضيف وينقطع
ان هم ان الود وهم بان صبي الحنة ايد على الوجه من العن الى جاك من قله شوا لا تصبا عن خا كة
لثام من ومنه اللفظان ان كة ويؤى المنطق ايجل الزمان على لسانك حتى لا تكلم بما يفيك امر
نمر البعيل اذ وضع عليه الزنجر هو ما هنا استعارة وقد شخ بقوله ان كة وانما كة وقد نفى البعير خا مة
نفس اوسع فصرح ما خفق فضايق نفسه فامر بلما الخ البث صاحب الحنة ثن نطق
وكشف لى ندر اسلم وكدرت الخ من اسطحة الرث الحلقى يرش ايجل الربيعا اخص
انتفت ريشه بقول رشت الرث الى اعدته واغيبته عما عوى وما خفق اي بما ان من العطية وتل
ناس فخرن على النقص ا على النقصان في الصلة وقد المصروف والامن ايضا جوى ريشا على جسد ونفوس
احتاج اليها والتم مع المال ولمت الخ لما الرذل الى ية يربو عا واخلاف القيل المبل العطا وية
الخيزر لا لا بجمعة عن طيب النفس والعدل المهور ا من لا ملك على العطا ولا سمعه واسط نرها
ا باعها عن الضمر عن الضم اي عن ضم الاصاب على ما الكفيقي البسط كك بالعطية والنقص
على انها تتحارم ما بقب الضمير ايد دح شيئا عيك فيه اى ضو الى ك السيفنة هنا والي
الحلى بالجمعة معظما لما جعل الميت كالمسافر وضرب له بالجو فلا كفة ماى من الا هو الفاسق
بالاستعداد لذلك يا صاح يا صاحب تحت نطقت يدها انه كرامة ومن الوصية انما على طاعة الله
كل عطفه في ذلك والادبوا صاح كل من يسمم وميته لا صاحبا مينا طوبى شخى في الحنة وهو عند
نظر من الطبيب بالتم يفتة لها الظاهر ان يسي من اقته لانه الوصية طوبى له وهو يربو حصل
آباء المقامات كلها انما حسروا به كشفه عنه كبر الامس الحلقى عنه ولا تظن وشه دنا كفى خي الخلق
وهو من الاسار وهو لفة الشبيه الذي يشبهه الاسير فشدك الجلاية الاسارى وى بها في الحنة

ونادى نقصك الخبيث في وضع ما يعقب الصبي في وجوه البسبي في وخفي بطنه القرم
 بن الوبريت يا صاح في وقد جئت كمن يا ح في فطو لي لفرانم في يا وادي يا و
 ثم حسو نادى من سا حيد شايه الامس قد شاة عليه جبايى الكرخ الكسى شتى صرا لا استراحة
 في من خيال الراحة فاختلب به اولئك الدلاء حتى اتى مع كده ولا ثم اخذ من الرابح جده لأبا الخبيث
 قال لا لا في جاذبه نعد له حاشية وانه فالتفت اليه مستسما ويا جعنى مسلما فاذا ضربت ابريقه
 بيمنه ويمنه فقلت له نظم الى كى يا ابيه في اتاهتك الكيد في لفاش الى القيد في ولا تبقا
 ذكر في طباب من فيل ستيما واولان تبارك في بتصويع الله في وتلى هل في الله في فولا في
 من مادسة ثم في فقلت له بنة الكى يا شيم النار وانه العان فامثلك في طلبة علايتك
 وخذه فيك الا في كوني مضطرب ان كعب في فين ثم تفرنا فانطلقت ذات الصبر
 وانطلقت ذات التعلل وناوحت هبت الجنب وناوحت هبت التعلل المقام

انقصت لثنته بها الحسد وتلبس بها الاعضاء ولبسها حكم كذا البدن من الفيا والقدر فسبحان الله
 انشاء الخليفة كيف شاة الاستحاة الطيب المعطاء استفعال من صاح الرجل محمد اذا اعطاه واصل ذلك
 من الماع وهو انان في نفس البلي من ما وادى في قسط ولا المستقين وقطع البلي عجا والراحة فينا
 وعلامة ابريقه من الحان اختلج جوع واستلب الحاء حليب ماعه هم كما غلب الشاة الملا الجماعة اتبع
 ملا اخذ حطب والبرية لغة في البراة الى تقدمت جلا مسوي وكما الخبيث الصلية جاذبة فانه
 مستسما في مطيما متقا وعلوا ضما حينه كانه افا فيك انواع كذبك وجلبك بغاش ينضج
 وحشت الصية احشانا جنة من حاليه لتصو في الى الحباله لا تبقا ولا تبال من جبا تلبس الجول
 والجلب للرب اذا استعته واذ التبال بالثقة لو استعته ان تبا ابطاء وهما فعال من ربة القلب
 الله مصفا القلوب والقوى واصل ما في الحرة تنقله المكان هم الامريق الحجاب من خرو في في يغلب
 وتفرق قائم الرجل قار قرة امرة في حلية وسنة ابي حيلة والست الذي يكن فيك فيه
 القلب في المنطق في قول لا ست والست من الفاظ عامة المشق ان يغلب الرجل الصاحبة في اخذ
 دست يغلب ما في الله في قار قرة حلة صا حيد و يغلبه ويضيق فوصته في بالست الحيلة والحيلة
 يتم النار هذه كناية عن الجليس بذلك لا يدخل من النار وهي من جملة الى الملك الجلي ثم تكل زامة العان
 احاطه ولكن طرا الا ابري على حلاوة ط فيك احسن ظاهر في حيث فيك فساد باطنك مضطر

المقامة الثانية عشر المستقيمة

حكى الى رث ابن همار قال شخصيت عن العراق الى القوطه وانادى بخي من روطه وجهه مغسوطه يلهي على الخ
ويؤيد حفره الضريح فلما بلغتها بعد شق النفس انصرا العنن ليعينها كما تصفها الاسر في حماره الشتر
وتله الا عين فسكر بالثوب عيت طلقا مع الخ وطقت انصها خمره فتهتمها بجعة تمل الا ان الشتر

مجلد بالفضة والكيف المستراح فان جهره واجبه تاحه قلبت هبة حية هي بها الجنى الى الخ
القيمة لينة والنعال الخفية

شرح المقامة الثانية عشر ونصها في الغزلية المستقيمة تضمن كذا في الخبر وانضم للقافية

بدلت لثها بالمار

تخصت فحبت القوطه رضى من الشاور خصيب غناج وشق تالي صلا الله عليه السلام استغفر له كل الشاور فليكن كريمة
يقال لها وشى خير من الذين الشاور وسطا الذين بان فيها طالع القوطه تالي لا يصحها حسن الا يا لثا لثه روطه
ولم لا لثه وهي قبان البصرة وشى ثا لثا جان - وروى وجيت وعيت وشى باسمه صاحب الا يا لثا لثه روطه
الهاد وقال يعقوب مدينة وشى جيلة المقه ارقه يمدعي مدينة الشاور الجاهلية والاسلام ليل نطق بلاد الشاور
في انها لا دبساتها وبيانها وكثرة عمارها وانفقت خلافة من الخطا في هذه سنة اربع مشى في روطه
الشمر شقوا الجسه وروح ابو جده وخذ مغسوطه والاد مغسوطه عليها ملاكها قلب يعقوب يدعى الى الله
خون الذوم فراح البال والصبر من المم يمدح جعفر على الى هو حفره الضوح كفى المال والضوح
لغيره والنساء بلذلة الشجر المرم وحفره اقلوا وبالق شق شقة انصرا الى ال والعنن الماكة
القيمة الضيعة وجد لها التي البسة ولا تنقل من بله الى بله ولاد انه شكر سفي وروى القوت النعمة التي انهم
بها طيله بان اوصله القوطه ليضرب البع من الوطن العالي الى حطة وشق حفره وصلت الى ضها نعمة النعمة
حصلت في باسطة الغنية تشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشرط الى احد من جبره الخيل وقد يستعمل
في خير استعمال الشرط التي ما قهره النفس ونشويه طفقت اخذت افضر المسحوق وروى طي
ان شهرته الخوا كانت شدة في بطة اخذ يكسر حتى مها وهو حفره الما والشارب والمناك لثه اجم
قطوف ما يخرج من الفار وجعل الاذات اسما عا شمع اخذ طمته اذن شق حة البابة في الما اذا دخلت شق
سفي مسافون وهو لفظ وضع لجم المسافر كركب لجم الركاب الاعراب الخيرة الى العراق استعقت خفت

الى ان نفقه التناجي وقط الى ابي وكان خذ ثم شخص بمسحه بسم الشبان ولبس به لبس الى هبان
وبعد سبهم النساء وفي عنده نجيحة الشبان وقاسية خطه بالشم وانصف اذنه لاستماع
على ان ينكح فيهم وقد ابح له خفائي هم قال لهم يا قوم ليضربكم كبريكم وليمن من يكره فاعلم
هما ليس به وحكم وبناسو على قال الذي فاستطاع ان يطلع الحقا وقواسمنا له الجمالة والجمالة
فرحم انها كرات لفتها المذمومة التي من لها من كمالها فعمل بعضنا بعضا ويصلح في غير
وغيره ويقتل له انا استغنى فضا لغيره واستشعرنا على فقال مالكم اكله ثم جاءه جثا وجعلهم
توشح بشتا واما الله لما اجبت غلاف الاقطار وولجت مقاحرا لاخطار فضيت به
مصاحبة خفيين واستطاعا جفيري كمال ما في ما انكم واستشعرنا الى

سلا او لم نفت له نقد تم وفتح التناجي التحدث سبنا قط ينس الى ابي الطام حذا قمر به
بسمه علامه هذا الميسم في سم لاند من وميت الشبان فقلبت الى ويا لاسك فاكس يا قبله اليه
تيا به الوهبان القباد والتهب في ذلك النساء سبحة خيط ينظم فيه خفا يمد فيه التجميم في جلالة
الشبان الشبان فيه خطه رطب نطق به شخص فمهم ان نصف احده ان حان وقرب ويثا ما مقول
انكحائي هم انقل بهم ورجعهم يوم انكشفت خفائي هم من ليضربكم كبريكم وليمن من يكره فاعلم
وهناهم الجمل وانكشفت كما ينكشفت ما الميضة اذ لا تشق من الفخ من قبله صافوخ وملك ومعا الفارسي
في القلة كذا معنى افوخ وروان صاده فرخ فاذا افوخ الطائر طار في قده فانما الحصى وهذا في احسن
ليفرج والاول احسن كبريكم هم كبريكم اجمعكم ثا من في نفى حكم ساخفكم كبريكم ساخفكم كبريكم
ويقبل رومكم فكم كبرية ويظهر طوي كبريكم صفا فكم ولاد ساخفكم كبريكم كبريكم كبريكم كبريكم
لكم وذلك الشبان هو الكمال في باي بها قوله استطاع ان يطلع الحقا استهبر به عن خبر الاجابة قال
الابان من السفارة في كلامهم الا صلاح والسفيرة المصطح ما سفيما الجمالة لادن السفارة اي كفى الى العطا
ليد لها على الجيد وان يكون بينهما وبينه وان تكون السفارة صالما من لفظ السفيرة فيكون اسما للسرقة
كالخيانة والجمالة لفتها حفظها لفتح من يفتح من يفتح ويضرب ويقلب كط نطق بطع عينه
عقر كسي الغزالي جليل يتقنا من ودي طيره واستشعرنا الى الخيرا اي ظهر حليما الفخ والضعف كبريكم
استشعرنا اذا خذ شيئا القلب اعطى الحرف في الخيرا الفخ من خاير في اذا فخر الفخ والماد هناك في
ما اخبره وضعفه عنه هم العيب المصيب بفتح الذي كان غير مضمين من الاله فاذا خفي

فَأَنبَأَهُمْ أَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ وَالْأَهْلَ فِي السَّمَاءِ قَدْ صَدَّقُوا وَعَلَى مَا جَاءَ بِهِ مُحَمَّدٌ وَصَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
جَدُّهُ وَأَنَّ كَذِبُكُمْ فِي هَذَا فِي دَارِ بَعْدَ بَعْثِي قَالَ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو فَأَتَيْنَا نَصْرَةَ فِي رَوْيَا
وَحُجَّتِي مَا وَدَّ أَنْ يَخْلُصَ عَنْ مَجْدِهِ وَلَيْتَ وَأَسْخَدَ كُلَّ مَعْلُومَةٍ وَفَصَلَّيْنَا بِهَذَا الْبَابِ وَالْبَيْتِ أَتَيْنَا
الْعَابِثَ وَالْعَائِثَ وَمَا كُنْتَ وَالْحَالُ وَالْإِزْفُ الْبَحَالُ اسْتَنْتَ لِمَا سَأَلْتَهُ الْإِزْفُ لِيَعْلَمُوا الْإِزْفُ لِيَعْلَمُوا
كُلَّ بَيْتِكُمْ وَالْقُرْآنَ كُلَّهُ الْمَلِكُ لَمْ يَلْعَلْ لِيُحْيَا كَيْدَ بَعْثِي وَجَعَلَ حَشَا شِعْرِ الْهَمِّ بِمَا جَاءَ الْوَقَاتِ وَيَدْنِغُ الْأَمَانِ
وَيَاكُلُ الْخَمَانُ وَيَاكُلُ الْمَكَافَاتِ وَتَحُلُّ الْعُقَابُ وَيُجَالِدُ السُّفُوفُ الْمَعَانَا

وناظر في عين خبثا فاسدا الخبيث الغش الذي يكون في الذهب الحديده وغيرهما جيت قطعت محاش
 من وضع الخرف الا فطار في ابي الارض وجيت دخلت مقاسم ممالك والفتحة الامم العظيم وكبداحة
 لا خطا مع خلق الله لا كجفيرة جبهة السهام وانكم تشكروا اسكنوا الخلد ان الخرف ناكم قصدكم
 ان تفكروا ساعدكم وانتم مسكونا معا بالقرعة البداع اعي البادية راقتكم اسافو معكم والفي الضبابي السفى
 السهولة مفرقة بين الشاور والعراق وسهولة كل شيء شخصه وبذلك سميت السهولة لانها سائر في رحا
 الى الان اشخاص من ان لهم في نازهم اجرة واحدة وهو السعة والخط الحظ الذي قد كان سعة
 فليلا فاجرة في آفة واحظه يعطيتكم كمنع يود صاحبه كثير السعة ولا يقد في سعة جيت
 ان صارتكم وعك وسلفي فجيالي من امي انكم ما تفرح به سعة الضعيف وكثير خطره الفيلد ويقال
 الفيا جيت الفيا اذا صيرت جديا من في انطى ادى جيت الحناء في قلب ما في حنا اقلعنا
 مجادة غافقة واستحما صوبا السهام وغطا طرنا نيكب معه ريفقا وماد لفة الركن معه
 في المحل وهو ان يكره هذا الامن وهذا في الاصل فصحنا ايه قطعنا وحللتنا والحق الجبي ان
 او غير يستبها في اخرج او العلة واحدة كاحول والربا نث العلق واحد هاريفته وهو ما يتبط
 الانسان وجلسه عن امرى بيده او قد تفك عن الامر في ما وتنت عن الامر ان تبتا اذا تبطط
 الفينا اطرنا تقا حث الغابث الذي يعيث بالهم من اهل الشر ريفضة هان الغابث المفسد
 ويقال جيت بفتح الباء جيتا حط وبكسها عا لعل واستخف وعان جيتا افسد عكت الزحالك
 في شدت الاحمال بالعكاد والوكاد كامة في بطون البعير وفرد الحمار يستعار بالاشبه بالمتأ
 ويقال عكت المتاع عكاشته في الزكاد وشده في العكاد ويطت العكاد فمره وان كان اعتك
 ان في وثب استند لنا طلبنا من ان الطا ايه تسلط فضا بلاء في الامة للبيعة من

صل على خاتم ايمانك وتبلغ ايمانك وطعامك اسس به ومغايك نصيبي واخذني مني حاتر
النسبطين ومنى السلطين وحنات الباطين ومعاونة الطالين ومعاونة العادين وعلان
المعادين وحك الغادين وسلب السالين وخيل المعادين وخيل المعادين واجري اللهم من جرم الجوار
وسطر الجوارين وكف عن اكلت الضامين واجري من ظلمات الطالين واخذني من جرمك في جهادك
الصالحين اللهم يحط في تيبي وعزتي

الان
لما ومن الشكر ان من رايته المراض وهو شبه لم يفتقها المعنى الراقية وفي الكافية لما يغا ومن الشكر
الغائبة سميت بذلك لاشتمالها على المعاني التي في القرآن من الشكر على الله بما هو علم ومن انصبت
بالامر والنجو ومن العدل والوحيد اطل الان قرب ودنا كانه في طه طه المملوك الطاهر والهار الخاضع لله
وضم خضوعا اقول باله الخاضع المتراض وخضع خضوعا خضع صبره ورجى بهجتي الى الارض والمضجع
قريب منه الان اكثر يستعمل الخضر في المير والمضجع في الاغصان الزمان العظا والبانية الا فانت المصنوعات
المكافاة الجائزة من طه طه العفان جمع عاف هو سائل العفو والصفح المعافاة المباحة في الضم
وقد عافا ما يكبر واعفا ايمانك اخبارك وابنا الخواصة وهو واراد بالمعاني الجواري والمفاتيح الام
اعدا اجري ان تقات الاضداد في الشيطان بين القروا افسد ذاتهم والسيطان البعيد من الخير
من قولهم دار شيطان اية بيعة وتوشطون وتوات وتوب وقد انى انى واذا وثب في على الذي ارفع
احداث مشقة الباطين المعتدين وتدب في عليه بغير معالجة ومقاساة الفايض
في الظلم والمعاملة والعادين الجوارين الخاضع للظلم قبل جمع غيلة في الهلاك والمقتال المهلك اجري اني
سطر الجوارين بطش وقهيه الظلمين الضامين المذللين والظلمين حط في تيبي ابي احفظني في بلائي
ان رجعتي غممتي طه الى في السفن نفايتي كرام ما رجعتي نصيبي ومخاض مالي حلا في اهل عددي
الاقواما استمدد سكت اهل حولي قد حلت الوقت الله انت فيه مالي وجي منك احسانك في
كسبي وابا تحط في جني كلا او حفظت وحاسه وحافيه عيش سالم من الا فانت غير عافية اي غير دارسة
رفاهية غنة قسح واجبة ناقصة ضيقة محتاجة والحاجة وغناف الاكوان لشدة الحاجة ستر في
غرائبي مليقة في تمنعني الآلاء النعم طرق اية نظرا الارض ساكتا وقد فسر طرق بقوله لا يدي لخطا
ولا يدي لخطا يدي لخطا لخطا في الجواهر الاربع ويحس لفظا في كلاهما والضميمة اما ينسحق
عقله ارفع صعد جعلها رصمة في تلخ الابراج منازل القمر الجاهج المسالك واحدا في الجاهج والجاهج
الراسع في الجاهج والراسع بين من نعين وتولج القبح بين الشبهان الجاهج السبا الكثر العصب السراج الشمس

[illegible]

و باناب المراتي ولم ينقصة ولا تاب فكذا غلب العيش الاخصى وازوت المحبب الاصغر اسود
 الابيض و الابيض في اسود حقه رائي العلة والاراق الحبة الميت الاحمر ياتي من و قد غلبت في راق
 قرحه من صفه راق و تعلق بصفه واحد هم قرحه و صفه متبته بدو و كثر اليك ان لا انكلا الحرة
 الا لحي و لوان مت من الصفه و ما نجف القوي و بان قرحه عندكم المعونة و ان مشي فثا سه
 الخوار بانكم يتابع احبها فنض الله انما و ان تسمى صلات في شجي

الاحتمال و المسكن طلاست و صفة له لم يرا و اذ ادت انقطاع المحبب منها الابد بالحق المالح المار
 لا عظم الساحة و صلب ان ذلك في الحبة كما في و هو صفة مثل لا طعن و هت استنت اليه
 القوة بان ذ حبت و بنة الا ان كان يلقى بجماعة و منفعة و المراتي كل ما رقت بدين ماله
 و غير احي المنافع ثنية صفة في من الابن و تاب مسنة من الوقت و هذه الكلا و كل استواء كما تقدم في الاية
 و المار و لكنه كنهنا بالخراج و الاعضاء عن كان يستعين بدين القابطة الله و معاً للاعضاء بنة
 الا لاحت فاما بطن الكف و التي في طرف عظم الساحة و الثانية و التاب صفة بان و بنا الناظر لم يتم
 و معاً الحجاب لم يمس المفن علة العين فتنا و كما قال بشاره **بنت حيز من التقيض حجة**
 كان جفونا حقا قصار **و مثل قول القاه** **فصوت جفون او بعا يدنها و ارضي جفون**
 بلا اشعار في اعتر حلة حقة و لا اخصى الماعم ان و تانقبض الاصغر هو اليناد الفخا حيلة اليناد
 و الجملة و في كل و اشق العلة و الانق و الازد و لا هم اعداء العلة قال با و في حقه في الحرة
 العلة و الانق في قيل معناه خالص العدة من رن و قد الماء و في صفه و على صفة و معناه العلة الشد يد
 العدة لان زنة العين خالصة الود و لا يعلم و بينهم بين التي حلة و كثر في ذكرهم
 اياهم بنة الصفة **م** كل عدو لك فان لم يكن انق العين و هذه الحقة قائم بصفه في تميزهم الاحد
 يصوب السباحة في نوق التي في **فظلا السبي و فتين را** **في** في
 و اعتناق في كل و كثر السباحة **الميت الاحمر** **الاشد يد و منه امر الناس** اذ اشته و منه الحسن اسم
 من احب الحسن اقل المشقة فمعناه اشد و قيل مع الميت الاحمر اقل فلما يدين الله و معي احمر
 و هو الاظم من مقصده الحرة **لانه حلق في عين المفاش** بالون طول العلق الاذيق و الوهم نازق
 العين فلك ذلك الميت الاحمر قال **او بنة الميت الاحمر** ان يتغير بعو الرجل في الحرة فيك الدنيا و جنية
 حمر و الميت الا جبر هو الميت جى علة لا ينفذ في حرة كل شيء و الميت الاسود في حرة الماء و الميت الابيض

كان إذا ما جمعة أعمرت في السنة الشهباء في الرض في ثنية السارين في
 يطعن الضيق كما في غير مابات جاذ لم سافيا في ولا ربح قال حال في غير
 نفقت فهو صعد الرض في لم جاذ لم أخلها نفقت في وادعت فهو رطل في الرض
 أسنة الخايم واساة المرير في غلي بعا المطايا المطا في وفي رطل به المفاع المضم
 وادوني ما لا تستكح في برماله في كل يوم في غير في اذا ما كانت في ليل

نقل بارتون ان الدميين يقال للحمز المستة واصلة الالهية ريب جري فقا في حقيق من كوي
 ذكر هو الحسن وهو من القنق فلا كبرت الصبا وبعين على ورا في كوي ومعنا انقلب وادوا امشيف
 فحدث به مشهود جمعة من على النجدة اسم من الاقتحاح وهو طلب الماء والاعلا اعمرت فقدت الشهباء
 انما اجديت فلا مطر فيها ولا عشب وذلك لان النرج يشها في بها ليلج ويصبر وهاج النبات في ابر
 بقطا واصغر والرض الموضع الكثر والعشب ارض قنع والارض هو الحسن النبات منه في لم ارض ارضه
 أم طيبة مكانه من باب الخليل او من حرمي ثنية في قد السارين السارين او لما شيبين بالبر في
 طر من الحمر سافيا بما رجع نزع الجوفين النقص بالرض منه الموت ولا ربح قال حال الجوفين حال من
 قال السيف في لا يفره جاد حمر الموت دون الا من قال بارتون في لا يغاف جاد حمر في قول هذا كما قال
 بن الايون اذا قال النعان بن المنذر بن ماء المعاد واستنشد لا قصيدة في الا في اقهر من اهل علم في فاكات
 نجية وكان النعان جعل نفسه بين يديه لا يلق فيه احد الا كره وحياته ويرى في لا يلق فيه احد الا
 وكان ذلك يوم ربه فاشته جبه في اقهر من اهل جبه في اصبح به في ولا يبد
 لما نابت بالموت فلما قال انما الشبه بها يا حبيدا طما عليه قال ايست القن حال الجوفين وفي القريز
 فلا هب مثلا والجوفين الرق الجوفين والرض الشمس وقال ابو القيس الجوفين النقصه والقريز الحجة في
 منعت النقصه من الاقتحاح قال المبدأ اصل المثل ان رجلا كان له ابن ينس في الشمس فيها من ذلك فاشتر
 صده في مرض حتى اشرف على الهلاك فاذن له اوه في قول الشمس فقال هذا يقول واقهر الرجل في صا الى القن
 والقن مغارة لابات فيها لمار ويقال ارض قن ومغارة قن في خيمضت في اذ هبت والعن في
 الطرا في قن من حال الى حال لما اخنها لومسها او دعت ضعت القن في القرب القن في الحماية والمنعة
 وقا مينة بها منه ونمضت عليه أساة اطباء المرير القول المرير المطايا الا بل على ما حمل
 عليه انما في نقل صوت احمي على ظهره بعد ان كان على ظهره انما في البضاع ارتفاع الارض في المرير
 اسما الجمل ما تأتي ما تقصى في ما نوا وبين لمعان القن في البضاع في طول القيام فيض

مولانا دودا دودا مع بعض	بالمزج في المناداة في عتبة	و عجايب العظم الكسبي
الحل لهما اللهم من جرحه	من دقني الترقى في حيز	يطوفان الحرم عتادو
فما في من جاني أو يحفر	فما في يكشف ما ناهي	ويشتم الشكر على العز
والتي تغني المصاحف	يوهجه الجمع مرء وبغير	ولا هم يربوا في صفحة
ولا تصيب لنظم القدر	قالوا لله فاحبه عساياها احتار القل	استخرج

بملا العين حتى قفيض، بالاحسب المتأخر من الفراب واخصه من الطين لغيره حتى انه يخرج من بيضته او
 ابيضه انجب يولد الذكر فيسترب فيضوب انشاء وينقح حتى تنق طائر فيطير خلفها ويحيا فيقتر
 الله ذبايا بطير حمل حينئذ ينفخ منقاة ليسترد ما فقد كل حلقة فيفقد بها اربعين يوما حتى يسود
 ريشه حينئذ يريهم الله اباؤه فيكفون حبه وراثة النقا دعوا واد وعيله السلام الحيفر
 الذي انكس به العجايز فقدر ما حيفر منقول بما توفى جميعه والمائة التي فيها حازن ابن حامض
 شهيد الحريضة والحنيق اللين ينجح الماوي في لدو الحنف الخيل فيخرج زبداء واذ طال مكث الحيفر
 واشتدت غرضته مع حازن اناهم في كل يوم العريض الواسع العريض في لاله الفاصي وتضع صفه
 ناحية العنق تعديت تنضبت القريض الشمس صلت عت شفت اعشار قطع الاعشار جمع عشى
 وهما القطعة تنكس من الفاح او البرية فاستعيرت هنا للقلب قال الخليل كل شئ يصير كسواء طعافه
 اعشار جبالا ما نخذ فيها من الارض ما نأكل اعطاها عينه حادته الامتياح طلب المعرفه وعلمه انه
 من كانت حادته ان ياخذ لا يعطي في الغالب شيئا وله ان تلاميذ لم تغلبه ولا حازن من غلبه ليقن
 للمطامقة اناح اذا هزل للكرم واعطاء اضحى اعتلا واضطرب فيه العبادتة بل ذهابا ولاها
 اعطاها وابن الكرم فافترى فاشترى ثلثت ثلثت فاشترى ثلثت ثلثت ثلثت ثلثت ثلثت ثلثت ثلثت
 اختبأ بها تلبس فيجب الاد ان الجماعة اذا دون ان تعرفه لا وقعت الا ما فتن يستحق او لا كفلت
 ضمنت استعجابا استحقاق المرموز الحنف لخصت قدسيت لغيره انقل اتبع مفضلة مثليه انست
 غابت ورحلت الغار كثر الخلق وجامعهم الى تعزل لادى اعتظية هائرة وابن الاناث وجعل له
 من خطاه العادة وقال افانقره العرب ودخول في خوا لانس بلخاد وهو مجهول استقر لهم هذه الخمار
 لتعطيه وحكي بعضهم فأن جعله من غير الماء لغيره اذ عطاء الطست انقلبت بسهولة ولا يوس في شيفه
 الفيز من يدك ولا تشربه والماء ادي تخلفيت الا خاتمة كماله العن وهو البلك حاجت ملك جلي بال
 احوالية منقذة اما حات انزل الجلباب فيدوس مع من انما تخلفيه اى يلفظ فيه والجلباب

الى انما ابلع	بكل الوجي والتعب	وشتي شاسعة	يقصص في جنو
وامسح في لده	مطبوقة من ذهب	فيلق عساة	وحين نعت في
انك تملك لرجلا	خض دا عي العطر	فان خلقت من	نقة ضائق في هو
فوق في صمد	ومبني في عبيد	والتم نفع الى	يجي ورمي الطلبي
لها كم مصلح	ولا اله الا الله	وجاز كم في حمر	ووق كم في حمر
مالا ذم ناع بك	فان تاب القرب	ولا اسندنا الى	جهاد كم فاجي
فانطفي في قسطو	واحسن منقلبو	نول بلو حيشة	في مطيع وشمي
لسا كرم صبا الذي	اسلمو للكرسي	ولوحين تم حشبي	وشين ودهي
وما حشبي	من العلى القرب	لما عكر شجيرة	في ان دالي ادلي
فليت الى لم ان	انضحت ثدي اللد	نقة دهانشه	وحن في ه

فقلنا له امانت فقه صحت ايمانك بقا قيتك وعطيتك ما فيك ما في صلاتك
الى بله لا فاما ربة ولا لا فقال له قم يا بني كما قام ابي لعدوه بما لنفسك لا تثن فيك
فهو البطل للبران واصلت لسا ناسا العصب الجان وانشا يقول — — — — — نظر في

يا سادة في المعاد	لم يمان مشية	من اذا ناب حط	قاما بل في المكية
من يجرن عليهم	بن الكين العتبة	اربع من كمشا	ويجود قاصصا
فان خلا كرفان	به في راس الشهادة	اولم يكن ذا ولا ذا	نكسعة من في كية
فان تعد في طرا	فجوة و نهمة	فاحصو ما لستو	ولوشطا من قديده
ووق في فقه	لما يجر مربة	والزاد لاسل منه	لحيلة لب بعية
وانت خير من ط	يدعي عنه الله	ايديكم كل في مر	لها اباد جد ين
وما حشبي	سمل الصلابة	ونبي في مطا	ما في كرم زهيدة
في احو عبيد	تفيس كرم حمية	ولي تايام في كرم	يقصص في انصاية

قال الخان شام هام فلا راية الشل تشبه الاسد ارحلنا الى له ونقد نالي له فقابلا
الصنع نكسر نسي اريدته واذا به دية ولما عر ما عر الانطلاف وعقد للرحلة
حبك النطاف فلت الشيخ ضامته عدما عده عر في نسر
او بقيت حاجته في نفس عي قوب ففاحش رقة كلال جل معرو نكم وكر

المقامة الخامسة العشر الفاضلة

اخبر الحارث بن همام قال رايت ذات ليلة حالكة الجلباب هامة الباب ولا ان صبت طيرة من
الجمادى من مصبة الاحياء فلم تزل الا تكاد تخرج من تحتها وتدخل في الوساوس وهي حقة مديدة لم يضر
ما عابت ان اذنتي من الغنى من الفضل لا يقصو طي لئلا تلبس لاه فاانقضت بيني ولا انقضت
مطلي في روع الباقاع لي من حاشع فكم في تفسير لعل من سر القتي قد افسر

فقال لي من عظم من انفس كثر ما كان الاحياء في نفس يعقوب نهارا ما واد اعطى به ما بقيت لك عاكف ففعلها
حاش به اسماء ذاك العظم من الجلباب الجليل من العظم ويكن في غير هذه السنين هو من الاضداد و جمل
سبني من فكم كمر من والجليل السابن وقا جازنا من الدين وحرارنا من هذه في علم كما تدين تها ان
ما قاضع لجارث و هذا من شمية الفضل الا بالاسم انا للوجه والطبان قوله طار في عاقبتهم صابرا في
فيما راى منكم من اين الدوي سالة ابن يسكن من البلاد في تصغيرها الى ملك ما علة باقر اوله البشير
اسمك ونحو في غير انفس ركة انفس و رفعه الى صفة وانفس صفة الشين وهو انفس الى الجوف
فمن يعلم يمشي في فضل ويقال سالة ركة انا لعل ما وقف ولا تبت ولا بطا واذا ذكرت للعزيز
بالله وهو طر منه نفض و طلع انا ح و من القوي اصعدوا و اقل على ايجاد التي في حط الى ركب
اليها مكر الخط القاطن الى القوي حاد ما اذ انا ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح
صلا الله عليه وسلم في ح هذا البيت فلي في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح
انك ان اذنت الحرج السيلان يستن لها يستن لها يستن لها يستن لها يستن لها يستن لها يستن لها يستن لها

المقامة الخامسة عشر في وصف الفاضلة تنطق ان ابا زيد الفاضلة من مائة فمئة في ح و من حط في ح

وقت سهرت ولم انم حال كذا الجلباب من الفاضلة هامة الباب سالة السامية الى ان الابلان
مظلة محط من صيت حاشي طر في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح
يصون في وان ساوس النوا و ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح
ان يصير لي و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح
حجم المصيبة اعطى الحرج مضاعفا اذ لا و ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح و من حط في ح

ولم الحظ انه قد هضمت اليه فجاءه وقلت له من الطارق الان فقال عزى يا جنة الله غشيت
السيل وبيتى الاموال لا غنى واذا اشميت من السيل قال فلما دل شعاعا على شمس وشمس على غلابة بيتى
عندك من مساهمة علمي ومساكني ثم ففقت الباري يا قساو وقلت ادخل يا بسلاوة من غشيت في غشيت
صعائس وبل القدر بحدته فحيا بالسان غضبي بيان حدي بضم شكر على لبيته واحمد من القدر فوضيت
فوايتك بالمصباح المشتمل على ما كل المتقاة الفينة شيخنا البان يلاي ولا يجر في غلابة المحرم الغفرلي بقسط

سبحا صا جاليسه من تقصيرى عا قديره بالنسب وحديثه الخليل الطويل المشاهدة السرا واخضعت
مقته اية نامت على قريح صنف خاشع لئن اتم طلع في الحظ الفقت اتم صلوة في قريح الطويل فزال
غشاها من سعة اذا وجه ما غفيت الطارق الا في بالمر اجته سقى عقيمة غلابة الايام مصدا
اوت البراد الى لمة على نفسك ففقت وقول اوتية وابت بحد واحد اشمي في وقت السويدي
انه لا يطلب في البيت وينصرف في السح الشاع ما يبدو لك من الشمس اذ انطقت في كاه النجاة انما شاد السيل
والطريق الكما جال العزان ما يكتب على ظهر ويد ان كلام الطارق في كل مرادة والمساكن في المساكن
فمن غفيرة ثم نعت بسلاوة بسلاوة في صعدة الصعدة الرم الطويل وكذا من المقاة
بومة في به غضب فاعلم تلبية فيك لبيك الطوق في الحجر بالبلد اذ بقتة وقت منه فامة نظرت
المتقاة المحبوب لله رهم في نقطة بعين المباحثة الفينة وجدته ما يب شام بهما الغيب رهم
الطن الرحى الشمل بالطن اظفر في طكني تسمى خاية وهي من شدة الانصر وقد الكوب حوفة المور
روح الطوب راحة السور الاين اية المتقاة كفا كيف سئل عن حال الاين سوال عن مكان
ا. سألته كيف حالك ومن اين جئت ابلعن في الاكل في السرال فجلني جاك عن طبع راجي هذا
جبار عن استعجال السهل في حق اولادنا من كذا قال اجار الله قلت لبعض شيوخ ابلعن في رقي قال
فه ابلعنك الراقين في رجلة وانوار السب ابلح وقد سب وسب وسب جماع
الاداء المظلم المظلم السح والفضيلان من الحشمة في الغيا وقر الغيب منضم في الجواهر الذين
يعتقون له ايعضب هم اعم الخي وجمعه وحققة ولي عن ضمة جانبه البشم الكس
من الشجع وقد بضم شما من من كذا الا يقال بشم الفضيل من اللين والجر من الطوا واذا الخي قال
ابن دريد البشم للبهام في خا حدة وقال الخليل و هو مخصوص بالهم من بعضه البشم تحم من طعام ودا سم
من وتلفنا سائر فله ونظا المصنف على القيان فاعلم في المحرم من تقفا شها احفظه اغبط سؤل

الى تيل المارد والذئابة الان دوا دولا قد و نطاول عني على الالهة مع حقة الالهة بل كل حدة التي قد
والشعب دقني على ان النفع كل الارض واقنع من الهه ودين من فلان ذلك الهه ان ذلي دقني الى الاله
وحي لا تهم بله ولا يملك نفع فلان الى ان صفت الشمس الغروب صفت النفس من النفس فست
كبيرة حتى وان شئت اقد ورجلا في حني اخيه ويسمنا اننا صعدا فعاكلنا ككاهن اذ

مادة اسحق ربيطه كالاسير اسقطها فاجابها الا شيطان جسم شيطان وهو الجبل اسلمتني في كني العبد الشهي
الذي سلطانا قدورها وخبها يد ان الشهي الى الهه تهر حتى تكة مستسلا لا يملك نفسه تكل العبد
اشتهه طيحيه في العبد هو الشهي يقال نعرفك من العبد ولا يمة اي من العطش والعبد في قوله الى سلطانا
اي الى سلطانا او الى الهه وكلاهما عجز الفيب شبه العبد والعبد اذا فاق عجزه لم يهنا اليه في عجزه
ضاحك واقباله بهبه فاذا لاله العبدية عجزه فاحذره في ما تله في ذلك العبد ويقال احسن في ذلك
دابة مثل الضب يهبط في عذره كمنصبه اشغل قلبا من حاشي ودوا من العطش انضبت بعض الفشار
الى الجوز من حاشي عذره ويعد وجهه الى كفه على والانه قد كثر في الاكل وزود الطمار وافر من ماء او
ابستدوا الالهة استمالا الى الجوز حدة ما في القرو شهوة الحمر ولاد بها شهوة الاكل سقى شهوة
وفرة السبب خيان العبد النفع في طلب ما كل الورد والخط من الماء البور من الماء القليل تصابة ذلك
الهه في طول ذلك الهه كالتعب يباين برمي اي يباين ويحاكمه في كل طريق ويستجيب فلم يسط شيئا
نفع عذره ولا عطش صفت ما كل القرب الفضي آمن من القرب حتى في ملهبة اشئت رجعت
اي اشتر فيهم سر اهد انك اشد الحول وامكن لولد جي ع واقف اصل الجرب والي كد السرم
تاقه يجمع ويقلد وهرق الحني احد الشلان في جمع القاعة لاصحابه فخلان لسيلان حاد الذيب
عالم الجوز والذئب اضرب السباع على الجوز واجبها ان افقر من شاة فاكل منها شبعته في لساها ولو لم يرحم اليه
وعانه ان ارح الحني على الجوز في الطمار والذيب الملهب الحمر والذئب التناصه تناه الى الايدي من اخلة
سرمه سقى عقاله عذره عرق في جملك البرجاء الشاة والمشفة طبأ حاذفا اسما طيبا من سببا
مضيا والمساة تكل بالافس او بالماء القنات ظلم وعجز الحني في الفوت كاه فمل ما يفتن
الحني في عجزه ان يكن من الفوت يجمع السبق يقال انه اذا سبقه القمار في القطار دوسه عني ان
مريب كبح بالاقمار والشهي من من مشايير الطمار ويا فله من هلاكه حادثة اي ناله وارهشة فحمت
طهرت فضية قصه استجعت اسكت هاجت حتى كالت اسف الحني مملق ماز في الطمار مشا

فكان الميراث مخصصاً في متعرب وفي غيره ثم وثق بغير عطفه في الخطوب يديه ووثق بين متعرب
اليد متعربة عليه ثم لم يثبت ان خلفنا الحبا وتفرنا ايد يسسكا
المقامة الثامنة عشى السجارية

حكى الخوارزمي ابن هار قال قفلت ذات مرة من الشام الى مدينة السلطنة وكنت في طريق من قرية اريخي

ملكته فنادى هم في اسم السيل فاجعلوا على حفرة مشارب لهم حتى يرويه الى البحر فشد اهل مملكة حفر حتى الماء و
سدوا من موضع جريان الماء الجبال وحققة بالحجارة والحديد وجعلوا فيه مجارى للماء في استه ان الارواح يثقتون
منها فقه ان معلوما من الماء وشربا مقسوما للارض فاذا جاء السيل تصرف في الجبال اجناسهم ومنهم من علمهم فقه
تغير نضجه وتزل صدغه لقان بن حار وجعلوا في شحاف في خرجوا كل الاغنى في شعر ان حيا بنده فقال له
صار مثله كالحسين في اذا جعلوا وهم يروى في طاعة النور في طاعة ما لهم في سعة ما لهم في قسم في
فعاشره الله في عظمة في خافهم جارتهم في فلا كفر با نعم الله وما ان ملكهم لا يبيد في شربهم والفسر
يشت الله على هم فانه خرقه وارسل عليهم السيل واداه الله حفرة لهم لما انهم الملك له سبعة عشرين
من يقاومهم به لك لانه كان يمزق في كل ليلة حكمة كبر ان ان تعاد عليه او يمسها غيره في اسحق في الايام والاد
في البلاد وكان اخره على انما صا فاشته كاهنة تدعى طريفة فاجتبه بد في فساد السنة وفي غير الماء وانه في فقال لها
والاية ذلك فتأذنت ليد جرد اليك يديه في الحفر في يلبس يديه في الحفر فاعلم انه قد اتى في الايام في الايام في
ين ان في عيني باعهم فلكم كثر الشكر فليد عزمهم السنة حتى يلقب عظمى وما يقبلها خسران جلا فوج وهو في
انقص املها في ح السمق في من جرد كحل حتى اجم في الله غلبت انما في طر فاجم على انهم منها واعل
بالجملة في بيع ماله وان لا ينكح لها من عليه فقال له اني صانع طعاما وارج اليه ههنا اكل محبة فانه وعلم اقول
لكن من الجاه ففعل به ذلك وروى عليه باقم في فصاح عزم اذ لاة في حبيبه حظه خلف ان لا يقدر بله في يروى في
يبسج امر الله وبعضهم يقول لبعضهم خدني غضبة عزم واشتد منه قبل ان في فلما اجتمعت الامم اخبرهم
السيل فاجعلوا على الجبل فقال لهم عزم واحدة الى صرف لكم في فاخترنا ايتها شيدون كان منكم زاسين مراد ان مات
الله فليس لي من ففقت بجراحة ثم قال من كان منك يربد الا شجرة الى رجل المحطوف الى المحطوفين في ففقت في
فمن لها الاوس ووثق في ثم قال من كان منك يربد العزم والمجد الامور والما في ففقت في عزمي في من ارض
الشام ففقت لها غسان ثم قال من كان منك يربد الشيا الرقاق والمجد العتاة والذهب الا في ففقت في
بالعزم ففقت لها مال بن ففقت ان الذي في خلف ملك بن اليمان في ففقت في حزم السيل في في ففقت في
واسبقني في دلج و دخلت جماعة فهم الموعدة فافتي جتهم معه بعدة حتى ففقت في الجبال الصلي على ففقت في الشام

ويعني وعذا إلى أن يلبس السروج عقاله الجحلان وسلوة الكلاز في حنوتة الزن والمستان فيه ياستاد
فصنادقني ولما سيجان انا ولم بها احد القادري في ناديه الجعد من اهل الحصار والعلانية
مضى نحوهم إلى القافلة وجمع فيها بين الفريضة والندامة فوالا اجينا مناديه وحللت مناديه احصني الطير
اليد واليد من ماحل الفرجي في العين ثم قدما كان ما جئت من الهوا ارجع بها انما اصبحت من فيض
اتشى من البرق البصرى وقد اوضح لقائنا انهم

شرح المقامة الثامنة عشرون بالسجناءة متضمنة قصة النبي مع جبار السما و

يخرج بالطب العجمي وديق المدهشي في قسيمي وسفر عن كثر في وسيم وارج نسيم لما اضطررت بمحض
 لشهر وقوت لا حيلة الا بها وشا في ان تشن على سوي العاقل وتناك عند فميه بالثا رات فخر اوزيل
 كالجور وتباعده عن نبعه الضب من التوق فانه على ان يعق وان لا يكون كقده اش غرد نقا اذ
 ينشئ لا محالة من الرجاو لاحد من نبع الجاود في نبعه بل امن بالقره واولي رطبه فاشد فاشد
 لعق ليعه شال في الراج عليه مساله فلما عاد الى محبته خلى من ماله ساله لم يلام ولا سمع استمع الجاود فقال
 غبا على نفع الشمس من شق باب كذا حايط ولجج صنع او قسمني وى بهضبا يصفه كان هذا الجاود في بيضا
 اجوت من تشا فلما انعمي رافقت من الحوت وطوي بعضه على بعض وقال القبيح في لغائف النعيم الذي
 القضا ضحك لطم العجم الكثير وشوب ما او قسمني افع شوا با اهل الحنة في وسيم منطو حتى ارج نسيم
 الرابعه والنسيم ارج اليه الجنة ويوبد لما احض الجاود اسواقا معه ماء حبا النسل المده ثم كشف لهم
 عن الجاود في منظر احسن من الحلو الحقة في راحة عطوة من الاقايه اضطربت ايه اشتعلت قهت ايه اشتهدت
 الملك جهم لاهو على فصر الفري شاف قارب واشوق عليه تشن تغرق من جاحدي يدي به ما فيه من الحلى والوسى
 بالكرى جماعه النساء والفرح اذ ان اى الغالبات يوبد لا ياكل ولا تبيط الطاو فميه انه قاب بالاك بالثا رات
 سكره ناك بها الن اذ اضر و باعد لهم الذين لهم حده هم وروا القائل الطيب باله وروا باقتيل فتروا له
 قال وطل القاتل مقتول من المصير كحل عدل ولذالك جهم بالثا وضمير بالثا رات يستقيم على معنيين فطال
 وروا واما مطولان للباح قد تمكك منك وسط الثاني معناه طالبين الاسحرة تمكك من الماك الاشياء انظم
 من عله وشب الضب انه لا يروى وان مسك في العصى والورد الحوت وانه لا يافق المار وانه لا يجتمعان
 زناه اذ ناه على الضلع لانه رادته على اذ ان تده على نعل يورى جمع فله انه صا على بينا عليه السلام
 وقيل ان هوه ان من يري في اسم ابي عبد الصوم عاقى القارة تعنى به المله الشرف فيقال لاهو فدا
 وفساد من امره قال وهدى من شج كره على شاور كلهم في كاحر دلي في ضم كره وعن القبيح هاجر فوه واغا
 في كاحر حاد لا فاة الى زن حيث لا يمكن ان يقر له اسم فوه ووه فيه قال ارجي حبه وده قال بعض النساء وغود
 مر عايقال انه ارج حرم عاد وتقرب قصته بان فوه كانت تبنى في طول اعمارها فاعند من الجبال بينا فوهين في فوه
 اند فتا بها باقية على تقي الجبال مسالكهم طالع لاجسهم رهم وانا دهم فيها بارة غلا بسن فيهم عليه السلام
 قال ليريه حمران كنت صا دقا فاطهر لانا من هده الصخرة فاة سرودا حتى اذات عيب على الصخرة ففوضت
 كالماعل انشت عن افة فوه بها سقيها فاس كتب فيهم وكان شويها في فوهين بها فاذا كان شديها
 ها فوه ارج لاه على اوه عاقل استغف الجهم من المار ورضيها استغفرها كانت فيهم

فقال ان الرجاء فمأقر والى البيت اعلم ان لا يصيبه وتوما مقاد فظلمه واسبب ^{يمنه}
النصي وايضا بك الحية فقال كاني جان لسانه يتقرب قلبه غفرا ^د لفظه شهيد يستحق خيرة
سهم مضع قلت لمجادته المحاربه وافتخر بمكاشفته في معاشته واستحقاقه لخصه وبقته لمنازله
واعترف حله عده بيمينه بئنا سمعته فاسر جهه وحده انه جار كاسي فبانه عفا كاسر والستة انه جرت
مما ليس في ضحك انه جرت مما ليس في الحسد ولا علم انه عنده نقية ممن تفرح يفقد وعافوه ولم ادرا انه بعد فوج من
بطون لغفرا وكانت عنه حانية لا رجة لها الكمال عمانية ان سقا تجل الميزان وصلب الفهد بالميزان

امرا تان عزة وصدوق فبدا لما انفسهما القدر ان يعقل لما قالوا فيهم وهو قد ابقا فاق له في وسالوا في ذلك
قد ان زرق اشقر تصريا وكان له صدق في اسمه صريح معاد ناله على ما كان به من الفساد نصبي في الارض في حبها
بسيغه وضى بسبب صريح العرقب الاخي واستصحبها لهما في جثثه ثمود تعذر الى صالح في عزم ان لا يذنب لهما فقال
صاندها كن فصبيها ففسد ان في عزمك العاذب والتمسوه فصعد الى جبل فقال له القارة وطال المحبة في العار
ما تاله الطير على ثمر استقبلهم ودعاه فاق له صالح دعوة اجلها ورتنوع في داركم ثلاثة ايام والى ذلك عني
كل من موثبة ذلك ان تصبح وحي مكم في الاول مصفر في الثاني عجم في الثالث سورة فمناز وصدقه وادله ان الله
فمنهم فمناز وادله في اليوم الثالث فخطوا وكفروا وبك ضلوا وجعلوا بنطون من ابن ايتهم لعمام نصبي في اليوم
الرابع فخطوا من السماء فظمت قلوبهم صدورهم فاصحوا ويا جثثين ففصموا وجاؤهم الى الان على صهيروا لعمام
فاغما صعب في كلهم والذنب فعضهم لاهم رضى نعله والنية ابلغ من العمل وبلاهم بين الشاغل لعمام الى اسباب الحشيش
ولم يلبس صلاه عليه ولم يفرجهم في الناس عن دخلها دارهم ثم قال الفصيل فمنازاي صلوات الله اذ لم يخط انهم لم يرموه
الى نذر من ياتي بها حرم في يقين في عري البيت بن دله لاسعة والحج قال ابن جني عرو

كأنمو ذيق عرو كيم في زمان يصار لهم الناس في جوار فاهلك نافذة كان لهم في قد انزروهم فكان في غير اسرار
يلمش في يمينه فيمن ينشوي في الارض والجار القوي راحة كارجهم بالفهم وتو لخاله في راحته في راحة وتسميه
استلما في نفعه شاملة ثم نفعه تارجم بحتمه موضع واصله للطي والنصي الغريبة ويقال له في راحة في راحة
عن ممت عليه والبيت التي في يد المشايخ والاكليد في تقرب معان توتيه واليه بلسانه وبك
العداوة في قلبه يتهم في العيش وانفع اذ به جسمه ونفع سم اخيه ثبته وارجله باطنه وخباه من الشبي
بحار في محاربه مكاشفة مضاعفة استحقاق ذبته في حشوة ذبته حشرط في ذبته معناه في الزاوية
منازهم معناه حشرط في ذبته من ذبته في حشوة ذبته حشرط في ذبته معناه في الزاوية

وان بسمت انما الجمان ومع الجمان بالجان وان بسمت هيمنة البلا او حققت سحر بالوان نطق
حققت لبس العاقل واستندت العصور من المعاد وان قرأت شفت المعن ودما حيت المهد وخطها اوتيت
من مزمار لك اذ وان شئت ظل مبعث لها عبادة وقيل انما لا يحق وبعبه انك ان شئت اخطى نادر عنه ها
نار حياحه ان كان لميل

وكسر البيت جانبه والعقا الكاك التي تضم جناحيها وقوى من ويستها فضم الجناح هي كسر والاشهر
ابصوت حب جليل حبة موالس محارح خائن في صحبة ما كتبه اية اكلت معالج اصل العاطلة الفضا
كانه حين داره راضعه الكاس وملت المارة الصيرة ارضعته عاقلة هاهنا تدور فلك يدهي عليل ذوقه حبنا
وكشف سري ريد ان هه العبا كان يظهر من تدريس عدا او بجارية مباريه ومعاضه سترت كسفت
وبجها انتصفت الشمس القمر الهامع حسنهما واحتدقت الفلك بينك ان من بالجان اية نصيحي
الفضة المربحة التي في الجمان في لا فقل له وحق هه الجمان اية باطلا ارادها ان اخطت فبد واستانها
كما انت احسن مما وصفت نظرت البلايل جمع البلية وهما الويسرة اية وسام من الحمى والسياسة بال
يا بل ملاينة كان بين لها ملوك الجودي دارهم ودين كنفها واستسها فمرو كان عرض سوري والتمسيزا
في ارتفاع ما في ذراعها في ذوات اربعة وسنين ميلا وحوله خند قريحي في فيه القرا وفيها مائة بائنا
اقه ورا بعد الطمان ونسج الحي اليها لان بها هات وما ردت معلى السحى عقلت لبس العاقل الب الصا
فكذلك بعقال هي قبة البعين والعصم الرطاب لا عصم النيس الجبل اليه يدير يا صر المعاد من الجبل
وان كان كلاهما العدا في ينقلب العقل حدة تعد هم الى حش ارجيد بالعصم من لمرته وشم من الجبل
فاذا سمعها انه لا هو المفود الذي يشترك في طهارة والموت والملا في حيا ولا ما في من صرهما
يسفر من المفود في حش التي والكلاب في حش في شمر فان اولها الحسن عجل التي والمزمال الضيق نفسه والجمع
من ايد ويدر به زان لا يقان زان ويقال للانه زانم ولا يقال لانه ولا لانه الذي في بها الزان وكاف
عليه الاحسن خلق الله صر تا واذا قرا الزبي رقت لصرته التي ورحت حتى تخذ باخفافها هي مصينة
له وما صنعت الشياطين المزاملين البوابط الاطرافه ومعبه ذلك سحاق ان ابي ابيهم المي حيل في الطبقة
الا من طبقات المعنيين ان معب ان جل من مولا السردان وكسجه ابي عباد وكان من اجد الناس
خلقا واحسنهم غناء وكان خل المعنيين واما هه المديفة الغناء اخذ القنا من جملة الغنية
قال القنا في معب طبع المعنيين المتقامين وسمات المي طبع المعنيين في معب بقرا جيب
عاسن اوصا المعنيين به في واقصبا السبق الامعبه في وكان هو لاسيا غنى في اول السورة الامرية

ثم عاينوا بالإطراب زعماءهم فان قصصت اساميت الهام عن الزمان والسنين فكبرهم الحبيب
 ١٢٠ لكونهم فقلت ان هذا سمعها حرم التمر واسطى بقلها حيدة التمر واخرجوا عن الشجر واودعوا
 ذلك هامن شرايح السمى ونامع ذلك الخمر من ان تسمى يوما هانج او يكمن بها سيطم او يمتطيها في
 يلطم فانفق لشل الخط الخفى من ونكه الطالع الخفى من ان نقطت في بعضها سميا المد ارمه ذلك الحان
 ثم تاب الهوى بعد ان صدى السهم فاحسنت الجبال والبال في ضويرة ما اودع ذلك الزمان به

[illegible]

الى عاصيته على علم ما العظيمة فان يحفظ السر والى حفظته في عمره انه على نال الاسرار والى الخي
التي هي الى نيار فانه لا يفتن الاستقامه من بين لان على النار فما جنى على ذلك ان الاثر او ي
حتى بدا لا يبين تلك الماسية وما الى هذا المقدون وان يقصدها باقوله محبة واخرى خيله ومستطو
حاصن نيله فانه اذا صحبه تحفة تلاكه هو وليفتحه ما بين يدي شيء جعل يبدل الجعالك
لقد اده وحينئذ لم يرضى وبنامه فاستغفرك ان الجان الخيال الى بده وده وده في اده

[illegible]

ولم ينجس الخلق بغيره الا في اثنين فاعلمت ان الله تعالى لا يذنب ولا احاد من خلقه
والرجاء مخصوص بهذه الطباع التي هي موهبة يوجب الخلق الفطرة فجميع خلقه ينجس ولا يك
السبب لم يمتد اليه غير الله فله نظم في فلا تترك له ما قد شئت في سلطان من خلقه انما انقطع
فقد بان عايش في صنيعة الله في سائر خلقه من يلهي في خلقه انما انقطع في ملكه الاخر
الحال في ملكه قال الحارث بن عمار قبلنا اعتدوا وبقبلنا حذرا

[illegible]

الله وقد ما قدأت القيمة خيل لبش حتى انتش عن حاله الخطب ما انتش ثم سألنا عما حثه جان
 القنات ودخله المقنات ان راض له نيل السعاية وجه رجل الى عاية فقال اخذ الا مقنات
 ما لا ستكانه ولا يستشفح الى بلكو للمكانة وكنتم حتى حبت على نفسه ان لا يستجبه البشري فيجتم
 الى السيرة فلم يكن له صف من الله والاصوال على الصلة وهو لا يكتب من الحمد ولا يثب من عاقه
 الوجه بل يلزم بالوسائل فيم بالوسائل في النفس من ابريه ولا ابعه عليه **بسم الله** ولا
 ايتك نعت لها القصة والوقوع والخطا طر المبتدئين فانها كانت موحى لشيطة وسجته
 لم يوافقها من عند انتشارها بطلاق الخبر ومدا باليوسا الشجر واليسر **نشر** وحل
 المقبول كما ليس الكهان من اصحاب القبيضا شانه ناه ان ينشأ نالها ما ينشأ نياها فقال احل
 خلق الانسان من عجل ثم انشأ لابن و به تحمل ولا ينشئ به جمل نظم في و قد لم مخضه صفة
 اذ قد صمد بها قحما في ثم اريدته فطعمه في حين الفيت صمد بها قحما في خلته في التي القيا
 ذاذ ما رغبنا حلقا نعيما في فطنته صمد بها قحما في فطنته صمد بها قحما في فطنته صمد بها قحما في
 منه قلم ما جناه قلميا في وفي ايتهم به اخل في حبه سكره بالليما في و تم ان يبت نسفا
 فابن ان يلهي اسما في بت من لسير الفه **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا
 افتقرنا مستغما في والحسن مستغما في لوكن راعا صمد بها قحما في كتابتي انما اخصها
 قلت لما بلتني كان في ولم يكن في عيما في بغض الصمد حين ثم في فله لان الصمد يلطف في
 و ما هي الليل اذا في ن سوادا في يباكر في وكفى من يشد في ما بال صمد في انما فيما انا
 في انما **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا
 كما منه و صلة في ط كرمته ثم استخصي حش في الفرجها حلل الفقه والصور **عبدال**
 له لا يستحق اصحاب الدار واصحاب الجنة ولا يوسع ان يجعل البركة كذا في الجنة
 وهذه الآية تتخذ من له الابواب في حش الاسرار لاق لها الابعاد في التي هو بغير ثم ان
 خاد ما ان ينقلها الى مترا ليحكم فيها بما هي اة فاقبل عليه ما ينقلها وقال في راجع في الفهم والبشر
 بان ما الفرح فقه جنى الله شكك في سوا كلهم وجمع في ظلم الحلال شملكم وعسر ان سكر شيئا
 وهو خير لكم ولما هو بالانصاف على الاستهزاء **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا **ابن القس** سلفا
 سماحة المهدي بالظن فقال كلاهما والاعلام فاحذر الكلام والخصر لسلامه في ثوب الجي
 وتسكوك في الوضو للضحا ثم انا دنا في زيد الى حرائره حكما في حلل ثم جعل القلب الا في

به و يقض **د** و لا على حد و ثم قال است ادب اشكر ذلالت انعامه اذ اكثر في انعامي فقلت
 اراؤكم في ان كان اسلف الجحمة و فخر القيمة فمن قيمه اهلكت هاتك الدينة بيسفها غارث
 هاتك القيمة و قد خطو بها ان ارجع الى اشيائي و ارفع بملكتي و ان لا اتبني و لا ابناء و لا انا و عكر
 و ارجع لحافتي و احسن عكم خير ما خط ثم استنى على راحلته و جعاني حافتي و لا و بالي الى زافرة فادارها
 بعد ان زعنت بفسه و بالها الفسة كنهت غاب صرة و اويل اف **البدن**

المقامة التاسعة عشرا للتصبيية

تاش الحارث ابن هارم قال اهل العراق ذات العريم لا خلاف انما الفهم و ثمة الزاكن ان ي نصب
 و بليغنا هاهنا المخصبين فاضعت هم يا و اذ عقلت سمها و سوت تلفظ انا الى ارض

شيخ المقاتلة من نص التصبيية تضمن في الي نية مضيا في ارض احمد الكسبي كذا لينة الكتاب الطغيبية

على اجابة اذ الم ينزل فيه مطر و صان اهل و خط اخلاف الانبياء قال السريدي يد الخيرة و قد
 ان نطبع بالبطون خلفت لو نجي بمطال بارون و اصل الفسق نجم بالغة المنى بطيخ نجم خيال اكران
 من ساحة الشرق و انما يكن ذلك الجود الاخ و في منازل القرية خمائة و عشرون فلما ملك و نيت
 منزل الحامس عشري و اظهره خزانة صباه و في الجمل احقا عباد الله ان است لا في و بليغنا له
 التي تقيها هذا هو الاصل ثم سمي كل نجم منها باسم نعله حتى سموا بها الى اف و افا و ذارة و ال **احسان**
 و قرب تعلم انا هاهنا اذا خط الفطر في هاهنا و قالوا استسقيننا بن كذا و استسقيننا و اذ و الا مطر و اعد و اكران
 حيزه سمي الاثر اليه و لم يخط كذا و اذ و سمي له في الاثر اهر يقو في الشريطين ثلاث ليا و اهر
 محمد و في التي خمس لياك و معلوم ان الف الحقيقه لكل نجم منها ثلثة عشري و اكران خلا الجبهة فان لها اربعة عشري و ا
 الى بان اهل الاسف و كيف خصيب نصيبين مدينة ديار ببيعة العطف و في مطلة على الجرح اليه استوى عليه
 سفينة فوج على السلا و هو جلا مستطيل البهنية رقاد العيش و نفاهاه اقدت هي اكران بصره و اكران
 الى ههنا و في قبيلة من قضا عدا بلهم غم الا بال البرجبة المهيبة تسير اكران بعانه و كل و اكران فسيب
 الى مهة كل اكران غيب استقلت حبست و لا عقال ان نجس الرحم بين و اكران و ساءك تلفظ في و اكران
 يسكن اكران نقضا على نقض ههنا على ههنا انقص بالكي البصر اليه اكران اكران اكران اكران اكران
 اكران و هو فاعل مع لكا اكران اكران اكران اكران اكران اكران اكران اكران اكران اكران اكران

[illegible]

الصبي فمقل صبي كذا في جواز فلا يصيد بلع منه شيء وكان قد حكي حكي لا بطيرة الشاة لا ببيعة ذئب
أشلقني يعني تمسلي بعد المشقة هذه الحية ذليلاً فقرأ ارتداد الرجل إلى أنزاله في نفاذ الأبر
خشية التفت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أخفى العبادة داخل الجوفين التعزية يوم البسني فبني ما بين يدي
أطرد بيض النهار ضياء جناحك محادثكم من المجلس حكي عليه يد يفي إلى العالج المس عينا في نصبة
تأمننا تباعدنا نحن زبارة على نوح في أيدوك وكذا ما نلوا في جميع زبارة عن حيان الصلوات فلف زبارة تل إلى الأ
فيه زبارة الماء ما بين من الحجة المقل إلى وقت القابلة كما إلى ديفة شابه الحى إلى ديفة شاة حى
الهاجرة مدني ما بين كلتيه من وقت العيا إلى الماء وقد إذا دلى منه وهذا مثله في موضع بعد الإباحة
من وادق ودين في يد الحمار وصفت بذلك ليها إليه وفي هامة إلى الحديقة ناعم الرضفة لأن وقت الح
يكون فيها الثمار بالغة على ديفة كلستان محقق بماط أو نوب رأود طالب الأمان العيني وأصله في
مرجحة الألف الطير من خطف المارة والقبولة الزاغة القاطم قلنا في هذا قاله ناعن النفس وضرب الله
قائلاً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قلنا فان الشياطين لا تقبل دخول العباس ط ابنه وهي مضطفضي يدي جلد قال
تسلك تافه ساعة يقسم فيها الزناق ونما العزم على حبسه خصال خفة أو يحمي - أو يحمي فنية الحوكة
سها الاسكران أو شيطانة فنية الحق فنية الصبر فنية الحكي نصف الهار البسة الزمر الحكي دارقار
ثم منك حرمه تحفظنا إلى على ما طلق الرجال مما ضعهما شبله وله شاة كلمة طريفة تسكبه مثله أحوال
احسن كحل الحار إناهم لأنها يمل كل حرم أضمره وفندو كنى الحمار وهو الدواب بما نعيم لأن حرمه انعم الإح
الخصير الذي أوجده صائ على كل من لا يصلح صير إلى الحوكة الأبعد علاج شاة

من ضانه وحاجتنا معا صانه ثم قبله على الحادي عشر فخصه بذكره وبلغ من ذلك الى ان تهاوى وقت المقلب وكنت
 الانسان من القتل والقتل وكان في ما حاجي الى نيقية يا نعيم الحديقه فقال ابن النفاة اما الاعداء واما الاعداء
 وهو خصه من خربط لا في اتصال اجله بالقبلي لا في قضا عليه بالان والمنتقاة قالوا لا يا قاضنا ما قالوا قضا ولا
 نصيحه على لادن وان في نيقية في الاجفان حتى خيما من حكم الوجوه وصوب قضا بالبحر من التجود فما استيقظنا
 الا على وقت ما ربح واليه قد شاع فتكنا الصلوة العجاوبين وادبنا ما حل من الذين ثم تخفنا الاورثا الاطف
 احوال فالتفت ليلته الى ضيقه وكان على شاطئ من سكره قال لي لخال ابائكم اذ اصرى من احشائهم الحزن فاستبنا
 اباجامع فانه تشبى كرايح وان قد يابى نعيم الصبا على صبرهم ثم قرأ لي حبيب المحبت الى كل ليلته المقلب
 بين احراق وتعذيب واهب باله شقيق فخبه اهرى من اليقظ عليه بالبحر من غماره من غروب

و تقديري له من حاله الى حاله وتوسعي الى حبيب بقله المحبت الى ما على المقلب بين اسواق وتيقظي به ان اريد
 الجاهل من النار احرقه واما لي اذكر حتى ما فاضحه واسألوكه فلن تعذب به اهرب ادع به وكم
 الحزن ابانقريف لانه ينقض الطعام اعيته نه فيطيب للاكل اليق حبه واما قال حبه اهرى من صبا ليلته على الله
 وسلم نعم الهام الحزن وكنت الملح اباحه لانه يسعدان به على اكل الطعام وطعام ولا يذوق لانه اشار لانه
 بقوله فاشمل من ومن وكنت البقل ابا حبل لانه يحسن بحضرة الاداء عدي من ولا يذوق هيب الحبل وهو ذلك
 الحبل فيحفظ للاكل من قبله فيحبل اليق بالانفس الاول لا يقع من الثاني وحته وانه ان رزق الله صلى الله عليه
 وسلم قالوا احضروا من يدكم البقر فانه مطقة للشيطان مع كهيته الله تعالى وسمى السكاج بامر القز ولا نهان
 اجل اطعمهم فاما الشيء معطره وجليله ومنه امر القز ان والقر طعنا والضيف في السكاج لا السكاج
 الحزن والباح الحزن فمذاه الحزن فكان في الحزن طعام فاصبر بقدر للضيف وكفى من ملك الفرس وجعلها مذقة
 لانه ان لم يذوق مننت له فاستعملها وام باجادة الصنعة في طهيها واستعملها من كفى فاستعملها وكفى
 الحزن به بامر القز وهو خذ في منعة في التزوي بعلى عليها حين الحزن فيسيل وذكها ما تشطيم فتفرق منك هم
 الاداء ولا تحتاج اليه في خبز فاما امك بها والاسحج على طها ولا ثم عليك في الحزن ابان من افقره
 في الطفا في شوقه في حجاب منه وجعل احق ما يكره الى ابن من الرجال الكليل وافر قربه الغالي فيج لانه
 رزق منه الى حبان الطشت والابني لان لها حبه اخذها صرايق احد فها الا في كان ذلك الصنعة
 في حزن بهام الطعام والحزن في القيام استلال ان غلام حرمه البين في اكل القز وفي يدك الى ابد لا
 لا تستحق في اهل الحزن في يدك ان تق لي اقبل ان تق لي اقبل ان تق لي اقبل ان تق لي اقبل ان تق لي اقبل ان

ان يطيروك تحب بما يعبك من تحمل ما يعبك وتنحرف عن قوس تعبك وتنتقل الى اخرى يدك
 لا بالكفاف تقنع ولا من طول او قسوة ولا لعلها تسقيح ولا بالوجوه وتلج دالك من تقسيم الاطعم
 وتخط خط العشرة من ان تداب الاحداث في جزم الثبات التي تراث يحكم الكثرة واليسر
 ولا تذكرا من يدك وتعب ابد الفانيك ولا تبالى انك ام طيرك انظر ان ستفق لوسه ان لا تحسب
 غلوك او تحسب ان الموت يقبل الرضا اويمن بين الاساءه والفساد لا واهل يدع لمن مال ولا ينفق للغير
 اهل القهر من العر اللين ويطول من سمع ومضى وحق ما لا يحصى في النفس من الجش وعلم من القادر
 انما وان ليس الانسان الا لاسعه وان يحسبه شئ في ثم انشد انما جليل يقصنا جليل
 لعلك لا تنفع الغنى ولا الغنى في اناسكن الله الذي وثقه في جدي راض الله بلالا في ضيا
 ما تنقته من احوال وثاب في دبابه صفى للزمان فانه في جليله لا شئ في انسابه
 والذمان لا هو الخوف ولا في فك خايل اخفى عليه وابه في وطن من النفس التي ملا طاعة
 انما في الاقرب من عقابه في حائط طرقت في الاقرب في النجى ما يشق من عقابه
 في الاقرب من عقابه في الاقرب من عقابه في الاقرب من عقابه في الاقرب من عقابه

انما في الاقرب من عقابه في الاقرب من عقابه في الاقرب من عقابه في الاقرب من عقابه
 كانه قال حتى يقال الكريم المحب للفقير المذلل الشفيقة المذنب الكليل لا الله القريب القريب
 صباه كثير من المال كانه في كثرة ثمره اقام حبه نكره يملك تقنع كسبه لا تنفع للزمان لا في الدنيا ولا في الآخرة
 الكثرة اذا الت الحمال الميت بكاء ساقى حرقه تقرب الاضيق العوج يغلب يملك اية ضرورة الخوف كثير الحيا
 القاب والنبية من النباضة في الجلاله في النباضة في الجلاله في النباضة في الجلاله في النباضة في الجلاله
 هو سقط عقابه الا اول احواله والثاني عذابه كله تشتغل بعقابه فيقابه الى بلقيس المطر حال مصابه
 احالك في حبه والمصاب من صبا يقص من صبا الحمار الموت وعتق من صبا حبه حين ياتي به صباه
 مرة بالصبا شئ من تصاير اخي نهاية كانه قصص حبه ما شجلى لحره في حبه ما شجلى لحره في حبه ما شجلى لحره
 الله اركلما في اخلاق اياه في قته حتى يفرد لها في دفعه يصير لها في قول توبه وتغيبين ويدي يصبون
 وتهاوي ويدخل عليها وقت غير ما في جمع صلاتي خشيت دلت النام والانباء انهم السكت استسكت
 القبل والعبادات اشسكن البكاء والكلام استمع من مستمع ايد استغنا ستغني بكار يصبح
 يريد ان رجلا يشكره لا يريد ان رجلا لا يله ولا يله فيهم فجار نال الا يبرح الا في ذلك كبره اي ما لا يبرح

[illegible][illegible]

المقامة الثانية والعشرون القزائية

حكى الخاتم ابن هارون اديب بعض القزائات الى سيف القزائت فاقبضت لها كتابا اجمع من بعض القزائت
 واحدة اخلاقا من الماء القزائت فاعطت لهم لهما لهم لادهم لادهم لادهم لادهم لادهم لادهم لادهم لادهم لادهم
 الى الكتي بعد الخمر بالماست منهم اخذا القعقاع عن شوي جوي اهي شوي في المراع والمراع وحل في
 الامله من الاصبع والخذ وبن ابن السهم حين الولاية والعزل وخازن من هم في الحدة والهي في القزائت ان يكونوا
 بعض الاوقا لاستقر امراره التي دافا فاختار ابن الجور المشي جارية حائلة الشياخ بها اجابة
 غمها الشياخ وتسلط الحبا كما حكى محمد الى المواقعة واستند على الاثنية في كذا المظنة بالله حان على في شيا

شرح المقامة الثانية والعشرين ويعرب القزائية تتضمن تفصيل الى زيد الصكر بين

ابيت ابي ملت وانضممت القزائت جمع فتد وفي الهلنة والسكون نكاته قال شيف في بعض السبر
 الاثنتا القزائت ايضا ضعض الاعضاء والقزائت ايضا اديب بن جوي في سيف القزائت بلا السقي القزائت والقزائت
 يشق بلاد الى عرو بلاد العراق ويقع في الخي العجيرة ويحيى به خمسمائة في خم ومن ديس سيف فهو يعمل بعينه معنى الى
 بان القم هو المذكي ويخط الخوي سيف القزائت بكسر السين كتابا اربع من بني القزائت اربعة في وان يكون
 والقزائت رجل من عمل كان له انما مشاهير بالكتابة والحداقة والبراعة وتقله القزائت وكافا اربعة اخرى الى انصار
 حله وادبا الحسن على وابي جيله الله جعفر وابي جيله ابو جيله وابيهم وابيهم محمد بن موسى بن الحسين بن القزائت كان في انصار
 في علو الحسا وكل في من انفلود كافا وادبا الحلفاء اطف في الحمت وقلت لهما لهم لهما لهم لهما لهم لهما لهم لهما لهم لهما لهم
 من جيب الجفا كانوا هم ما جيتهم فكلت عددهم ما دهم طعامهم اضي اثنان القعقاع من شيا قال القزائت
 هو السيد من عبد الله بن دارو كان اذا حاله جليس نغاره بالقصبة اليهم لهما نصيبا له ماله وانه على
 حدة ويشفع في حاجته وعدا اليه بعد الجراسة ثاكر له حتى تهر بذلك حتى قال فيه بعضهم
 وكنت جليصا من شيا في ولا ينفق بقصقاع جليس في حتى للسكون ينطق الجند وعده القزائت
 والمطراق كالطريق من اعز اذا سكوت ولم يتكلم وان في عينيه ينطق الى الارض انور التي بها الزاوية المقصبة
 وكلام القزائت نغاره من الخوي بعد الكري من الققصان بعد الزاوية مقصبة عن دة ان الكري الزاوية
 والخي انقصا في المراع والمراع ينفق في الماظر والمغزل والمراع الانساع الاكلا الذي في الشرب والمراع المغزل
 في الزبيع من وجبت في الموضع القزائت به الامله طرف الاصبع اعظمي وروفي في رديسهم اس السهم لادهم

ظل الماء القينما بها شيئا عليه يحيى سبيل وسبب بالقيامة الجماعة محضوه وعنف من احضوه
 وهت بايرون من السفينة لولا ما تاب اليها من السكينة فلما لم نأستشغال ظله واستبداد طله
 تعرض للمناظرة فصعقت وحدها بعد ان عطس في شمت فاحق في كطن فيما الت حالته اليه
 وديتظن نصيحة الجيعة عليه وجعلنا نحن في شجون من جنة ومجن الى ان اعرض ذكر الكتابين و
 فضلهما وتبان انضلهما فقال قائل ان كنتي الا نشاء ابلو الكتاب وبال ماثل الى تفضيل الحسا
 واحة الجحاج واما الجحاج فاشته الجحاج حتى اذا لم يبق الجحاج مطيح ولا لولا مسيح قال الشيم له
 اكنتم يا قوم اللط فانتم الصبا والعلط وان جلية الحكة عنه فارتضوا بقة ولاستحق احد
 بقاء واعلم ان صناعة الانشاء

يا نسوبه عند الولاية والعزل من العلل والعلل خادان كانت وحابس نهوا وعي استقاما طبع الى وفات
 التلا والانظار اذا فهم حيا عمالا على التراجع وكل وضع اوقية الفضل عن المدينة بعله في الزاد
 والريستاق وهو السرا مدبر فابى الجوارح جمع جارية وفي السفن المنشآت الى افعال الشرح حالكة النشيا
 مسرة اللق والنشبة في الفرس لون يما لونه كالعزة والتجمل وغيره ان ولاد ان وضع البياض في سفينة
 ههنا السرد في كل اسرد ارجامة ساكنة تنساب اية تمشي بسلاسة لجباب طرايق الماء والجباب بالفضي
 ونشبية المنيرة السهل لجباب الماء انفسه وارف من تشبهه بجحفة الحية قد استعمل وهي تمكن في المعزوبة تم
 التشبيه المطية الى هاء السفينة السرد او تو ركتا قاعا نا فيها وتبطنا ها دخلنا بطنها من تطن الورد
 اذا دخل مطية الولاية قال الشريف المطية وقال باطن الى اية البرية سميت بذلك لانها ظهرا بالية لما
 السفينة كالمطية مجازات فيها ذكي الولاية الغان او يظن ان يكون تانيث الولاية لانهم يقوون من كرا اولادها
 جشون على المواد لا يبرقن والسفينة تجيء على ظهورها صمما وليمه لذلك القينما وجهتا يحيى سبيل الى خلق تقيس
 الجحازين يه ان عليه خمار او يمين بالبا كالحمار للمائة ما كرهت عفت لامت واغلظت له القل والنف
 حنه التي تاب رجع السكينة الطمانية اية لولا ما حصل اليهم من الحلو وسكن الفضيل قال فابى الرجل يرب
 اجمع بعد ذهابه والضيق في اليها رجع الى الجماعة التي والقل يربف بالقل بالغة في ثقل صاحبه
 استعمال طله الطل اضعف المطور هو البرد والكنز له ساكنات يربف لم ترمي اية شيئا ما لنا نفة الكلام
 صحت سكت حلا لعل الحمد لله ما شمت اية ما دخل عليه السرد يربف لم يربف حك الله اية سكت ولا
 ويحيى اخذ اى سكت حياء واستقر ثقله اخذت وخيرت من الشمس استقرت واقدم من لفظ
 القرد والقل اذا اخذ من لفظ الحنية التي الت رجعت الجيعة عليه المظن هو اذا ان ينظر النصرة على

ارفع وصناعة الحساب انفع وقليل المكتبة خا طيب وقليل المحاسبة خا طيب واما طير اللغات فتشعر لذة من
 ووساير الحسبان تسبح وتلهي من مالتفة بجملة الاخيار وحقبة الاسرار وفتح العنقا وكدب
 الهاد وقليل لسان الله ولاة وقاص الجلالة والقان الحكة ووجان الهرة وهرايشين الذي والنصير
 والمسيه لتفحص الصياح وقليل المراسم يقتاد العاجير وليست القاصير وصاحبه يضمن القبة
 من كيد السمات مقرظ بين الجملات غير من نظم الجملات فالتقى في الفصل هـ
 الفصل الحظ من المحلات القمرية انده حبا وبعضا وارضى بعضا واحفظ بعضا فنعقب
 كلامه بان قال الا ان صناعة الحسبان من صنعة المحقق ومناحة الانس

ظهر هذا يعلم الى قوله ثم من قارب عنهما حواري ثم يبيح عليه ليس في الله حكما تصنعون شيئا من الكلام
 في حاشية شيخون اوشعيب ومن كشيخون الاودية وفي طرفها واحدا شيئا ومنه المثل الحاشية ذو مخوف
 بخون آخر من بخون الانسان اعتدى تصلب وظهور الانشاء الكتابة وكتابة الانشاء هي كنية بن يسم السلطان
 وهو المراسلون ابتلا اعظم تورا والحسبان كنية الزمان واحدة اشتد والجوار وركب الرجل ابا طوط
 يطرح فيه الماء اللفظ بالقرين العشر والجالية اني ثم فضلقر جلية بيان نقلة تمجيد خا طيب جامع للكلام
 خا طيب جامع للخطيب ان المنفعة كالحظيب غير ان الكلام والفيس فيسرة ولا يابا كاتب الحسبان كنية
 خا طيب جمع لال اساطير احاديث وفي جمع اسطوار وجمع مسطر وساطير اذمة تدرس يستحق وتقر ربح
 بجملة الاختيار العارضا قال الاصمعي حفيضة بالجيم والقادر وقال ابو حمزة حفيضة بجاء خيرة جملة قال ابن ابي
 بجملة بالجيم الهاد حقيقة وعاد على متكلم الزنا والجلساء على الخريرون ان اصحابه احياء واشرف الهذيل والخي والمخير
 الراسي بين القمر لتفحص قلان وتعمل الصياح الحصى الراسي الراسي من اصل الما صية شعره الراسي القاصي
 البعيدة التسمية المطالبان السمات جمع ساع وهو القام مقرظ مارج نظم الجملات فالتقى الحسبان الجمل
 وصفه من الناس والجماع كل شيء انصير بعضه الى بعض وتجمع اراد ان كاتب القام مقرظ من تركب على الزنا
 الذين ليسر في مال الرعية والسلطان ولا يعرض لان يرفعه ما فرق من الخراج حتى يصير جاعا الفصل
 القضاء والحكم اذ في في خطبة كنية الانشاء حيد لله حدهم في خطبة الحسبان بعضه لما تصير نظم فالتقى
 مدغم احفظ اغضب عقيب اجمع والتلفيق صير في الطيف لاشله ولقت الشير لطفقا فتم بعض اجزاء
 بعض خا طيب من خط اذ اشتر على غير هاد اية وقيل من خط الشير بالاصلا ايدش ايسقط والنصير
 الاخذ بشدة وعملوا الشير اذ اقرى عليه فلم يفلت منه الا اداة الخراج والجملة الى بيت الما لافضيف تفصيله وقليل

ويخرج الظل لآفات من طلق لا وجهه التناصف منقول لا وسيف الظل منقول على ان يجمع الانشاء
متقون في جميع الحسب متقون والمحابس مناقش والمنظر ابوي اثنى وتعليقها حتى في كل ما يقع
فيها وحادث فيها ينشأ حتى ينفذ في شئ الا الذين انشأ وحمل العتبات وتعليقها هي قال الحارث بن قيس
فلما منع الاسماع بما راق وراح استنسلوا فاستجاب واني الانساب في وجه منسبا بالانساب
من ليس على خة حتى اذ كنت بعد امة قطت والله على الفلك الماقدار والفلك السيار الى لاجه
يلج ابني زيدا وان كنت احبها ذان واياه فاني فنيتم ضاحكا من قريه وقال النابغة
استمال السائل من لي فقلت لا ضاحك لا يفرح قريته ولا يباد عبقرية

وجعل منقول لا محمول على النظام ضد التناصف منقول اعلام منقول تحصل على ما يفعله مقادير في
ان الملاحق للكتاب مقصده فيحسن الكاتب الالفاظ ويحب الفقر فيزيده في كتابه الفاظ على واحد
بالمضي من فلك الزا دا صوري في المرقا هو ان يقول على الرجل الم يقول كاتب الحسب لا يجمع المقول ابوي
أيا في باق مختلفه ابوي اثنى طاب فيه الزان شئ مشتق من البرهنة وفي النقش والنم ابوي اثنى في
كنية ثياب ابليس تنسج بمصنوع الودعة بالخفيف هم وشئ في اللغة طعنة في بيضاء في لوني
في اصابع الكاتب حين يكتب بيده اشارة للشرع لانها تسكن شئ كالنكت في الودعة الوجه اعنا مشقة
يظنه يكتب ينفذ يفصده ويخبر عليه راق اي اعجب راق افترج لافراط حسنه استنسيبنا سالفه
عن نسبه استرايم دخلته الريبة منسبا باسم ضما يدخله فيه ليسه فخلطه وغرة القلب ما يخطيه من الاشك
والهجر ناد انه ليس عليه فلو يعرفه اذ كنت امة حين الفلك ما ان الجوهرة الفلك السيار السفيضة
السبيبة والفلك لفظ يقع للاحد والجمع اعلم انه في رواية فقرة وحسن هيئة اية في استعماله تغني عن قول
الفرقة وايضا الجملة لا ينفذ في اية لا يقطع قطعة ولا يعمل على العبقرية منسب على العبقرية وهو منسج في الكا
في حجر العن اذ من بلا والجن فتنسب اليه كرا يستعمل في السيف كان الجن صنعت لول اية وحسنه حتى قال الغلي
عبقرية وهذا عبقرية القوم الرجل القوي وكلام الحمي في هذا الجني على واسط الله عليه السلام في قوله من علم في
فيه الوجه المالح من الجن الالفة اية باعنا عن الصبي ولم ينجي الحقة ايم لم يطبع العطية وانه لم
عطية هم ولا ينجيهم من نقصهم ونقصهم فيمن البلاء كسفيهم الى نقصهم فيمن خسرهم فيمن قبيحهم
السا حارة الدم شارب اخط وحضره حاله وخسر عبقرية فساد القضية الحكموتية منقول خة
تبله تجبه خدشه عبه واذا به تحت مظن بطشه حين لته عند الغضبة يقول لا تلحق احد حتى تجبه

لا من ملأه نفسه برون العباد ان تعلم جاهلاً: لبقال ملبس وما في ريشه ذوا، فله به
نفسه بـ الدوس يتدوى ثوبه في ريشه ولكم ايج طيورين يئيب لفضله ومقرب البردين عيب الحشرة واد
لم يش عاى الركن اسماء الاما في عرشه ما ان يضا المضى كذا في ايه وخلقاً ولا الهاد حقاً فحسبه
ثم علم ان استوفى الملاح وصعد من السفينة وشاح فندرك منا على طرف ذاته وأعضو حفته على
قداته وتماها ناعان لا تحرق شخصاً الا شرب يرد وان لا يدرى سيقاً عنبى في غده

المقامة الثالثة والعشيرة البغدادية

حدثنا الخاثر بن همام قال بنايل مائة الف في الركن في شىء الركن لخطب شىء وخوف شىء فارقت
كاس الكرى وتصرعت كاس الشىء وجئت في سبى وخفوت لم تده فيها الخطا ولا اعتد
اليها القطا حتى وردت حى الخلافة والحو العاصم من الخافه فسبح ث الجمار
الغمر واستشعار وتسربلت لباس الامن وشعاعه وقصوت حتى طلالة اجتنها
وطلة اجتليها فبرزت يد الى الجيم لا يرض طرفة ما يجبل في طرفة

مد تقدم وهدايتها فيما عزاها بقاى في انحاء الصلح ودين هين عنه طبع الشمل طبع الما من صيرة
عشيرة ليللة فادون فينة صلي في يمين يحمل الماء لغرض فيمنه لم يشرب وجعن به الى الملك
فيشرب ويأين في جنى عشيرة في يمين فيسقينهن طلاء نهول لا يخططن ماضع في اخيهن بقاى الا وهما
من القطا قال الشاعر
فيم يبطق اللوراهم من القطا
ولو سلك سبى الكاكر فزولان في فضا
عظهم ثلة راة فيم يبرح جلت
في حى الخلافة في بغدا ادر الحزم موضع الان العالمان شىء زلا الياس
الزوم احساس الخوف وتسربت سبالا هو القيص طلة شرب في طرفة اجتليها انظرها الجيم موضع
فتمسح حلقه المالك يجمع فيه اجناد وغيوم ادرى اعلم واسوس طوف في وصى اجمل امشوق
متابعين مثالي منصيق لكفة حميهم الطيلسا في سبى خاخص لى جمل في عنقه ثواب التلا
ما خوة من اللبة في وسط الصبار جدي الشرباب في قوا السن وقد مر الجلبا ركضت انما النظار اي خلط
للاضواء ومن شان الوفا والعامه اذا واد محبسا او ضروباً ان يقوى ويتكاثر طبعاً فيسا ومنها وصلة المعنى
والى الجنايات ويقتل المعنى اي ولي الوفا اي دولة السلطان ومنه حافظ المدينة ولفظها مضى
و في بناء المصدر بمن لة في له المفعول اعقل ولا مجلدا في جلا من وما لعمري اعقل عا لجهته وقا
جعل كسب العالم اي جعل اسفل منه بعلو رف شىء في نيل كلفة ضمة في نة في طيما اي وضعا ما ضم

الخ في فاذ اني ساء متالون ورجال منثالين وشيم طويل السانصير الطيلسان قد كتبت في جايه الشيا
 خلق الجلبا في كصفت اني المتظار حتى ما يناب بالامانة وهذا حصا المعونة من رعا في وصية ورمي
 بجمته فقال له الشيخ اعني الله اليا وجعل كسب العا ابي ككف هذه الصلوة فطيماد منته يتيم اثم الله
 تعلما فلما امره وجرى من سيف العداوان وشهره وراخه يلقى على ويترحم حين يري نبي حتى وبلغت فقلله
 الفطر طامر عان تملك حتى تبتني هذا الخ في حتى في الله ما سعت وجبتي لولا منك جبال سرت
 ولا مشقت عصا افك ولا الفيت علك واشكره فقال له الشيخ في لك في سيب اخي من يديك ^{عبدك} ولا
 اخش من عيبك وقد اذيت سمعي واستحقته واخطت شيئا واسترقت واستوف الشعي منه
 المشرا افطع من سيرة البيضاء والصفراء وجرى في بكات الاكثار كغير تهر على البسات
 الابكار فقال اني للشيخ ورحل من سبي سلع الخ في اثم فمع فقال ما لي جعل الشعي ديوان ^{الفر}

الرضا لواله لواقص في تعليمه مهر طهر وصر ما هو ابي حاذقا بهر قلب انشاده العدا الظلي يلقى في سبط
 لغشي وهو من فعل الحية اذ اتبعها الرجل التي تليطه لتطعمه بقم هو اقل من الرقا حتى يثا اذ لم يفعل خال
 واصل الماء يطلع يشرب لبن الخ في واللحمة الماندة ذات اللبن فاستعيد منها فطامه العاد وحصول فحة المقلع
 منت اطلعت الخ في العاد الشعي الخ في الهوان هتكت خوت مجا سبي لاني في طباعتك ما مشقت
 عصا امالك امرا خالفت ام حلك فغن لان العباخي من ارا خالفان شني عصا المسلمين فقي جاعهم
 وقيل من غن العباد صبا شقها في كس على في بالشني الا في من صفة العبا في من شق العباد ^{مطل}
 في شق الفيت في كت اخي اخفي واكثرها نا اخش اقيم اذ جنته فسبحه لنفسك وليس لك في يديك ولا
 استحقته الخ في علك اذ عيت افطع من البيضاء والصفراء بالفضة والله ^{شفي} لم اخذ المعز مسخ
 قلب الكلام وفتية شتم نقله بيته ديوان العرب اعا كتابا نذون به اخبارهم كان يقال اختصر الله
 يوسع العباسي بما هاء الخ في حيط لها والشين جمانها - وانصر في انما فاما في ذلك لانهم كانوا في جوار الله
 عند اختلافهم في الاسباب والخروب اجزاء الارزاق من بيت المال كما يحرم الله يلا ادي فهم عنه اشتبا في
 عليهم اولادهم مستمع على هم وما ادا لهم ومعان اخبارهم ولها قيل شمر الشمر في نظام في الخ في
 والشعر الخ في يمينه عن الكرم في في الاماقل زهين قصائده في ما كنت تفر في اكان في الخ في
 ابن عباس ان اذ اسالني لما عرفت من غيري القيان فاطم في الشعر فانه الشعر في الله واليها جهم ساهم وهو يلبس
 اخي يفر في قصر واخا على تلح في صم المصالح اليها يمينه اذ هي طليت ثوبه ونص في ثوبه بالاداء

حَقْرُ بَيْنِي كَيْفَ أَصْلَحْتَ عِلْمًا وَتَقَدَّرَ قَدْرًا بِحَقْرِهِ إِلَى تَقَرُّبِ الشَّيْءِ وَأَنْفَاسِهِ تَتَصَوَّرُ نَظْمًا
أَخَاطِبُ الدِّينِ الْإِلَهِيِّ فِي أَهْلِ هَاسِنِ الدَّوَالِ فِي دَارِ قَوْمِ أَصْحَابِكَ فِي رِيْقِ مَهْلِكِكَ غَنَا فِي إِذَا أَظْلَمَ عَمَلُهَا
لَوْ يَنْتَعِمُ مِنْهَا فِي قَارَاتِهَا مَا نَقِضَ فِي دَاسِيَةٍ مَا يَنْقُضُ فِي كَرِّ مُرَادِّهِ بَيْنِي هَا
حَقْرُهَا أَعْمَادًا فِي تَحْلِيَّتِ لَهَا ظُهُرُ الْحِجْرِ فِي وَأَوَّلَتْ فِيهِ الْمَدَى فِي قَانَ بَابِهَا لَانِ يَمَّا فِي مُضِيَّتِهَا
فِي جِهَاتِهَا فِي وَأَقْطَعُ عَلَاقَتِي جِهَاتِهَا فِي وَطَلَابِهَا تَقِي الْمَدَى فِي وَأَوَّلَتْ إِذَا مَا سَأَلْتُ فِي مَرِّ

المشتركة التي يقصده فيه الناظر في هذه الأرباب بنفسه أن يرفع جميع منافع واحترام في الشيء سداً أي يحلها استغناء
استغناء أو تده استغنى بالشيء إذا جعلته خاف ظلمها كحاجة وقاية وما زاد أو الظاهر المعاني والصلوات
كلها يعنى القلب بحيلة في القادة الخفض والعيش الحظ الأسنى والباطن يريد أن سمى الإنسان ومناظره إذا
قطع على الله سبحانه أن يرقى جلى الله بالآل أقرب أحسن سألته صالحة بيدها ملكها الله أن لا
يملك فاداً الله خدحك وقربة للثوب عليك تفيها أي بالي على عقله ومنه فقلت والشيء مشي الله الإلهية
ما يقصد الله على العبد من خير وشي يقبل إذا أنتك الله بما من كل فلو أنما منها لخص بها لانهما على عقله بعد
الطريق ليه في الجحيم يريد أنه جازة على ما فصل معدن الحين مجازة أليدم فنى فاشترى السدا سيدة الأجزاء ولا يفرق
من الكاوى الجلى لها منافع على ست كلاب الذرة المصايف على قطع الرعى سمعك أي اسمع حتى ذر عليك لك
وذلك أصلت جود سيفه تنصقه تنظلم الى فوق الخي بالذرة حتى جعله وفلان حتى ملكك أي الذي خرج به
وتعليمك مارق خارج عن الطاعة وبمت ذلك وانفصلت بياوية يعاديه يقوى به فمقت اتصلت فمقت
الحية أسندته كما قد يقع الحافى على الحافى في له هذا وجهان أحدهما أن تكون البثرة قد انفصلت فجاء الحافى
وهو يعلم أنها كانت بلل والثاني أن يكون قد وضع الفرس حافى على من جرح حافى فيلحقه الشئ شيء هذا الكلام
لابى الطبيب المتنبى سئل عن الغفائات الشمر فقال لا تسمى به من الشمر، وهذا في التوفيق قوله الخراط

كذلك يقع الحافط على الحافط من الزعم ولعله اعتقاد بآدم في سابقة في الكلمة التي يتبعها من التكملة التي
الفاصل فاق الناس فضلكم وعلاهم بقوله او علم الما في الاسمي الضعيف التبريد المتأخر في الما في الاسمي الضعيف
وشد هافق ^{يقول} به بين الشيلين المسألة ان ^{يحيى} سقيا لحيى كل واحد منهما من الماء في علم الاخي فاجاب
تلك فقه طلب وهو من السجل وهو الذي العظيم في اسلا فاجابا والفاصل الفنا في الفقيه ان فيما في الصور
امعيان والفقهاء في الطلقات في ايمانها واما في حلبة الاجازة الحلبة بالفتح
الدعوة من الحبل في الى هان وخيل تجمع للسباق من كل اوب لا تحي من اسطبل واحد كما يقال للفرس
ان حاق من كل اوب للفرس في حلبة والاجازة في الشعر ان يقول احد الشاعرين بيتا ومنه بيت

من كيد كاحسب العبد واعلم بان خطيئتها تفجأ وطل الله انما قالت الى الله السلام وقل بتلك
من خبيث مارق وقلته سارق فقال القدر يث من الادب وبقية وحقت بمن يناديه ويقوى بنيانه
ان كانت ابياته تمت الرحلة قبل ان الفظ ينظر واذا اتقن كلامه انما طرقتا تدفع على الخاف قال
تكان الى حزن صدمتي زعمه منه مر على بادرة ذمة وظل ينكل فما يشف له عن الحقائق ويمتد به الفاني من الما
ظري لا اخذها بالمناضلة ونى هاهنا في نوا المساجلة فقال لها ان اردت انما فتصاح العاطل وتصاح المحر
من الباطل فتا سلف الظفر وتباريا وتجارلا شحلبة الاجازة وتجاريا اليهك من هلاك عن ينسبة
ويخرج من عن يينة فقال له بل ساق ماسه وجواب قماره قدر ضيقنا بسببه فربا بامرك
فقال الذي لمع من انواع البلاءة بالجنيس وانه لها كالرئيس فانظروا الان عتوي ابيات
تلمحنا يوشيه حتى متعنا بها بخله وضقتنا هاشج حالي مع الصبج اجمع الصفة
الى الشفة طيه التفتي كذيد التيه والتجوي معنى بتناجيه العله وطاله الصفة واخلاف
الوجه وانه كالعبد قل من بن الشيم مجليا ولسلا الفقه مصليا وتجاريا بيضا فيمتا
على هذه النسخ الى ان كل نظر الايات والنسب وفيه نظر في واخرى روي في لفظ
وخادر في الف السهاد بغيره في تصبته في لفظ الصبه ودواته في لفظ اسيرة مذحار
تجده بأسره في اصدق منه الى ورخو ان ذنابة في وارضى استقاع المحر خشيته
هجري في واستعبد التعذيب منه وكلها في اوجه عنا في جدي حبيته

وبني الاخر عليه ما يلحق به سبلا قياسك وتبينك لنا مقارن متساوي صنابع والتجسير ان تكون
الالفاظ شاسبة والمعاني متباينة تلمحنا فيها نحيماها وشبهه رقدت صمعاها في يانها وكما حوتها
ادعقت في مرقم الف مشقور يلفظ وليس به بوليم خريب الى اسمي والان يتعق حرق الشفة حتى
نضوي الى السواد التفتي الانظرة التيه الاعجاب بنفسه والاحتقار لغيره التجه ادماء الجنانية
على حاشقه وذلك ان المشتق يجسب كل ما يفعله حاشقه ذنبا عليه وجناية ليدق سبلا في الهجر ثم
سمى الصفة والاعراض تجميا منها مع المحلة السابق من خيل المحلة والمصلحة التي يتلوه سبي به ذلك لان
الصيد صلي السابق والصلا من بين التيب وشماله وما صلي وان وصلت الف من اذا استخرج
صليا ما وذلك اذا قربنا جميعا عن الجوهري قول ابو النوف اول الخيل في المحلة المحلى هو السابق ثم الصل
- ثم الباد - ثم العاطف ثم التراج - ثم المثل - ثم الخط - ثم المظلم - ثم السكة - ثم السكة - ثم السكة - ثم السكة

طار كى شئنه وقد كان الهه لم يسمع فلو ان اشم فاما الان فالرقت عبيتى وحسن العيش من
 حتى انى فى هذه حاله وبيتى لا تظلم به فان كحل فنى لمقا لها قلب الابل وادى لها من غير الليل
 وصبا الى اختها صها بالاسعاف اما النظارة بالانصاف قال الراي وكنت تشق ما الى امر
 الشيخ لما احكم طله اذا عايتك وسعد ولم يكن الراجح ليسفحة ولا يفرح لي فادى منه فلما تقصرت
 القنصر واجعل في قوفى شئنه فاذا هو ابى به والفنى فتاه فمكنت حينئذ مغراه فيها تاه وكنت
 انقص

احاربه تطوى انقبض مني يد ان الفاعل ليس معها ما مل واخذ هذى من قول امرؤ وقفت على تيس
 بن سعد بن عبادة فقالت اشكوا اليك ثلة الخضران فقال احسن هذه الكناية الما بيمها خجرا وكما
 وسعد بن عبادة كثر الله جود ابن يدك او ع استغنى غير تغنى هو من تغير الحال وراسم واحد بمنزلة المجر
 واليد من كعبه تعد اخبار هذا في الكسائى عني ان يكون صها مال الاستعاضاء الحاجة النظارة الناس
 اليد تشقنا مطعنا وممتة حلا لا يسقى بكشف يفرح يفتح في فحة تقصرت تغرت ط صها الهه اجعل
 اسم المشرقة وسعد بن نظره مغراه من صها انقص الخطة وانصب استغنى فاعنه يفسر بجهل فمها عايشا في
 خفته وادى تشقنا يا ما كذا في امي بالى قوف ولا يما الاشارة لما لك مراد لا مرادك تلبسك ووقفت
 صها الناس به كذا بيا نيس ايه اولانى منه الحيا لسة رخص لائن وسهل افاض صها خلعين كسى بن
 والنضاد شيون وديار والعين الهه صها استغنى ها استغنىها يتعايشا يتصاحبا اطلاقا في وديار
 الخوف يوم مرتبه ناديه مجلسه شيد بن رافع بن يلكه اصبر فها ايا يد نهر نواها مسكنها خلى ها غر
 ينع كلاهما ينع ونحوها اى سوا اجنى خلفنا انضينا وصلنا الفضل المتسع الارض جوى نة في
 ما يكجلان والجلان عقب على ط القوس وجلت القوس والسكين عصبها بالعقب فمجلان
 لا فم يصبر بن السياط الناس عند الضى بل لان السياط لا تفرق ايه لهم والجلان المشه وهم بطون
 الناس ويشد ونحوه فلان ان نة ستمه بلان الجلوتة و هشة سعيده وموجدة وفيه بين يد ايرة يقال
 تجل ان جل الام اذا تشبهه مهيا را حيا حنة مومنه اليه ليحبه ويثنا اولى بما عتدا استغنى
 خذ حذرت بن سياتي بما النى خير اجول اتصرف امش ايه هليخ اى غرضه الخديث
 اخذ من سياتي سياتي بغيره بغيره بعقله الفلعا بنية لها نة ليدى ان رعيه لافاء صها
 الاله بارهلى في ع لينة شين لينة فمل هو الصبار الذي يستند به العبد وبسطع وهو قوله من المثال الهه
 ان كنة ونحوه فمعتة اعلم ان ينع لاد انفسه اذا عينا بنان مجلد في حذوتة

عليه لاستعراث اليه من حبيتي يا يماض طوفه واسترقفني باجما كفه فلزمك مرقفي واخيت منفي
فقال اني ما مراكم ولا بما سبب مقامك فابتدع الشيخ وقال انه انبيس وصاحب طلبة فسبح
حينئذ بتايبس ومن خشي فجلوسه ثم اناض عليها خلعين ووصلها بصاحب من العين واستمعها
ان يتعاشرا بالمعنى الى اطلال اليه الحثي فنهضت من نايه موشيتين بشكوايته وقبعتها
لاجراف فلما كاه ان قد من ثجاها فلما اجزى ناحي اليها وانضت الى الفضاء الخالي اذ ركب احد
جلاوته يهيبا الي حرمته فقلت لا بد زيد ما ظننه استحقوني الا يستحقني فاذا اقول في
احاد معه اجزى له فقال بين له قباده قلبه ولعلاني بلبه ليعلم ان ريمه لاقت اعصابا وحالما
صادف تبارا فقلت اخاف ان يثقه خضبه فيك فلك طبعه اي يستشري طيشه
فيسئ الملك بطشه فقال اني ارحل الان الى الله واني يلطف سهيل والسهم فلما حضنت
الي وانه خلا علسه والجلجلى تعسسه اخذ يصوف اياها وفضل يدي والتهلجوني له ثم قال
الشفاعة الله الست الاله اعاد الست فقلت واليه اجلسك هذه الست ما انا بصاحب
ذلك الست بل انت الاله ترحم عليه الست فان ومات متلاذذ واحترت وجنتاه وقال الله ما
اجزى في قط فصرم ريب ولا تكشف معيب ولكن تاسمعت بان شيئا دكس بعد ما تطلب فيها
ثم له ان لبس فقال وما كسيت ذلك القميد فقلت يكره باني زيد فقال انه باني كبر لا لاني منه باني زيد
اقتدر ان سكع ذلك الككم فقلت اشفق منك لتعدي طرقة فلقن عن بفسا ان

يقان السبع في اذا تراج فليطعن ليه يقال لفته الثالث السبع في اى احي قدر يستشني ينشوي طيشه فحقة
من الغضب يسكن بسير بطشها يقامه وتناوله بما يكره الزها بل من ك في الحثي في تجاوى والرفق وجران
سقيت باسم صاحبها الزها ابن البشير بن ملك ابن دحر وهو من نولها الى كيف سهيل والسها في كمالا ليقينا
لان السها علم خفي في نبات نفس ونبات نفس لا تقرب ايد ابلا دار مينة وفي سميتها بلاد الشا لانه
وسهيل الاوى في شجر من هذه البلاد الادوية لا يعتد بها في ايام تلالا فلا يلطف سهيل واسها ورجل الخيال
واكتشف تشبهك حلفتك الست الاول هو الثوب والثاني المجلس والثالث هو لادن والربع هو المذامع
والخمس ارضيت متلاذذ اعجت عينا وتغير نظرها الى جنتها ما احبا العين بن اسفل الحثي غلب في فصرم ريب
حادث ريب اعصر دكس الاله ليس السبع كتمان حيب السلعة عن المشتكى تطلب لبس الطيلستا وهي
من لباس الحراس وهو ثياب خي لبس خلط سكع ذهب الككم للثيم الفاجر اشفق فاعط طرقة تجاوره

من فيهم فقال لا تقرب الله لك في شيء ولا تكلّمه واني في شيء فان ولت اشد من نكح ولا ذقت
 امر من ملكه ولو لاحي منه اديه لا دخلت في طلبه الى ان يقع فاقع به وان لا كان تشيع فكلته
 بمائة من السلام فاقض بين الامام وحبوط مكانه عند الامام واصرير فكلته الخاص والعام
 فعاهته طاعة لا تقوى بما عفاه ما دمت حيا هذه البلدة قال الخاف بن هارم فعاهدت معاينة
 من لا يتاؤد ولا يفت له كما في السمائل

فظن رجل في ربه حيله فحفظه في شيء اقامه فاولت حادلت فكلته منكم فكلته حادلا وعلت ابعده
 اوقع به انا فكلته بالشئ الذي تشيع اي متصل يقال اشاع الخبث الناس اتصل بكل احد فاشيع علم الناس
 ويقال سم شاع وشاع اذا كان في جميع الدار فاقض كل شيء منه ربحا او خيرا فكلته نسطه وتطل
 من فيهم فكلته يصحك الناس به وتسكين عينها للفقير في ثوبا لها على ثغرة تنفي اعتناءه من الخادم
 حكاية قياتا لي غفلة ليمينه فكلته الباطن على غير ما تشيع الظاهر عليه فيريد ان يثله اليه السمائل
 هو بن عاريا يصبوب به المثلث الوفا وتعبه وفاته ان امر القيس لما الخ المنة في طلبه لحن بهم بن حابي ابن نا
 ليعقير به فقال له يا ابن حبي الى ان لا خلل بين قريتك وانا فانفسك افلا دارك على رجل لم انا حسن
 عند حمار فكله على السمائل يتيمها وصرف له حبيبته وحسنه ونسبه فقال ومن لي به فقال اصحابك يروى
 ليده فاصحابه الريح بن صبح وكان الريح ياتي السمائل ويده حبيبته ويقطعه فشا حتى فها على السمائل
 فانشه ولا اشعار فمروا بحصنهم واول هذه امنت امر القيس في قبة من آدم واول النور في مجلس له يراهم
 عنده ما شاء ثم طلب ان يكتب له لحن بن ابي شمر لفسا في الشاوي ليهمله الى قصور ففعل فاحسنه وعبرته
 واداره الحسن والفضفاضة والصباية والمخضبة والحلي واما الذبول وكفن لحن اكل الحمار وهو
 اجهل ادمه بين اذنك ملكا من ملك فمضوا الى قصور اقامه عنده حتى بهجس الجوريش ثم يثله بالحملة السمائل
 فلما لبسها انقطع الحرد وما فكلما بلغ خبر من المنة قصده يما حصن السمائل فبعث اليه ان يعطيه لوراع
 امر القيس ما يري له من المال فقال له انما ادفع ذلك لا يستعمل فيهم فها صحت الحسن اخذ ابناء له صبيعا فقال
 للسمائل امان تعطيني ما تملك امر القيس او اقل ابنك وانت تنظر اليه فقال والله لا يفت في حياته فاعطاه
 بعد وفاته ابدا فضا لك يا بني فافعل به ما شئت فاعطه هو ينظر اليه ولم يرض بالقدر فلما جاز الموتى
 ما لا يدع فله فعها الى ابنته وولت ففعل له وقت راصع الكدابة اني في اذا ما سخا اقاوم ففت
 وقال انه كثر عظيم في ولاهه اعطى حبيبته في بنات عام يا حضا حاضيا في بنات سما شئت استغنيك
 ففعل به المثل في الوفا

المقامة الاربعة والعشرون القطيعة

حكى الخانات ابن جهم قال عاشت بقطيعة البيع في ايام الربيع فتبعته وجوه من اهل اوزك
 اخلاهم من اذهار والفاظهم ارق من لسيم اسحابة فاجلست فمضوا في راحة الربيع الى اهر
 عن ربات المراه وكنا تقاسمنا على حفظ الوداد وحظر الاستبداد وان لا ينفر راحة فاما لنا ان
 ولا يستاق لي في ذاه فاجعنا في يوم سما دجته واما حسنه وحكمي بالاصطباح منزه عن نطق
 بالفتح الى بعض المروج للسبح العازلة النواض منضقل الخراطيشين المايطون بالامح والشمع
 حلة وكنا مالى جديفة مودة الى حبيبة اخذت نحيها وان شئت وتوعدت انا جدي هـ
 شرح المقامة الاربعة والعشرون وتفرغ بالخرية والقطيعة تفرغ القابل في راحة اصحاب عسايل النحي

عاشت صا حبت قطيعة البيع محلة معروفة بيفه اذ والبيع صبا المنصوي وملا وهو بالفصل
 بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن فوف وكسان وكان اقطعه المنصوي بالابا الهارق بنذو بن الناصر من صافي
 علم كثير وعمل في ربة من كنج بنذو في اطار ربة بعد اذ غسبت الى البيع ايام خبا البيع فصل النوايل احسن
 وانم اوزك ان هارة في النبا وانم هارة في النبا الفج احسن في اذ الهجج حسن المايطون بظن في ربة بقصى
 ونقون ربت عليه اذ اجبت عليه باطل وازبت به قصى الزاه النام فانت استا المراه من عبد الله
 تقاسمنا على الفنا حوض بيع الاستبداد والانفاد بالخير استاق لمختص فذا اقول المايطون ان لا ينفر راحة
 ينظر في اصحابه بعنا عن مناسد دجته ان رفع سحابة فاما الاصطباح شى الخبا بالنحي ربة مطرا نطق
 نسيو وتفريج والمروج المايطون المنخفضة الخصبية واحدة هاسج وسمى حاله البهايل نرج شيا
 النوايل العيون والنواض نارج الان لا رما الى الازمان شيم الى طوط حنر الشيا من ناسر حناو حنر
 في الهى لان اذ الهار واحدة او ما الشرب ككنا ما جديمة ايصا صا حبت النحي وامنهما مالك وعقل
 وجديمة بن مالك بن تيم الان دكة كان ملك ايام الطايف اشلطه القها واما في ذلك الى السرا ستين
 وهار من ملك تضاعة بالحيرة واو الخنا النما اذ لمج من المايطون نفع لها التمع اجبا في ثوبه من حنر وكنت
 النوايل في محتصا النوايل ان لمجدة الابوش المذكي كانت شيا بقا الهار فاشق قه حنر والها حنر نصو
 فحلت فاش وانت بغلاو ستمه علوا بشه حنر حرام فاخطف الخنر علما فلم يجبه خبيرة طرية فاش نرا
 اوش على مالك وقيل وقيل لا مولا وهما نوايل الى خاله جديمة نقا لكن انت يا فتى قال النوايل
 فضها اليها وغسلا راسها واحدة من شعرها وقلا اظفارا والبسا بعض الشيا التي سمها شمام

لا باستضافة كلين او الاقتصار منه على حقين وفي وضعه الاول التزاوج في الثاني الزواجر
 اذا اذوف بالحق نقص صاحبة العين وتقر بالادون وخرج من الزواجر وتقر بالحق في اشتبا
 عشق مسلة وفي عدي كمن نة له دكم ولى ونى زمان حاتم عه نال الشجر هذه الحكاية في
 من احاجبه الا في حالت لما ان هالت ما حانت له الا بالوا حالت فلما ابعثنا العزم في الحق واستسلمت
 ليحج عه لنا من استقال الرية له الى استنى الى الية عنه ومن في التيقرب به الى ابتغاء التعلم منه فق
 بالاشتمال في الفقه الكلا ومثل العلم في الطعام وجرى مطا عه عن بصائر الطفا ولا تلت كمر مرار ولا شقية كمر
 ونحو في كلياته ونحو في كلياته كمن كبريد فلم يبق في الجماعة الا من اذعن حكمه وبنة اليد خبنا كمر فلما حصل
 تحت وكانه اضم شعلة ذكائه وكشف حيفه من اسرار العارة وبدا يم اجمان ما جلا به صرارة الازهار
 مجلطة مقلعة بنو البرهان فهنا حين فهنا وبجبا اذا جردنا منا على سانة منا فاخذنا نعتة الى الية عه
 الاكياس ونرى من عله ونضاع الكا نقتل ما لب لاحقا في وشس لم يبق له علة حلا في طاهنا ونه والينا
 فشم بانه صلفا دناءة بجانبه انفا والنشظ نرى في الشيب حافية افراجه في كلف احمر الزاوج والرج
 والحن اصطبغة من معتقة في وقه انان شيب الاس صبا في الية لا خا من الحن ما عقلت
 في حنسي انفا بانصاخر في ولا اكتسب بكاسا الس في ولا اجلت فلا حن اقدما حن
 ولا في الى صو شغسية في هي لا رحت ترا حالي في في ولا نظيت شش في ابدا
 شمل ولا اخترت نكاحا في في محام الشيب بالحيين خط في ناسي فابغض به من كاتب ما ح

له دكم خصا كمر عه تم رجعتي لخصام احاجبه العارة هالت حطمت النفس ان هالت نصبت
 وانها الى ان النصبت عله على اسفله الا نكان لاذ هان جالت نعت استسلمت انفا في هان ما اذ انفا
 الا حن عه لنا عهنا الية الفكرة استمننا اطلبه بتلطف في فلو ابتعا طلب التيقرب الاستفاد من بالان
 شجر والبرع النجلى لا يله خلة الميسر البصائر اليقين والمعتق من جمعه البصائر في الطعام الا عا
 نى داز الناس افتكم اعطيتكم مالا ملو اعنى في تملكني واعطيتي تحتصني يفو في بية ابريد
 اقدار بدل نية في خبنا كمر ما حنا فيه بداع غراب اجمان ما حني به جلا كشف صلاي من اجل اضم
 بالبرهان النجى هان تيمنا لحسن ما صنعنا وعمار الى جلا في هبة غير طين فهنا من الفهم اعر فذا نذ سبق
 وخرج يده لخصام الية يد في وى وى كلا وى وى فله شى البعد الاكياس العلاء ان تضاع شى
 مارة حاجة الحفا في التلطف في الاكر في الحفا فلان ونحفي في اننا لمطم في اننا الاكر واما حن

ولا يحل على عبيد العناط **في** ما لم يفتقروا من لاج لاج **في** ول هرت **في** في شانهن
 بين المصباح من غسان مصباح **في** قد سماها بجر قيرضهم **في** والشيب **في** الذي يربا صاحب
 ثم انه الساب السباب الا لم واجفل اجمال القديم فعلت انه سيج شويج وبجور لاد بالثبته
 البروج وكان نصارنا الحق لبعدها والتعق من بعدا تقضيه بالودعت هذه المقامة من النكت
 ولا حكا في الحجة اما صد والبيت الاخير من الاغنية التي هي فان وعلا التي في فصل فانه نظير فلهما في
 بعلها خيرا فخر وان شئ فسر هذه المسئلة او محاسبي في كتابة وتجي فيها اربعة اوجه من الاحزاب
 احدا وهو ارجو ان انصبت في الاول الذي في رفع الثاني يكون تقديره ان كان عليه خير فخر في وخير ان كان
 فخر ان شئ فخر في الاول ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني
 لا لا في شئ فخر في الاول ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني
 بعد ها والوجه الثاني ان انصبت جميعا ويكون تقديره ان كان عليه خير فخر في وخير ان كان
 فخر في شئ فخر في الاول ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني
 في عليه خير فخر في الاول ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني
 وقد بحث في ان يرفع خير في الاول ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني ان كان فخر في الثاني

فخذوا بالغ في السعال منه وهذا من اقبال العرب معناه انما احل على ذلك حاحه التي لاحقا في نسخ ابي
 تكون رافع انفسه صلفا فخره وصلابة وجد في فلان صلفا فخره انطباع وموافقة تألفه ويوثق ما يباد
 انفا عضها وانفتحت من كذا انفتحت منه افا في جمع فخر الراج الحز والناجم راحة وهي لك مصفوفة فخر
 شديدة الحز ان انفتحت اصبا احمر شعشع والصبح حرا من الشعر وضعه وضع السراد لان كليهما من حلية
 الشبا وحله على هذا ما من الشيب من التحسين فيقول مستظها هل يفي في البكر من خمر صافية
 في حال نصيب الكبر سببا وبند يله حلية الشباب بحلية الشيوخ خاتم في خالطني بانصاحي يعيسى السلا
 الحز اجلت صوفت قباح سهاو الميسر اقداح جمع قدح وهو الكاس صوفت رودة صوفت خمر شمسنة ردة
 المزاج هي هي في راحة مشيت بالقدر ما ناسا هت من الطرب اناج وجد راحة الطرب او خفة
 الكرم نظمت جمعت مشيت في وهي الشكر سميت بذلك لاستمها على عتلا صاحبها ولا نواشع الشكر
 يرعها فخره وقيل لها عصفرة كعصفرة الخ الشمال شمل جميع امره وانما مان هذا لم انصاحي بغير
 من سكره جبال الراجي طريق خط كتب انفض به ما انفضه الي لاج ظهر في يومه بطل القوس

الذي لا يخفى سريه في عند اذ لا يخفى لا غير من خاصه فاما قول العامة ذهبت الى عند فان
 الحق واما المضاف اليه اخل من غير الاضافة بمعنى واختلاف حكمه بين ساء وحده فهو
 لدن ولدن من الاسماء الملائمة للاضافة وكما ياتي بعد هاجم وبها الاضافة فان العرب ^{نصبها}
 بلان لكثرة استعمالهم اياها في الكلام ثم تنقحها ايضا لتبين بلانك انها منصوبة لانها كمن في
 الجحيم والحق لا ينصرف وعند بعض النحويين ان لدن يحذف عند والصحيح ان بيها وبقا الطيفاء ههنا عند
 يشتمل مضاعفا على ما هو ملكك وممكنك ما دام ملك او بعد عنك والشيء يخص مضاعفا بما حض له وقب منك واما
 العامل الذي يتصل بالآخر باقوله ويعمل معك منه مثل عمله فهي وبمعنى سها اي وكلنا هاجمها حرف التثنية او عملها
 في الاسم المنادى سها وان كانت يا بول في الكلام واكثر فلا استعمال وقد اختلف بعضهم ان يناد
 بالقرين فقط كالحرف واما العامل الذي ناسبه ان حجب منه وكذا واعظم مكر وان الله تعالى ذكر
 في يا اقسام وهذه الباء هي اصل نحوي والقسم بدل الاله استعماها مع ظهور فعل القسم كقولك اقسم
 بالله وله نحوا ايضا على المضارع كقولك بك لا فعلن ثم قد ابدلت الواو هاء القسم لانهما جميعا حرف
 الشقة ثم لتماثل معناه لان الواو تقيده بالجمع والباء تقيده بالالف والهاء متقاربة في
 الاول الذي بدل من الياء ادى في الكلام واعني بالاقسام فلهذا الغنى بانها ان الله تعالى ذكر ثم اننا لو امكن
 من الباء فوطنا ذلك الباء لانه دخل الاعلى الاسم ولا عمل غير الجحيم والواو دخل على الاسم والفعل الجحيم
 ونحو ثارة بالقسم وتارة باضمار ثابست وتختصم ايضاً مع فاعيل الفعل اذ ذات العطف فلهذا
 وصفها بنحوي الوكي وعظم المكي واما اللين الذي يلبس به الذكوان بما يقع النسب وتبين فيه وبما
 الجحيم بعلم الرجال في اهل ملاب العاد المضافة ذلك ما بين الثلاثة الى العشرة فانه
 يكون مع المذكر بالهاء ومع المؤنث بغيرها وذلك كقوله تعالى سحى ها عليهم سابع ليا اذ ثمانية يكون
 حسنا والهاء في غير هذه الموضعين خصوصاً التانيث كقولك قاتمي وقاتمة وعال وعالمة فقد
 ريت كيف انعكس في هذا الموضع المذكر والمؤنث حتى انقلب كل منهما في ضمة قلبه وبقي في ذواته صاحب
 واما الموضع الذي يبينه حرف التانيث على المضارع والضارب في حيث يشبهه افعال بالمضارع التانيث
 ظهور علامة التانيث فيهما في احد هما وذلك اذا كانا مقصورين مثل من علي عيسى او كانا من اسما
 الاشارة على ذلك وهاذا فيجب لان اللبس اقرب لكل منهما في تانيثه ليعلم الفاعل على منهما
 بتقدمه والمفعول بتأخيره واما الاسم الذي لا يفهم الا باستضمامه كلمتين او الاقتصار منه على
 فيهما وفيها في لان احد هما انما تارة من به الجحيم بضم الكاف ومن تا والقول الثاني هو الصحيح

ان الاصطلاح فيها ما فريدت عليها ما اخي في كتابي ادخلان فصلا ولفظها ماما فثقل عليهم ان يكتبوا بلفظ واحد فاباه لان الالف الاولى هاء فصاروا همها وموهما من اوداا لشروط الجوار ومضى لفظت بها لم يبق الكلام ولا عقل المصداق الا بواي كلمتين بعد هاء كقولك هما تفعل افعل ويكون جملتان ملتان بالفضل وان اتصفت ضمنا على حرفين وهما الالف بعد الكف هم المعنى وكنت ملتان من حاطبة ان يبعث ماما في الله ان ادرك بالقرن نفق صباحة في العيون وقربا لله ون يخرج من القرآن ونهض للهم في ضيف اذ الحقة النون استعمل الضيفين وهو الشيع الصيغ ويتن في النقص من له النيف.

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

شما المحدثان هاهنا قال شئت بالكرج لاني اقتصيه وارب اقتصيه فبلوت من شتالها الكلام ورجعوا النافع ما عرضي بجهه البلاد وكلفني على الاصطلاح فلم اكن انا ايل وجايت واسترقف ناس الا لصني وانفع البها او اقامة جماعة احاط عليها فاضطكت في ورجعوا من ههنا ومن جنة مركه الى ان يري من كتابي لم يمت حالي فانا شيخ عاثر الجملدة باد على الجردة قد

شرح المقامة الخامسة والعشرون وتعرف بالكرجية تفهم ثم الى زيه وطلبه ثيابا

شئت في الشتاء الكرج مبنية معرفة بين اصرفها وها ان لاني اقتصيه اجمعه لا تقتصره وتفاضه بمجر بلوت قاسيت الكراج الشدي وكلم على حالي اثناء عند العيون والبلد الشدي بيه اللسان عند ردة وصق بيه ههنا الشدي النافع الخي بالي عا لمانه بجهه البلاد مشقة النهي قال الخي بالي اقتصر في فانه بجهه البلاد الشدة لا يفي الانسان عند ههنا كلفني على الاصطلاح اي الذي الشعر بالي وكلفني على الشئ على فانه انا ايل وجايت افاق بيته والرجا عجي الضيع اقامة جماعة اي ضمها الصلح مع الجماعة جازين هم ههنا باره والي هم ي البره وجند من كره معاه ملوكم مظلوم كمان يتي هم الاني عني عاني عرضي وقه الجردة الجملدة التي تجرد عنها في بها وفارق حسن الجردة والجود ايه حسن المعشر وقيل الجردة الزيد الخمر كذا في لويطة عند العرب قرب رقيق شبه الخلفة ولذلك سمى بالمرأة ولا يصف عن هذه الصفة لانه من صفه بالمرأة وانما الدبه ههنا شبه الكرازة في لفظ ميق عن اصله كالفرطة في ضي كاي يقيم وهو منير عن اصلها وانما اصل الفرطة في الجلب من المساء غليظة وتصغير في فطة يلبيه ههنا صواهل المشرك كما لميسر بالمرأة بل الاله لانس الاسرار والمين اما الكرازة لباس من الضي يجعله اهل المغرب على رؤي سهير بالمرأة والاله لانس الاسرار والمين اما الكرازة لباس من الضي يجعله اهل المغرب على رؤي سهير

اعلم في بطنه واستشعر في بطنه وحال به جميع كتيبة الخواشيش وهو يشد ولا يحل له نظره
يا قوم لهيب نكرو عن فقره في : اصد من غمته امان القدر : فاعبدوا ما بدا من خشي
باطن حاله حتى اتم في : وحاذروا انقلاسكم اليه : فاقبى كنت نبينه القدر
اقل الى دفر وحيد في : تضا صرنا و تبيد سماء : ولشكك في خلافة اقره
يقود الله هرسى في القدر : وشن غارات الزنا باللبث : ولشكك في ليصتني ويك
حتى عفت فان غاضت : وبارك في الى شعرة : وصوت نصي فافه وحس
عاش المطامير من قشر : وكان في المعنى في القدر : لا دني في الصن والعبيد
غير المضحى واصطلا الجرح : فكل خضعت دوما غم : ليشت في لبطوف اذ طم
طلا وجه الله لا لشكر : ثم قال يا ابا ب النور اليا في في القدر من اوق خيرا في ليشت
في في صرة السج التي في نهاية في الوجع ما به من ابد او قد في على راسه قطعة من رمة بالية واستشعر
بمنها فلا يقيه لالا الا ما قال ابو دلالة في نفسه انا بل احاطة كان في : وفتوى اذا نزع العامة
كتيف : كمن في بطنه من حاشيه الى بعض من الكثرة لا يحاشي : لا يبالى حاشا من فلان اي قد في وليست
اوان القدر وقت البرد سلمي صلح فاعبت : في فيسول و اعرف اقره اجمع وفي ما في رجة افي سيف
يقطع فينا قالي بالفراد صر في دنا في تبيد سماء رماي كحيط والكمي مع كرا و هو القدر
العليمة السمار اقره اطعم الا فينا في كشت ابي من كثره ما في ما الضيفان فن فوق الزنا باليا
الغير الا في في الزمان الما في ليصتني فينا صول را ياب في يقطع في عفت دنا سبت فاش و حجب
لبن الى بان كسا و ضراع سماء سوق نص في في فافه حاجه و فقل عصر صديق عاك الما : و
والدوت : و هاب الي و دقة في لبس ما به في به البرد و في بشم و نذا كرا و في في بند كرا و في في
هكذا في القدر هناك والعين والضمير : بان في ايام الجور : في سبعة اربعة من افي في في ثلاثة من افي
يا في في الشتا و ليشت في في البرد و جمعها الساعا عوا في امر بقره و هو
كسب الشتا و ليشت في في ايا في هاتنا في الشهي : فاذا انقضت اياها في : و في في صديق ثم الى
و بان و اخيه من قما : و في في و في في الجرح : و في في الشتا و ليشت في في الجرح : و في في
الشهلا في الجرح و في في الشهي و في في الجرح و في في الشهي و في في الجرح و في في الشهي
هكذا : و في في الصن ثم في في الشهي ثم في في الجرح : و في في الشهي ثم في في الجرح : و في في الشهي
القصي : و في في الشهي ثم في في الجرح : و في في الشهي ثم في في الجرح : و في في الشهي

ومن استطاع أن يبرهن فليبرهن فان الدنيا على قنن والذ هو عثر رؤا المكنته زودك طيف الف صرة
من ناله صيف والى والله لطا لما تقيت الشاة بكافاته واخذه دث الاصل له قبل ما فاته طانا اليه اساسا
صاحبه وماد في وجلة برك في وجعته جفينة فليقتبر العاقل الحياي وليبادر صوف القياي فان السعية من
العتق طيسره واستعته لسيه فيقوله قد سئل سليمان اديك فاجل علينا نسبك فقال انما لغني بغير
في انما الغني الغنى والادب المستفاد من الشاة في نظم في العلم ما لا نسا الا ان يره في على ما غني يره من اسره
وما الغني بالعظم الزمير وما في انما في الغني الغني نفسه في ثمرانه جلس محققا ما في نظم

في طوفه حكم قبل طرفه لانه اطراف اجعل في طوفه السلطان طم في وجعته اربا بالغا ما صلا الملك الا طم
الماشي غيلا وتجتد التراب جمع فوه ادي اعطي خيرا ما لا في بين وارتقته اعطيته ما يرق به خذا
كثير الخمار على اقطع باهله المكنته الغني طيف ملبى في النور في طيف الخيال فلو ان قيل اصله طيف
فخفف وقوله الا صبيحه مرصده ركا ليل الطيف طيف ولا يتقانه طيف فاما طيفه لانه لا حقيقة ليل الطيف
توه وتغير الف صرة ما قياك وتيسر من مطالبك من انه صيف في سحابة لا دمار لها كما في جمع كانه
من فاته مجيد وحضره ساعة ذراعي يدي في ذي الحفنة ما يلا الكف الحفنة الصفة فليقتبر في
ويجعله عبق حتى تغلب احد لمساره احد الصفة لمسير الى الخير على ما ياتيه يره اي على ما ظهر و
يهر من اضله الحرة والذ مرة محققا فليقتبر في نقب متفققا من ثمة ويقال اقتضيه
اذ وضع من ذراعيه وقف جلته من هذا الحديث اذا اقصم من استسناح ما سمع فاذا
ضمت الغلوس على فطره ادمناه به لفته غي بنو له اشغل بطاياه واسر بسا ليري به قوله سا
واسئل الله من فضله انه اهل هو له شاة ابله وعاوضا في قد يري بفضل خير على نفسه ولا
يريه ولا يفتي قليلا القضاة بالعدم ما يقض في قطع من الظم في غير ما خصا منه جمع وحاجة وفق
عصاينة قال الشير عصابة منسية الى عصا من شهد الحاربي بن طو الشير عصابة منسية الى عصا من شهد الحاربي بن طو
ولم يكن عصا وشيها لا تشافق مع لكان كان من اشاة الناس اساء فصحهم لسانا اذ فهم رايا واتهم
الى النعان وقال له يرا كيف بلغت هذه المنزلة من الملك فانت ولي الاصل فقال الشير
نفسه كاسر عصا في ركة الكبر والافلام في صتيه سيماها في حتى ولا يوازي الاثرا
ويقال ان عصا يلا عظاما واما ستمه التي حاربا لانه خرج بنفسه من قبله كانت له فليقتبر في
عصا من شير بنفسه لا يابانه في اصله من قبله الباقية وما شير من او لا لا جمعيت
لله حكاها الاصفه والاصحبي عصا لانه من باهله في ابي قبيلة في الشير هو في عصية عبد الملك بن

وَأَجْبَدُكُمْ مَقْفُوفًا وَقَالَ اللَّهُ يَا مَنْ عَمِيَ بَصَرُهُ وَالْمَسِيحُ عَلَى عَهْدِ دَاوُدَ وَأَخْبَرَهُ عَلَى الْبَرِّ وَاهْلَاكَ مَا عَلَى
حُكْمِ الْوَيْثِيِّ مِنْ خَصْمَانِ صِدْقَةٍ وَيَوَاقِفُ عَلَى بَقَا صِدْقَةٍ قَالَ الْوَيْثِيُّ خَلَا جِلْدِي عَنِ النَّفْسِ لِعَصَابِيَّةٍ وَالْمَلِكُ الْأَصْعَمِيَّةُ جَسَدِي
مَلَأَ لِي جَسَدِي وَبَلَغَ لِي الْحَيَاةَ حَيْثُ لَمْ يَجِدْ لِي حَيَاةً اسْتَبَدَّتْ أَنْدَ ابْنِ مَيْدٍ وَأَنْ تَعْبُدَ أَحِبَّةَ صَبَاةٍ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ عَقَابِ
قَدَادِ مَكَّةَ وَلَمْ يَكُنْ أَنْ لَهَبَتْ كَلَامُ النَّفْسِ وَالنَّفْسُ وَالْفَرْقُ وَالْهَرَامُ أَنْ تَقْتَدِيَ الْأَمْنَ طَائِفَةً وَأَشْرَقَ الْمَرْقُ
الْمَيْدَةُ فَكَلَّفَتْ لَهَا عَذَابًا وَأَنْ لَمْ يَدْرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ وَسَأَلُوا مَا يُعَانِدُ مِنْ الْعَذَابِ فَانْشَبُوا رَأْسَ الْجِلْدَةِ فَعَمَلَتْ
الْفَرْقُ فِي الْبَهَارِ بِرَأْسِهِ وَالْبَلْبُ الْفَرْقُ لَمْ يَضَعْهَا عَنِ وَقَلَّتْ لَهَا قَبْلَهَا مَتَى قَالَ تَبَسُّبُ
أَنْ أَعْتَدَهَا وَعِيَتْهَا حَالُهَا أَلْفَاةً فِي نَظْمٍ فِي لَهَبِ الْبَلْبِ فِي رَفَقَةٍ

قريباً إلى سياتي ذكره في الاصلين بفتح الخاء ماضي الحرف نظرت حفرة وسهام نظرت واحداً المارحى مرارة
في السهم قمر جري مبدد وقمع عليه اجولة شبة كنهته يكشفه السمي ظلال القمر ثم سحر في الليل سما به الرقص
الجوف خيمه طبعها شوب سقى المارقة العقل الحيل ادم وجهه ويقال الاشرف لان حب فلان اذا
خالط حبه طبعه ما خافه ما لا اذنبته لما قال لن يستد في انما ارادني يسق طهارة الحيلة المزاوية بها خافاً
الناس بعد من عني فما الامن حر كما وصف النبي صلى الله عليه واله واصحابه وسلم في قوله من راي عني فاستوفى كما
مكن اجمع وروى من قديمها ساقى شق طبعه يديه يقاسيه اقشعر رانقباض وانعاده قصته يافو
لباسه نظرت هاجم دتها انزاعاً كاتمة هادوسها يقال افلوت العنق والبسته جاحته سرق في ثوبها صاناً ما يحفر
نفسه وقيل كذا الجنة والجن سندس فيلب خضى امتانة تفرجه البرق ارجو والفضا المظانة المظانة
يعني هامن الدنيا الما شاة الماينة بالقر ادة انقله يقله يفعه مستسفيد اعبا بان يسقيها الله تعالى
النفقة ان تحشيه بك السماء نفقة مثل ضي على الموضع من الناس فظهر في يده وحشة لشدة ما في سلك البؤس
القرس والقارس البرق الشد يد يقال ترمي البرق مثل ضي في فرج اذا اشتد وقصره اذا اشتد عليه حتى لا يملكه
ان عاينها شيئا من شدته يعني الكلام النقيض في معناه لشدة يد وكذا ذلك اشجاءك في بعض النظم ويلدله في
به انك في معناه مجباً فنقل وان في اعبه الله العدل اللومها مثل ومصادها في ثقفتهم طبعه من مينة النبي صلى
عليه واله وسلم وطبع الله في ثوبها بان صيرها مرطاً النبي صلى الله عليه واله واصحابه وسلم حياته واستقل له بعدة مما في
خلق الحار فيج ما كاحله يفرح سنو وجهه الا كنفها رانعبوس شفتني طبيعة الانقطاع الرجوع عفتني
جستني عفتني قطعني انقضى شقني فدتني الكسبني فاية اعف ارحمني عافني لعل باطلك المعانة لكل اللعوب واصل المعانة
اللعبة ارام جمعت صهري ودعوت به والجمعة دعا الابل العابة الما ارام اولك استقل على لك جديك

ضُفَّتْ مِنْ بَابِ تَجَعَّدَ فِي الْمَسْبِيهَا وَفِي تَجَعَّدَ فِي وَفِي تَجَعَّدَ لَانْسٍ وَاجْتَهَدَ
 سَبَّحَ كَيْفَ بِهِمْ تَقْدُورُ فِي خَلِيقَتِهِ كَيْفَ الْجَنَّةُ فِي قَائِلِهِمَا قَدْ قُلِبَ الْجَمَاهُ بِافْتِنَاهُ
 فِي الدُّنْيَا مِنْهَا مِنَ الْعَرَاءِ الْمَغْشَاةِ وَالْجَمَاهِ الْمَوْشَاةِ مَا دُونَ قُلُوبِهِمْ قُلُوبُهُمْ فَاظْلَمُوا مَسْتَبْشِرًا
 بِالْفَرَجِ مَسْتَقْبِلًا لِكَيْفَ وَتَبَعْنَهُ إِلَى حَيْثُ انْقَضَتِ الْعَقِيْدَةُ وَبَدَتْ السَّمَاءُ نَفِيْقَةً فَقُلْتُ
 لَهُ لَسْتُ سَائِلًا سَكَ الدُّنْيَا لَمْ تَنْتَ مِنْ بَعْدُ فَقَالَ وَيَكُنْ لِي مِنَ الْعَدْلِ مِثْلُ مِثْلِهِ فَلَا تَجْلِبُوا لِي
 وَلَا تَقْفُوا مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ ظِلٌّ وَالَّذِي فِي قَوْلِ الشَّيْبَةِ وَهِيَ تَجِبُ طَبْعًا لَمْ تَلْ لِحَبِّ الْحَمِيَّةِ وَهِيَ تَجِبُ
 نَتْنُوحُ إِلَى الْعَارِ وَتَبْعُ الْإِكْطَارُ وَتَحْلُ الْمَسْئَلُ أَنْ تَنْتَقِلَ الْأَنْفَاقُ مِنْ صِيْلِهِ إِلَى الْأَنْفَاقِ عَنْ الْيَدِ وَإِلَّا فَه

صِلَةُ عَطِيَّةٍ وَلَا تَقْلِبُ الْكَيْسَ مِنْ بَعْلَةٍ هُوَ يَلْبِثُ بَعْضُ لَيْسَ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ فِي حِرَّةٍ أَوْ قِيلَ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ
 قَوْلُهُ قَالَ وَهَيْلُ هَذَا مِنَ الْعَرَاءِ إِنْ يُقَالُ لِلْكَثَرِ كَأَنَّ وَهَيْلُ بْنُ جَعْفَرٍ كَيْفَ نَدَى وَأَوْ كَسْرَةً فِي قَوْلِ الْعَرَاءِ وَفِيهِ
 الْحَطِيئَةُ نَظَرٌ فِي الْمَكَارِ وَالْحَقِيقَةُ فِي وَاقِعِهِ فَاَنَّ الطَّاعِمَ أَكْثَرُ إِذَا دَانَ الْمَكْسُ هُوَ شَارِدَانِي وَجِشْتُهُ رَأَى
 سَأَلَ لَكَ أَتَبْرَأُ وَإِلَّا بِعَلِيكَ سَكُونِي عَنْكَ حِينَ تَلْتَ لِي لَيْسَ لِي إِلَّا طَائِعِيهِمْ أَوْ هُوَ فِي قَوْلِهِ صِيْلُهُمْ
 الْمُتَضَعِّبُ الْمُسْتَعْلُ الْعَضْبُ الْإِبْرَ الْمَاضِي الْعَرَاءُ إِلَهُ الْعَبَّاسِيَّانِ مِنْ طَبْعِ مَضَاهُ نَزْدِيكَ يَا بَنِي الْإِلَهِ
 الصَّاحِبَةُ وَالشَّرِيكَ أَيْ فِي هَذَا مِنْ ذَلِكَ وَانْقِبَابِهِ عَلَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّ قُلْتُ بَسْمَلًا تَسْمِيَةً لِحَقْلِهِمْ بَنِي
 التَّبِيحِ وَنَظَرٌ عَلَى قَلْبِ أَيْ عَشَاءَ بِالْصَّبْرِ وَالْإِنْسِ وَالْبَيْتُ مَا خَرَجَ مِنْ طَبْعِ السَّيْفِ طَبْعًا أَوْ لَمْ يَلْهُو
 أَوْ لَكَ الْعَقْلُ أَوْ يَاضَعُفُ خَرَجَ تَنْقَبُكَ حَتَّى تَلْكَ السَّكْرَةَ هُنَا قِيَّةٌ مَعْرِفَةٌ عَلَى طَرِيقِ حُرَايَا
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَنِي أَدَسْتُهُ عَشْفُورٌ مَعْنَاهُ بَابُ سَكْرَةٍ مِنْ شَعْرٍ أَوْ يَتِمُّهُ قَوْلُ صَاحِبِهَا إِنَّ سَكْرَةَ الْهَائِشِيِّ هُوَ الْبُحْرُ
 جَمَاهُ مِنْ عَرَاءِ اللَّهِ مِنْ عَمَلٍ شَاعَرَ تَسْمِعُ الْبَاعِ فِي أَنْفَاعِ الْإِبْدَاحِ فَإِنَّ قَوْلَ الطُّوفِ وَالْمُحَادِثِ الْخَلْقُ الْإِنْفَادِ
 حَالُ يَدَانِ الْحَوْنِ وَالْحَوْنُ مَا رَدَّ وَيُقَالُ إِنَّ دِيَانَ بْنَ سَكْرَةَ رَجُلٌ خَسِينُ الْفَيْتِ وَأَوْ يَدُ الْعَمَلِ فِي الْيَتَمَةِ
 الْكُفْرُ مَحْفُوفٌ كَانَ مَعْنَاهُ فَاذَلِكَ الْقَطْرُ الْمَطْرُكِيُّ أَيْ بَيْتُ لَيْسَ وَهَارَ الْإِلَهِ هُمْ كَانُوا حَيْثُ تَجَلَّى النَّارُ
 خَيْرٌ وَالْكَسُ الْفَتْحُ جُزْءُ الْمَرْءِ وَلَيْسَ بِهِ لِقَوْلِهِ تَجَلَّى تَجَلَّى تَجَلَّى تَجَلَّى تَجَلَّى تَجَلَّى تَجَلَّى تَجَلَّى تَجَلَّى
 لَوْ هُوَ عَلَى وَهْنٍ مِنْ خَوَاطِرِهِ فِي سَبْعٍ أَوْ الْقَطْعُ عَنْ حَاجَاتِنَا حَسْبًا فِي خَيْرٍ كَمَا تَأْتِي فِيهَا مَقْسُومَةٌ
 أَوْ تَعْنِي هَذِهِ دَوْلَةُ الْبَيْتِ أَوْ كُنْ لَيْسَ وَكَافُونَ وَكَاسٌ خَلَا فِي مِمَّ الْكِبَارُ كَيْفَ نَاعَمُ وَكَاسَا
 عُلُومُ رِبِّ الْحَقِّ وَالْإِلَهِ لَمْ تَقِفْ فِي قَوْلِهِ جَسَسَ هَذَا الْقَوْلُ وَهَذَا فِي قَوْلِهِ يَتَسَبَّبُ عَلَى أَنْ يَبْهَ
 تَقْدِيرُهُ بِدَوَائِرِ الْبَحْرِ أَوْ كَقَوْلِهِ تَقْدِيرُهُ حَقِيقَةً كَمَا إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا أَوْ كَقَوْلِهِ تَقْدِيرُهُ حَقِيقَةً

قد عَفَيْتُ وَعَفَيْتَنِي ^{بِأَمْرِي} ضَعُفًا فَدَنَيْتَنِي فَأَعْفِنِي حَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَعْنَتِهِ وَسُدَّ دُونَهُ بِأَجَلٍ لِي وَهَلْ لَكَ
 بَعْدَهُ نَهْ جِدَّةُ التَّلَامِيذِ مَجْمُوعَةٍ ^{بِأَمْرِي} اللَّيْلُ عَابَةٌ وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لِمَ أُوَارِكَ وَأُخْطِطُ عَلَى رَأْسِهِ لِمَا لَكَ
 إِلَى صِلَةٍ وَلَا تَقْلِبْتُ أَلْسِنَةً مِنْ بَصَلَةٍ فَجَانَنِي عَنْ احْتِسَابِ إِلَيْكَ وَتَحْتِكِ وَجْهِكَ بَانٍ كَسَمَّ وَأَبْرَةٍ
 الْفَرَاوَةِ أَوْ تَنْفِي مِثْلَ الْإِسْتِخْرَةِ فَتُظَلُّ لِي نَظَرُ الْمُنِجِّبِ أَنْ مَسَّهَا أَرْهَلُ الْمُنْصَرِفِ كَلَّ أَمَارِدُ
 الْفَرَاوَةِ فَأَبْعُدُ مِنْ رَأْسِ الْإِبْرَةِ الْيَتِيمِ الْغَائِبِ أَمَا كُنَّا الْإِسْتِخْرَةَ فَجَلَّانِي مِنْ طَبْعِ عِلَّةٍ هُنَاكَ
 وَأَنْ هُوَ عَارِضُكَ حَتَّى أَلَيْسَتْ أَلْأَشْيَاءُ بِالسَّكْرَةِ لِأَنْ سَكْرَتِي نَظْمِي فِي
 جَارِ الشَّيْءِ أَوْ صُلْبِي مِنْ جَوَابِهِ فِي سَبْعِ أَذْوَاقٍ قَطْرُ مَنْ حَاجَا تَحَابَسًا فِي
 كُنْ وَلَيْسَ كَانَ كَأَنَّ مَلَا فِي مَعَ الْكِبَارِ كَسْنًا نَاعِمًا وَكَسَا فِي نَمْرُودَ
 لُجُوبًا كُتِبَ خَيْرٌ مِنْ جِلْبَابٍ بِهِ فِي مَا كُنْتُ بِمَا
 فِي رَيْتٍ وَكَتَفٍ مِنْ حَيْثُ آيَتٍ فِي
 فِي رُفَاوَةٍ وَقَدْ ذُهِبَتْ وَفِي فِي
 فِي لَشَقْوَةٍ وَجُمُودٍ فِي

طال العزل

بِسْمِ
اللَّهِ
الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ

قَمَرٌ

بَرَزَ وَصُورُهُ قَدْ تَمَّ الْجُلَدُ الْأَوَّلُ فِي شَرْحِ الْمَقَالَةِ الَّتِي فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ
 الْقَامَةِ وَبَيْنَ الْجُلَدِ الثَّانِي أَفْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِ
 مِنْ تَحْقِيقٍ وَتَلْخِيصٍ وَتَهْنِئَةٍ بِمَا بَعْدَهُ
 فِي رَأْيِ الْإِسْلَامِ الْأَكْبَرِ فِي
 فِي رَأْيِ الْإِسْلَامِ الْأَكْبَرِ فِي

٢٤ - ٢٥

دائرة المعارف

مجلد

المقامة السادسة والعشرون في الرقطة

مرأى الحانات ابن همام قال حلفت سقى الاهواز لا يسأله الا عجز فلحقت فيها مدة اكلية
 في ان تخرج ابنا ماسوقا الى ان رابت تمام المقام من عراية الانقام وعرضها بين الناس فالتفتها
 الطلل البالي فطعنت عن وشلها كمين الانوار واكصا الى الهاء الفراء حتى اذا سبى سهاها جليل وجبة
 عنها هي ليلتين في اوت خيمة مصقوبة بنوار شوية فقلت ايتها لعل انقع صدك او اجعلك انارها في فرا
 على ظل الخيمة رابت غلوة وشاة مرموقة وشيئا عليه في سنية والديه فاكهة حبسية خبيثة ثم غدا
 ففحك اليه وحسن الرد على عال الاجلس المن ترقى فاكهة فشي مفاكهة فجلس لا غناهم

شرح المقامة السادسة والعشرون في الرقطة تتضمن الشاء ابي نزار سائر الرقطة

الرقطة عند البلقاء في الهواز القصيدة والدة احاديث كلمة منها شق و الاخير منقوش بالشاء الرقطة
 نكح سوي وبيض وشهد العجا الرقطة في السواد التي ما جنة نقط سود ذلك اللون هو الرقطة في حانة بنو
 تنكم الرقطة المظلمة الى الفلق حلت نزلت بالاهواز مائة واسعة بين البصير وفارس من الاعوان في النقص
 والحلة انار وما لا يقال في بلع حلة اكله افا سي ارجي اسحق مسومة شاة مسومة عراية جمع حا
 من العوا وهي الظلم الانتقام العايد والكتابة رقتها نظرها القائل المبيض الظلم اشغف من ابي الهواز
 ارتفعت وشلها ما في الفيل كيش شمروا نكش في طر جلة اسرع فيها والاذان المنزلة بالبر عز من السوي
 راكبا الى جاريات ان ظهرت شوية مرموقة انقع صدك انقع عطا جنة الفارها اية اجد عليها من
 ي شدي الى الطير رقة حناء وغلوة رقة اذا عجم وغلان رقة الى احدو الجرم سوا وتيل رقة لفظ
 والجهم رقة الهاء للبا لثة شاة خيمة حسنة يشار اليها مرموقة محبوبة في سنية ثياب جسد والذرة بالز
 افضل الثياب جنية طرية كا جنية جنية سلت عليه ثمانية ثمانية عنده روق نجيب تشرق
 تدعى الى الطير مفاكهة مازجته فاكهة حشرة بما يحب التقاوه في بعض النعم لانها ابي سقر
 كشف بين انه من اهل الاد كسر عن ايامه كشف عن اسنانه بالصك حقا والرج شاة الفرج
 او في من حاليه كل طربا و نشاطا و جنة سواد وظلام اسفارة جمع سفر رجالا او فاق يصف ثلثة مائة
 اذ انزل منزلا اخصب بكثرة احواله تقارب من الاد بالرجال لعل الله يسكن فيه محال جنة ثامت اشتات
 اقض الكسر حكهم ر بطر وشاة بطن عراية لست عناه جيا بك جمع جنية وهو جنة مائة

كما حوت لا لاقوا من المحضرة حقين سقى عن ابيه وكشش عن اينا به عرفت انه ابني من الحسن علي عليه
 السلام فتعذر لنا حينئذ وحفت بي فوجعان ساعته في لم ادرى بالحق انما العطف من انا في من ابا مقادير من
 اسفلك ابراهيم بن حماد بعد الحماله تلمت نفس المالك اني حنك من واطن داعية لوسيع فقلت له من اير
 والى اين انسيابك وكنى املاوت عيايك فقال اما المحدث من طين واما المقصود فالى السنين ولما
 الجملته الى اصعبها فمن رساله اقصيها فسا لانه ان يعرف شئ دخلته في يده على رساله فقال في ذلك من
 البسني او حبيبني الى السنين فصاحبها اليها فلم وكلت لها عليه شئ وهو عليه كاسا لتعمل في
 انما يخذلنا في حبيبك وحبيبك قلت له انه لم يبق لك حلة ولا ثوب في

طرس حاشية منها الى نيشابور من حلمان واما السنين فلهينه اخي فارس تعلمها التيسر السنين من الخ الجملته
 الفقه اقصيها الى الجملته في شئ دخلته في يده على رساله فقال في ذلك من
 جعل ذلك مثالا في صعبه قبله وتعذر الى صعبه اليها على اسحق فلم دعه في خط القنادل وكون ماوت وطلبت
 شد ايد هذه كالحبيب في الفقه وقعت بين بكرو تطلب بسبب الملة الفقه اسمها البسني وهو طريق التيسر فقال
 من البسني قال حمزة في امرى في حق كانت جارة لجساس بن مرة وفي جمع الاشكال في بسني بنت شقة النعمية
 خالته لجساس بن مرة بن زهير الشيباني قاتل كليب وكان بن حديثها انه كان للبسني جارة من حمزة وقال له سمع
 بن كس و كانت له ناقة يقال لها شيبان كليب فحمى ارض العالمة فقتل البسني قلم يكن رعاة احد الا بحت
 لمصاهير فيها فقتل شيبان في امرى في حق كليب ونظ الى كليب فماتوا بها البسني فاختار من
 فقتل حتى بكت بفناء صاحبها وحقها الشيبان وما لبثها فلما نظر اليها صرخ بالليل في حبس البسني ونظرت
 الى القاعة فماتت ما بها ضربت يد واخراسها وماوت واذا في فاشات فقل شمس لمك لا اصبر في دار
 لما حيدم سعد الجبال يا لئلا في ولكنني اصبر في دار في في يده فيها الا في حيدم حشاش في ملا مع حشاش
 قولها سكتها وحق اليها الملة ليقولن في حيدم اعظم اعظم من ناقة جارك فاعطى كليب الشيبان تطلب
 وكرار بين سنة سكتها لتعاطل بكر فلما كانت هذه الملة قال السبغ ذلك اضيق الحق اليها فقبل حمزة السبغ
 في ان حمزة في لم يشاء من البسني ان الله تعالى اعطى حبيبته امي مثل ثلث دعوات مستجابة وكاله امه اسمي
 البسني فطلبت منه ان يمان في حقها الله ليجعلها اجمل من في في في امي مثل فاحاله فاستجاب الله منه فوجبت
 عنه فاحاله ان الله ليجعلها اجمل من في في في امي مثل فاحاله فاستجاب الله منه فوجبت
 فاحاله في الله ليجعلها اجمل من في في في امي مثل فاحاله فاستجاب الله منه فوجبت

فقد انجرحوا اب البين واجل صحتك يحفظ حنين فقال حاش لله ان خلقتك او خالفك وان جاز
 ان احق بك الا لا بتمتلك واذ كنت قد اصبحت بعد في واصلك من الظن بما جاز ما جاز قصصهم
 الممتدة واخبرها الى اخبار العزم بعد لثة تقلت ما يا انا ^{الذي} الذي في الطول يطولك واهل حيك فقال لهم ان
 البين القائل طوبى واني منة فغير توب لا تبيل ولا تقين لما في صفة البين في المعلق بالدين فادنت لسر
 ممن هو سر الاخلال وتوكلت في المفاق من سميت في الاتفاق فافقت حقا

يبلغها في ويعلمها في التامل مقصد به المذاق وحق له المخرج ضايق صلب غلب تعلمه مائة من العظم
 في احتداد له لمن يقاضا له وعد انجرحوا والبين اية انقايه لغزلك ولذخرك فانيسرك الغزق للغزك لا فقم
 ان لا تخلي من منجرح اجتمعت النعمان فيه يلتقط ما في من بقايا طعامهم من يد واذ اخذوا في هذه
 البين للوجيل فابصرهم القاصح رغبة فيما يلتقط فيقول له عند ذلك نعم عاب البين نصا وانشاء في
 في حنين من نصيب في شرح الماشر اخلقك اكد بحدك اربا اخوت لا تبذل لا تبذل واجعلك في
 اسم اسم قصص حب واجل العزم بعد الشدة اسم كذا حسن غالية صفة الطاهر في الحسن من حلا في
 وكسر عار الله حسن باينها من انجرح الحكا في هذه المنة عاب لانه وعز لا عزم الله في كتاب يوجبها
 احده من ماله الذي ما طول يطولك اية ما لا تملك يقال ذلك التل لكثيرا له ها والمدة بعة والنقص في الطول
 الجبل الذي يطول الله اية ترقى فيه الطويلة ايضا فقول له انجرح الفاس من طوله اهل اخوت وعزب فيقربا تام
 لفقير وفائدة الاتباع المبالغة في حصة الاول وذلك لانه فقل ان فقير فيكون له الشيء البين من الما فافقت
 وفيه ليس له شيء الله في قوله من يوق شقيا بالدين مرقبه والاتباع قصصه لانه فسي بقوله لا تبذل ولا تقين
 كان الانسان ثم ان له شيا فذكر القليل والفقير بعد النقص زيادة بيان لما تقدم وولاه ذكر اسما الذي في
 ويكره ايضا من الرخ في العظم وهو الكسر كانه مكسب العظم كان الفقير اصله المكسب باللفظ والفقير الخي طام
 في شق المرأة مثل القليل والفقير من جهة الصنيع في الشيء ظهر هاد فيه كانه قطرة ومنه تنبت النخيل والفقير في العافية
 في طوله في العافية الطيفة صفة البين فاذنهما من المال المعلق ليس الطريق الاداء ليس من البين طوطا ادنت
 اخذ الدين حسن صعب كنه تيسر المفاق منه الكساد في رواج قاصد هو التسمي في طنت
 في هذه البلاء كمر ما واجبا اذا نشأت في يعطى في شيئا فاقصر دعي ^{ذلك} يعطى غلبتي في طوطا
 ولعن ذهبه بالاشتق من الملقاق في العظمي المكس كانه افق حجة لم يبق له ما ليس الاجالة الا لاس في كنه
 وما يحفظه ما لا طين وارهقه كلفته مشقة والهي الظلم جنة عن واحتله القاصد طوله

وفصله وتشد القاضيه بحله فلما حصى بابا ابى ط من الست ان لا باس ولا يبر فاستد
 دواة فبعضها والنشأت اليه رسالة نظام وهي اخلاق سيدة الحب يعقته يلب وفيه تحفة
 تلف وحلته سبب وقطعته نصفه في رة ذكي وشهيد كاتلي وظلمة زمان وفيه فخر بان وفيه قلب
 وجيب ونعمه مشرقا ومنظر في سيدة قلوب يوق في فطن مني عن وحي في مختلف
 اعتر فيه في نابه فاضل ذكي اوف في مقل ان امان ط انا نخبه صياح وكل خطبة حق منكم
 شوقه تالف وشي وبجاية كيف ونائل به ناض ونم قلبه غاض وخلف سخا
 يخلب وذهب عيابه ينجو من لفة لفة اقل وكتب قاتر يابه حيت خلب كلف

نظير

ماله بالجرود والمخلف الذي يخلف ما التفت بالاعادة او اخذ الملم يعصفه بالجماعة ملكا في سيرة
 نابه وقيم التي ذكره شوقه الله يدع كما في وهو الطاهر العفيف وقيل هو المتقدي في الحب ان في كثير الحيرة والغضب
 لما يستلاب من قلة الاثاف بها لغة الانف وهو الذي ياف من ان ياتي الانفال الانية مقل في نغم نابها
 حاشي دخل مناظمي جم منظم مثل مجلس وهو كان النظم وكانه اذ به النظام عجاو وهو الخيط الذي ينظم به
 وقيل المناظمي جم منظم كتابي جمع يتجمع به ان ما ينظم في شوقه من المبالغ يانف ولا تكتف على السعدا للذين
 الفصل السور شوقه في المظايف وكف الدم او الما فطو وسال وسط فاض سال في فاض جف فاض
 ما خلف حلة الصنع الذي يخلب من اللين وهو ايضا اسم للصنع ينجو يستدعي كثر في و كان به السبله القاصه
 من لفة لفة في من انف و دخل في جماعة فلم يخطى بها حب ساني ايه القاي الذي يقصها به جليلين القايه
 جارية على ذلك بالاعطاء الكثر فلما في ملاحظة فكانه حصة من الملك المفضل في وصفه في نغم الكثر هباته
 هضم نفس عني في عني عن الحضال المذمومة التي تكثر في الرجل الفيا لانه ايه لبي خلقه الله بالكل الملائنة
 وبالقيم الذين بين في النظم والعزة في اللغة السعدا والمنعة والفران الارض الصلبة يريد ان الايراد ان يسطر
 واذا اشنة سطره لم يلف محالة هذا المذموم بين النظم واللين تكتب حلا طال كن جميل قليل الخيس وقاب
 على كثر التي في نية في صفة وعزيمة يعف يكف نفسه بر مطيع لله اذ انه عفيف عن المحارر شعفا
 جابطل الغاية يريد ان عفا في وجهه في حبه لبا به حاله خلاب اخذ اللين والعلية والوفيق في
 اللين وفيه سمهم والفرق طرف السهم الذي في فاضلة وامنه في سحر حسن الخلق
 هذا ذل في هذه الالة تمل صاحب حرم في في في العطا يعف يقصها في كان الخي في ذبا نابل في الالة
 لا يجرى في كثر في ليل ابا عه لا يليه باس في في من المعنى واليا يخلب باس في في استقام

لا ينبغي ان يترك الموضع فيها او غلبت الحال بقضاء حوائجها وقيل ان ابن خضيمه روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 وخضيمه باثره فليست بضع سبعتي انتم في نعم ضيافته وانتم في ريف لافته حتى اذ غلبت عنى رايه
 اطال في ذلك فلهذا تطلعت في الدخال عظامي في حسن الحال قال فقلت له شك المني انا ح والبيان السهم
 الكبري وانما لا بد من ضبطة الغرام فيك لعلهم طمسوا العلة والعلل من الخضم الا ان تترك الاما حبيب
 ان احاذيك من العطاء والخطك بالرسالة الرضا فقلت اطال الرسالة احب اليك فقال هو وحك اخف على
 فان غلبت اليك في الاذان اهرق من غيرة ما يخرج من الادمان ثم كانت افسا واصحيا فجم على
 بين الرسالة والحنة يا فخرت منه بسهمين وفضلت عنه بضميغاب الى مطنز قويا العيز
 بما حزن من الرسالة والصين

المقامة الساقية والعشرون الوبية

على الحارث بن هار قال ملكت في دقي نعلان الله في غبار مجاورة اهل البي لاخذه اخذت منهم ز
 الابية والسنتهم العربية فتمت في شين من لا يار حيا وجعلت اضر في الارض قول وبغلا وان
 اتميتك جمة من الى اخيرة وثمة من الناحية ثم اريت الى حيا وكذا اقبالا اباء اقرافا وحل في
 امع جناب وغل اعقوبة كرايا وابي عنه هم هتم ولا فوج صفا منهم الى ان اذ اطلقت في ليلة
 منبقة البكر لفته غريزة التي فلي طب نفسا بالقاء طبعها والقاء حبلها على خادها فمذ في
 ونسا محضنا

يقرب نص منشها غنة يفر على تلك الاستعارات البعيدة فيريد ان يبين المعنى في غاية البساطة والظفر
 اغلبها من صوغ على غاية الابهام وقع التامع فلا يصل الى عبارة حتى سطر تغلق المعنى ولا تبع من اللفظ
 وجه في لغة رافي هة الرظ والنعش به والحنفا المتقنه نين واحلة واحدة اشجاشنا لا علم منها لسان الله فبهم
 من عالم باع ما اتفق له انشائي ما الابهام في حلق اللقا استنظر استخلصه ضويرة وانه مكافئ لن ياد
 حارة ويعد ان الايدى تخلص من في جهم فمما اليمو جعل فيم في اليد فكن حابة بضم سين في وجبة بلضم من
 الى ابتعد في الاخض من واحد الى حش في الى ما دود العشر وقال ابن عباس في المصنع من الثلاثة
 الى عشيرة وازيف الحصد بينا لها رسالة الشهد اخضره احب اليك عطيتك عطية طعم يدخل الادمار
 الا ان امر لنفسك في ذلك ديد وانه قد واخاها العطية وفصلت فالت ايت رجعت في العينين بين
 بالقاء في حزن سمعت ر ساد حرا في حش في ملكي والين الاحمر اله هب فقر

[illegible]

شج المقامة السابعة والصنوني وتعرف بالبلدية والحي يتعظم من الطائر الشامة واحداً في زيادته

[illegible]

طار القارة وأحس من دوح المقلدة فارتفعت أي أن لم أستكن من الوفدة واستجتم بالوفدة أو ففكر
 اللغز وب علقت بي شعرب فحنت الموعة كشيعة الاغصان وبقية الاقان لا غير ثم كمالا
 المقلدان في الله والصريح فغير ولا استراح في بي حتى نطق كمالا ساغ في هذا ساغ وهو يتهم بغير
 وبقية إلى بقية فكرهت ابتياحة المصاح واستعدت الله من كل مقابحي ثم في حيت ان وبقية
 منشا او بقية من شا فلان في بي حتى وكايد على كساحه الفقيه شيئا السج مشي على ابيه و
 أجهت في ايه فالحية اذ وجد لها في ماشو لم استر ضمة من ابن ان في كيد على وبي فالتسا على ابيه
 نظري لا يستطيع خياله في لك عنة كيد و غدا في انا ما بين جواب ارض فار
 وشيعة مغارة فصار في تاديه العينة والمطية في وجهان الجواب والمكان
 فازا ما بهت مضيق في حرفة الحان والمهيم في ليس بالمالا ان فاست او
 أحسن ان حلق المائل في بؤرة في غير ابي است على من الفلكي
 ونفس

فكل في بي من دوح المقلدة فارتفعت أي أن لم أستكن من الوفدة واستجتم بالوفدة أو ففكر
 اللغز وب علقت بي شعرب فحنت الموعة كشيعة الاغصان وبقية الاقان لا غير ثم كمالا
 المقلدان في الله والصريح فغير ولا استراح في بي حتى نطق كمالا ساغ في هذا ساغ وهو يتهم بغير
 وبقية إلى بقية فكرهت ابتياحة المصاح واستعدت الله من كل مقابحي ثم في حيت ان وبقية
 منشا او بقية من شا فلان في بي حتى وكايد على كساحه الفقيه شيئا السج مشي على ابيه و
 أجهت في ايه فالحية اذ وجد لها في ماشو لم استر ضمة من ابن ان في كيد على وبي فالتسا على ابيه
 نظري لا يستطيع خياله في لك عنة كيد و غدا في انا ما بين جواب ارض فار
 وشيعة مغارة فصار في تاديه العينة والمطية في وجهان الجواب والمكان
 فازا ما بهت مضيق في حرفة الحان والمهيم في ليس بالمالا ان فاست او
 أحسن ان حلق المائل في بؤرة في غير ابي است على من الفلكي
 ونفس

والتي في كنفه الى ان وضع في عناءه انوار نهر الصن في جباله التي كانت في تلك الايام
ما جئت ان ينجح المصير في علمي يعبأ بالمال والجاه لا يفتيحي بل ساد على هيبته واهل بيته
اهانه فادخنت اليه لاساق دونه واحفل فغطوه فلما دكة بعد العين واجلت فهدسهم العين وجلة
تأخري مطيرة وضلته لفطته فالكذب ان اذ يته من سناتها وجادته طرف من ماها وقلت انما صاحبها
ووضاها وادرسها ولسها فلا تكن كاشعب فتعبد وتغيب على الجوع ويصير في قعر ولا يصير في بيتها
ويأين في سناسه وليس تكان اذ غشينا الزايد لا يسا حله التما وهاجا بجي السيل المهي فحفت والذرا
رقة كاسه وبن شلو مشيرة فالحق بالقارطين وأمين انما بعاسرين فلم ار الا ان اذكر في العهود
الغيبية والاعمال الامسية وناشدته الله انك في اليوم للتلذذ اعدا فبدا في فقال معاذ الله انك
مكلم في اول حوضي لمعي على بوابك لا تخفى كنه حالك واكن عيسا لشمالك فسكن عند ذلك
جائحه وانجاب انما في طلمته طلع القمح وتبين مع صاحبها فخره فظن اليه نطقا ليس
الى الغاية ثم اشجع قبله الخ واقسم له من انار الصبح لنن لم ينجح في الباب ويخفى من
الغيبية بالايات

الى جبال جهنم ولبسها بياض الى اشارات وهي صلبت الممت اليك انشئت اليك اذا به عندك
الرجل على سمع صياح جودت في بك واشت اليه والاشارة بالذي في الامعاء ان اشقى التياح في وحي
هيبته صليته احمل اصحابه في ان فضت اسرجت استوفته اطل عليه ان في نقط فقه فكل من سقا
من العظيمة وهي السيل العظيم الين القدر والنعيب فالحق انك ابن سدره واد اجلة صوف
سرج من وضع نسجها في لها بالنظر والقطعة راحة الانسا قد سقط لعين فبانه وليقطعه اذ يتهر بهت بها
مضلها اية التي صلت له وتلفت لسلها البهي لاشعب الطماع جال على حبات اذ قد نكت خوف العظيمة وله
صنعة الفناء كان انما الناس واكثرهم طمعا وقليلهم من شبع ولهذا في الحوي ففان كاشعب
لا تظلم اخذ الناقة فتكن فله في طعمة في مال غني ففاشعب الطماع فاستدبر وخسين من الجورة
واسعد شعيب بن جبلة كنيته او علا و كان في لعنان بن عفان فمقتله ففقه في تاتي
ينظر آية الى قاحته بنو بجيلة يستأسد يشبه بالاداء فيسحق يستكين فيل ويدانه كان في قعر في
هذا حقيقا ففقا في لاسا حله التما وهاجا بجي السيل المهي الكذاب الانصبا الامسية
المستحق الى الاسرج يحضه اخلفه من غيبه انما خلا الى ما من الرجل في سنة حادثة او في العلم

طريق الشدة وذوقه لا يرمي ما جرح قصبي هذه هي جديمة الايش وكان جراح انقباض
 حين قلت التي تاء على لا ولم تاهوا وهما ان عمرو بن عبد الله ابن اخوت جديمة هو الذي قطع
 انهم اقاموا له بانه الذي فتن حاله جديمة اذا اشار عليه بقصده ها خطبه قصص عنها هاهنا
 القول حتى يجرى ثم ان الى العراق فكان ياتونها بالطريق منه الى ان استصحب في اخي نيرة الرجل في
 الصناديق وقد قيل له قتلها والاخرة بشار من لا منها وقصصها مشهور وقوله ولان ابن جديمة
 وله الصليب اشار الى انه في باحة الدار الباحة القصيدة وجمعها بوم وقيل ان البوم
 من اسماء الذكور وقوله في شهر ياتي بها شهر الحوي وقيل انها اخي نيرة ونمرة واكثر ابني بكر بن ذريرة
 هذا القول وقال هاطل بن عيون وقوله بنت بليلة نابتة او نبتة الى قول النابتة شعبي
 نبت كالي ساء في صبيحة من القيس في اناها التسم نافع في المصن اليه بنو
 ابي اشتري يقال منه لمع والمع لمع واحد وقوله بلدي ويصير هذا امثال يصوب لمن يظلم
 ويشكر يقال صلاته في صبيحة صبيها وصبيها اذا صحت بقم الصدا وكسها وكذا
 الفرج وما احسن قول ابن الرقي في هذه اللغة شعبي تشكر الحبيب وتشكر في ظلة كسا
 القيس تصري الزماني مران وقوله مضطربا هبة في ايه الاضطربان ان على الشدة تحت
 حضيته والاضطربان ان يجعل تحت حضيته والصين ما بين الابط والكتف وكلاهما متقابلان
 واول مراتب الحكم الابط ثم الضنين وهو اسفل الابط ثم الخفي وهو عند الحجب والحي اذ
 صمد بجاء جميع هذه المصداق فجاءت على فعال في بغير التاء الا في لهم تلقا ونبيا
 وفراد بعضهم تنهال في قوله في حبي لا يبيد جميع امراء الظاهر والباطن واسئل الحوي في
 العفالة النابتة في العصب الجي العفالة النابتة في البطن وقوله لم يقلها ليد لم يات
 بالكثير يقال للستراد ابو المستكفنا وقوله يغفون هذا المثل يصوب لمن يتعز
 ثم يتركها ولها جملة يغفون وهو صفيق فاذا اكبر لان وقوله لا يساجال الله هاهنا المثل يصوب
 للمع في الجي لان التمر احيى في سبع واقلة احتمالا للضمير ومن هذه الاستغناء فلم تسم اليه
 صان كالقواء وقوله فالحى بالقارطين الاصل في القارطين الله يحفظ القراط هو النباش
 المدبوغة والقارطان المشار اليهما احبه هاهنا منة ولا حرم من التمرين قاسط
 وكان احبا يمينان القراط فلم يجمعوا ولا خوف لها حتى يصوب لها المثل كغاية
 لا في حجابها والهما اشار ابو ذؤيب بن شعبي وحشي في قارب القارطان كلاهما

ويشتر في القتل كليب لواله وقوله حمزة يسمى حمزة الحارثي الحارثي ليلاً والسمي الحارثي
الحارثي نهاراً وقد يقرر احداهما مقام الاخرى مجازاً او قول بعضهم المجرى يكون ليلاً ونهاراً
يخص بهما وقوله ليلته العريسة يعني به مأوى السبع يقال فيه عريسة ثيابها
وحدها وشبه غائب وعابث وعين وعينته واما الضيل والخيس فلا به حلقها الهاء في اقلت
وله حصان هه المثل يصوب لمن جازى هلكه اسد فاعلها بعد ما كاد يقر فيها والحصان العاد
وقوله الضي ط كانه لفرجه يقاتل ويضرب وقوله اهرن من يابن هه المثل يضرب
تسليه لمن ناله بعض المكرم وشبه قوله الشاعر شمس ابا منة كزنت فاسبق بعضنا حنايك
بعض الشراهرن من بعض وقوله انا ثقي فانت ملق فكيف نتقي هه المثل
يضرب للتافين في الحث فان الشئ هو المثل على غيظاً ما خرج من قولهم انا ف الاناء
اذا ملأته والمثمن هو البالي كانه الشئ يبيع له الشئ فيعطيه والمثمن يضيق ذرعاً باحتماله
وشبه قوله الاخر انا ملأته وانت صلبت فكيف تأتلف وقوله لطيتني بطف لقصبت ووتجني
منه يقال فيها لطيت بالتحفيف وقوله بعد اللثام والية التثنية تصغير التي هو مرط غزير
المصغين المطرد لان القياس ان يصغر او اللام اذا صغر وقوله اتق هه الاسم حين ضربت
على تحفة الاصيلة الا ان المراد به عنى ضربه من حتم اوله بان زاد في اخره الغواب
واجوز اسماء الاشارة عند تصغيرها على هه الحركات فقالت تصغير الله والى التي اللثام
واللثام في تصغير ذاء ذاك ذباو ذباو وقد اختلف في معنى قولهم بعد اللثام والى تصغير اللثام
بن اسماء الله هه وقوله المراد به بعد صغير الحركات ويكون فقط

المقامة الثامنة والعشرون السم فنه برة

هه الحارث ابن هارمة لا ينبغي ضرب في بعض اسفان القصة وقصته سم فنه برة كنت
تقيم النشاط بجهر النشاط اصغر من قوس الملح ادى عرض الاكساح واستعين بما التثنية على اطلاق
نواصبها بكونه عريسة ان كابد الصبي فسميت وما ينفذ الى ان حصل البيت فلما نظرت اليه
وكلت قوله عنده عجبك الحمام على الاشفا مرط هه وعناه الشئ واخذت
في فصل الجمعية بالاشفا وادتها في هبة العنا شمع المسجدها الجامع لا تلي من يقر بن
الاساء ويقرب افضل الانعام فخطبت بان جئت في العجلة وتحقق المكن للاستماع الخطبة
صلى الله على الناس بل خلون في دين الله اقول جاورى وون في ارمه وان جازا ذلك على الجاهل

الأول آية آية من سجادة الله الله وعلم الله الأمر مما صلبه الله ومذاقته السهرى وحل الأبدان
 وحل الأبدان وأطرح كلام الحكما ومعاصاة الله السعادية أما هو حصدا دكي والملة عبادكم
 الحمار بدينكم والصراط مستلككم أما الساعة منكم والمساكن منكم كمي أما أهل الطاعة لكم من صفة
 أناداد العصابة الخطئة المذنبه حاربهم مالك وياهم مالك وطعامهم التسمي وهما فيهم التسمي
 لا مال السعة فمن ولا ولد ولا عده وحاربهم ولا عده ولا حربي الله أمر ملك هراة وأمر ملك هراة وأحكم طاعة
 من لاوه ولكم لرح ماواة وحمل ماواة التمر نطوا والآدمي على رجليه الصفة طاعة والسلطنة حاد الأروحة الملام

وصي

أهلا الطاعة مخاوف القيامة وما فيها من الهول والخوف أصابت الناس طاعة أداوية ولم عظم وقد علم
 الأمر إذا عظم وجاءنا الحمد من صفة معدة ينتظرون بها والخطئة التي تحطم الناس أنسهم من عجزهم
 أعادنا الله تعالى وهو اسم من أسماء الجهن وخلة اللادام ابواب الصفة المصرفة المغلقة وأوهي منظرهم الحسب
 أصرو التسمي جمع سم والتسمي الخ الشارة أمر قصبة أحكم اتقى على لرح ماواة واحدة مسكة من رعا
 مشاكر وصلحنا عن ابن عمر قال قيل الله الله عليه وسلم لم يبق في قلبه غشيا من قبل من قبله وصلة
 وفراخ قبل شغلنا وغنا لرح ماواة قبل من قبله غشيه زائده فمارة حصي حين المار قبل
 الأكراسقا كرم الحمار ونال من هو مسكن من أس أصلا معالمة الشيء الشديد وكلية التصريف والاداسا قبل
 واحد كان من يريدها بالقاء الإنسان في قلوب من الساسي في الأمر من هم من وهو جيل من ليفي قبل
 على ثلثة مراتب جانية على ابتكره فالب كمن ناكورة كليمه تقطعه كما أن الأيا من ناكورة ابن أدور ذاما
 أكليانه القبول أهلا كمن جمع حسبي بغيعة وأهلا كناية عن حسنة أصرها يشرب عليه التفسير أما أعظمها
 من حسبي أهلا كناية من داني مراتبها معالجها فلا هو محض وكلمة حاسم من يلقاها سلمه
 حينه حاصرها من الحكم ذكر كمي وبهكم دان السلام الجنة من دخلها سلم من العذوبة في سلامة الحكم
 إن لكم ملة دين اسمكم كرم السلام اسم من أسماء الله تعالى المسلم الجاهل على أخذ من صفاته والسلام
 أصبا السلام وتعلم التي يديه اللفظة التي قطع بها الكلام كما قيل لمن قطع كلامه والسلام الأزيادة عند
 أولئك والسلام عليكم فمنذ لم تقصدا في ناول السلام عليكم وجهنا أحدها انه اسم الله بفتح الله تعالى
 عليكم تحفظكم أو السلامة عليكم والسلام جمع سلامة غنية عن ما سقط لفظه من عيشة ونظر أو سمعته ونظر سمته
 من هاجم الكفر محمدا مجتهدا أو من يتن ذوالقفا صفة الجاهل البه العاق قال الفاروق لابن أبي عزة
 قضا حقا بما لا في لعمري قال ليس لنا إلا من بدأ لا محالة الصمت السكون والانتضا لاستماع الخطبة

العلم ان شئنا ان يذوق المقاتل و لم يكن يذوق الضربة في ذلك الوقت فاستكت حتى تم
 من القتل والفرض وحل الانقراض في الارض ثم واجهت تلقاء كوايتش لقاؤه فلما الحظ نصف
 الضياء وحفر في الاكام ثم استعصم في الماداة وادعوه خصما نص اسواق وحين انشج جناح
 الظلام وحان ميقات النمام اخضوا بارني المداد معكبة بالفه اوقفت القوس هاما والزم واليات
 القوس فقال له انا بالما خيط بالليل طيفقت له واهه ما ادركه اعجزني ليسلك عن انا سن وسقط
 لاسك ادر من خطا بك مع ادنا سك ولدا اسك فاشاح بوجهه عن شئ قال اسمع مني نظم
 لابن العناني ولادارا في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله
 وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله
 ولا تصنع وقصة السوي في تلات ايام ما تعيش اودى في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله
 وقد ادرت على الدار اركنه في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله
 فكيف تبيجي الجاهل من شئ لم ينج منه كس ولا دارا في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله
 وطوبى للغر من عني الغر من عني ان احفظ عليه الناس من فامعت مما به من عيت من ماء
 في لمة بين الملا بمن لة الفضيل وسلة اليل على عمار الليك لم يزل لك دابة وديان الى ان
 اياك في عتبه وهو عني على الفة ليس عني حسن الخندرين

اخي ملوك الغر من يعلم جميع الناس لانه لقيه الاسكندر بالخيبر في حكايت فيهم الجواب انا اذ طبعنا
 في التي لم تصل بالاسكندر سميت بذلك لانها نفس في وديع الله كل مناد اركنه في وديع الله
 الخلفه على امراض منعه الكفة فيه قال الفيصل الله طبعنا علم اليمين الغر من يدع الله بلاء ثم انشج الاشجى بها والملا
 وهي اظها من الخيف شاس الى اظهرا لايته قد اصل النسل لسكنى سكت به شيئا فخر من من انفسها من بن جابر القتيبي
 كنية بن جابر من شمر بن هاشم الخنيزي رجاله القسيبي في صاها على اسامى نائمة من رثا والبسم فخر من
 في الحوي سنة سبم وثمانين وثمانين وكان شاطرا يقطع الطريق وسبب فيه انه عشق جارية فبينما هو راها في عري فب
 الجدار اليها سمع نالها يند الكريان للذين امنوا ان كنتم على كرم لا تقوهوا كذا في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 فاقبلوا الحجة فاذا فيها رقة فقال بعضهم فممن قال بعضهم حتى يصح فان فضله في الطريق فيقطع علمنا فامروا
 معهم بلغوا جاورا والحوار اجابوا كيتوم هذه اللغة والله عليه سنة ايجد ورجيت عارته فبناهم من قديم القام
 نيلس ان كرتان العيب يشبهه هذا ان هاهم السوي حجة في شئ الحنث ثم ساعدت به لوم شي به مودة قلة القام

المقامة التاسعة والعشرون الى السطية

سكناء الامان فيها سكناء لما حلتها حلاله الخريفة بالبيضاء والشمس البيضاء التي تسمى آفة وفي
الحظ الماتع والجملة الناصية الى خان يتراسة ذوالاقاق واخلاق الزايق وهي منطقة مسكانه
وطرافه مسكانه يعجب النريخي ايطانه ونسيمه هو وطانه فاستقر ذو منة بجي و لم ياتش في
أجوة فما كان الا كلم طرفه او خطه حتى صرحت جوار بيت بيت بقا

[illegible]

التي هي البيت قمر بالبحر لا تفتد جنة له ولا قارضة له فاستصحب ذالوجه البدر والظن البدر
والاصول التي والجسم الشيق الذي قبض ونشرو ونشرو وشهو وسبقه وفطم وادخل الذاربعه من الطم ثم كثره
الشيء ركن المشوق فقاين به اللاح المكنج المنفسه المصلح المكنه المكنح المعنى الماروح والذ
الحرق والمجنين المشوق والفظ المقنع والليل الممتع الذي اذا عرق به وبقي باح باحوق ونفست الحرق
قال فلما نصبت شقشقة الهادى ولم يبق الاصله الصادى بل انفتح عييس وامعه نيس واينها عصفه
تلقب العقول وتم بالاسم في الفضل فانطلقت في اني السلام لا خوف في الكلام فلم يزل يسبح حتى انفتحت
وبنفقه نصا له الحى انيت حفت عه الريح الحماق الكهراج فماديا بعها غيا فماديا سحبا لطيفا

[illegible]

الطريقا فحجبت من فطنة المراهق لم يسأل وعلت لها سمى جيتة وان لم يسأل فما كانا بآية ان انا
الى الشبان طلق العنان لا نظن كنهه فقمي وهما قوس في النخس سمعي فاذا نالت في الهامسة فالتفت
وصياها لما جالس فتهاذبا بشي الالتقاء وتفاضلنا تحت الاصباه فان قرا لانا فالتفت جملها
فقلت دهر يا صبي وحي راى فقال والله اني الى المطر من العواجل الخ الثمن ان لا اكون له فسد الزين فعمل
وعلم المعاون والله المستعان فكيف اكلت وعطاش وصيفيك اجفنت فقلت اشبهت اليك قطع
والجئت فيه خميصا فاطرق بكنك في الارض ويكنك انبادا الفرس والفرس ثم اهدت عن من اكنته من وبتة
وقال له عني فليد ان تصاهر من يا سحر احك وي ش جناحك فقلت كيف اجمع بين غيري وغيره ومن

[illegible]

عالم الاسرار ومدبر الحكمة والاعلاق ومجملتها ومكنى بالاله هو ربكم يا مومنين الامم من مصابها
عمر سمانه وكنز هبط الى كانه من هبط وطامع السيلك الاكبر واسمع المرسل وارسل احياه حلالا وعلو
مداره واجلده كما وجدته الا انه هو الله لا اله الا هو سله ولا صاع لما عده له وقدر ان تسلم
علما للاسلام وامن بالحق ومسه ذالرعاع ومعطلا احكامه ودية صواع اعلم وعلم وحكم واعلم
واصل الاصل ومهتدا لك اني عني تدبره واصبر الله لما اكفر فادع روحه السلام ورحمته
الكل افرم الملع الولع بالوطع هلال وسمع اهلان اهلان اهلان اسلك مسالك اهلان
واضح الحكيم ودعوا اسمعوا ان الله وحيد وصلوات الاسرار واعرفوا حاصل الايمان وارغبوا
وصابروا واخذوا الصلاح والبر وصاروا من هبط الكفر والفتن فمصابهم كرم اطمحوا

يكس ويحمى في الحشا خلط فيه ولا حمره أصم صام وحصر حب الادانة من اهل الاستقامة ينقص من بصائر
الناس للادام الرضا السكنى والطمح ويذكر للفرج فيقال له بالرفا والبينين أبالا نفاق مع الزوجة ووجوه
البينين الأدلة انه أهبة من جملته على أن يفضي وقلة المناولة اعطاء الطعاف وصالح الاجفان
خلفها وفيها ليس على القوم للاذقان أسقط على وجوههم والنفق محتم للمبين فعبد من الرضا
اصول شايه فالرثا ذكره ويقال خافية باليلة ساقية قلة ما راد به السكوت وبنيت الحامية في الحشوة
التي عيناها الاشياء ما من خبيات مخيفت على كثر الفرقة الكبر الحاشية من الكبار أم العباد أعظم الاداء
وما تطلب له ما لم اجد من الخبيث فيج من الحلال البسخ نبات يسكنه وهو ابن الحشا انش البصر العبد
الافين والحلج ضي كالحشب بعينه الاواني ومنه قلبي لبن الخمر في فصاح الحليم خيل كسند رخته
است يك سخت كازرب ان برينزه ساند محمد بن عبد الله مع كزار جند في منه الان طالع اوج شوح المقامات
زهر يصف مضينة السايين الماشين باللباط اجمعاً نك تنك الخيرات جمع محبة وهي الحشوة التي
يختص صاحبها بذكر له والحق في الحران صيني ما كوجع امار صيد اليه ارج حلا في حة انتقال
شيء والعرق الحوب والعدا انتقال المرض من المريض الى الصميم ومعناه عند العدا اذا كان الحوب
في احد من الابل سيج في غلبها وان اذ حار حارة ان وحيد بالذنب السوي شعاعا متفرقة في
جهة يقال نفس شعاع اتفرقت همتها في شعاع اتفرقت والفرافج جمع فريضة وهي بضعة
عنه الكبدية عند الفرج استنطارة في التماسخ واستنطاطة التماسخ حفران المرض الحوق
وهي من لفظ الومضاء والجمع انفرج المرض الاثني صاحبه بهي كاشا خص البصر

اظهر الاحرار من لدا واسواهم من ذا واجلاهم من ذا وانحدر من ذا وها هو انكم رجل منكم
 مملوكا عن سكم المكنة واهلها كما هما رسول الله صلى الله عليه وسلم هو انكم مملوكا عن الاية وملك الاله واسوا مملوكا
 وما ان كن ملاحقة ولاو سمي اسأ الله لكم عباد وصاله وادار اسعاده من العلم كذا صلاح حاله والامه والامه
 ولما علم السكت من الملاح لرسول الله صلى الله عليه وسلم فلما سمع من خطبة البديعة النظام العنصرية من الامام عظمة
 على الخش المنينة واليه بالقاء والبينين ثم احضوا الحق الى ان كان احدا ولا يحكم الا بالادلة

من شدة واد مضت الملة بعينها انما في الاجل بالحق بالحق والتاريخ بتسليمها الجارية في ان تفكر
 في تاريخ من العلم بسبب جناية فلان اجمع امي لهم وافترع امي لهم اطفأ افترع اطفأ افترع اطفأ افترع
 وسار سكا في شيئا قضا معناه اظهر من ضيقه واقض الرجل من اهل النفس وعظمه وبقوة وحاجة
 وكذلك في سوت وقوت تصير تصير وتنفق كما هو عادة المغلوب المستعد وهو التكاليف
 المستند والمعد وهو الحاكم الناصو المفسد بادن الفار الا كما سمع جميع ليس به اربعة الدرام
 والذات في الحق اربعة الثبات لخاصة بخيار من نوع مكيلا الذراع يعطى الثبات من ذنوبه في الحق
 معناه ما يباع بالدين مثل العطية وغيره من شبهها الفاء في كمال العلم الاله الصديق الحسن يتكلم به
 عن المكنة فمن شدة بالهيا وهي نوع من التركة رزقه جعله رزقه في كلام العرب التي فيها
 ضروب من الثياب والخلطة الصفاة صلاية الرجب خلع ازال البطيخة قوية عامر بقى البصير
 من جهة واسط وبينها وبين البصيرة واسط جهة كبدية نمر بالبطاح ويتوسطها البطيخة في
 بالاجل مائة ايضا كان هو ما خرج من قوله تعالى في عيسى عليه السلام وحكيه مبارك ابنا كنت والمعد اقمته
 بعينه الله جعله مائة لا قبل بكناح حتى بين اية لاطافة على بحقيقة الفيل الملقاة والمقابلة يعجز
 لا اقدر ان اقبلها معاشرة ضوتين مصاحبة وتبين المنطبع طبعا مما المتخلق لمخلقة الكمال ايضا
 الا ان اعطاه من المين مثل ما اعطاه كف اسوع الناصي معانقة وضى ريت عطفة عرضت
 عنه بجهر ان وراثة انقلب في ضوف وقع معنفي من محبي ولا يجهل النفس الاخذ بها لة قبل
 الجنية تلحق تلحق سكتهم زيف وادهم روية يديهم قوم لا يخبر فيهم الضم المعناد الذي ضوى
 اخذ الحق فان الحرف هو الذي من الاولاد العنان خاصة وهو من الجند صكه مطن حن على الاصل
 الحرف جمع حنط وهو الهلا لة اقتزع الله بوجع رغم اذلال العالم ما يحسن من الثمان القطر في
 منها في جمع قطيع في العنقود التي المنقص منه قوله تعالى في كمالكم ثم لم ينقصكم من جواهرها شيئا

عندها فاقبلت اقبال الجماعة عليها وكلفت اُهي يه يه اليها فخرجني عن الميكنة
 واخضعتي للذات في الله ما كان باسبح من تصالح الاجفان حتى خي القوم للاذقان فلما
 ساجران غلغلا وية اكنصوني بنت خابية علمت انها حكة الكلبين وام العبد فقلت له يا حبة
 نفسك وجيئة نلسه احلة للقوم حتى امر بلقي فقال لم اعد الاخيصة السخيف
 صحاف الخلع فقلت اقس من اطلعها ان هرا وهرا بها السارين طن لقله جئت شيئا
 نكرا وبقيت لك في الخفيات ذكر كم حيت فكل في صيقوم امرة وخيفة من عا

عجبا حتى طارت نضر سعا وادعت فكل قصه اذ تير جانت لما راع استطاع
 في واستشاطت قلقة قل ما هذ الفكر المرضي والوع المرض فان يكن فكل
 في ابل من ابل فانا الان ان نع واطن واق في هذه البقعة عن واقف وكم ثلها في
 فان منها وفي تصف وان تكن نظر النضك وحذر من جسك فتناول قصالة الخبيص
 و طيب نفسا عن الغيص حذ تامن العتة والمستعدي و يتقاه لان المقام بعدي
 ولا فاعلم المقتى قبل ان تسب وتكبر ثم عدا لخر اجم في البس من الاكياس و
 الخربت جعل بعنق خالصه كالحق وبه وخبة على ما دافع ومون وبه حتى غاديا ما
 انشاء في فاعلم استحي ثم عدا لخر اجم في البس من الاكياس و
 اقبل على ابد من البس العتة و عجم عدا لخر اجم في البس من الاكياس و
 لا صلك ما حبه صيته فاقست له بالاشجالة ما كان اياها كان ولم يعبه من خا في خان الله
 لا قبل في بكياح حتى تين ومعاينة تين ثم نلت له في المنصب طبعا ركا لمر له بصدا

تد كق قني الودع في فاعلم استحي ثم عدا لخر اجم في البس من الاكياس و
 فلويت عدا لخر اجم في البس من الاكياس و
 يا صار طاعة الزكاة في الرومان احوق في متقى في نعم من حاديت تعنيف العشر
 لا تخدع من عايت في حاديت في نعم من حاديت تعنيف العشر
 و بلقي في حاديت في حاديت في نعم من حاديت تعنيف العشر
 لا باله في حاديت في حاديت في نعم من حاديت تعنيف العشر
 في حاديت في حاديت في حاديت في نعم من حاديت تعنيف العشر
 في حاديت في حاديت في حاديت في نعم من حاديت تعنيف العشر
 في حاديت في حاديت في حاديت في نعم من حاديت تعنيف العشر
 في حاديت في حاديت في حاديت في نعم من حاديت تعنيف العشر

[illegible][illegible]

المقامة الثمانون الصورية

أخبرني الحارث بن هاروق العسقلاني من مدينة المنصورى الى بلدة صوى فلما حصلت بها فارتفع ^{لغضبت} خفقان بالذ
 رهم وتخفف ^{لغضبت} ثقت الحارثى فبان السقيم الى الأسماء والكريم الى المياسة فنفذت عطايا الاستقامة و
 عرائن الانانة واعرفني ^{لغضبت} بطن النعانة واجفلك في الجحالة النعانة فلما دخلتها بعد معاناة الابن ولدانة
 الحين كلفت بها كلف الشرب بالاصطباح والحجون بتنفيس الصباح فيسما الأولى لها الحرف ونحو من
 فطرت اذا رايت ^{لغضبت} على جبين الحيل عصبه كصرايم الليل صالت للنجاة المنه عن العصبية والوجهة فقبل
 ام القوم فشهد واما المقصود فاملا لا مشهود في شيء جمعة النشاط لما ان سوت ^{لغضبت} مع القراط
 شرح المقامة الثلاثين وتعرف بالصورية تفضل في الى زيد خطيبا في فيج ملكيت ^{لغضبت} ولطفا

مدينة منصورى في بغداد بناها المنصورى ابو المنيمن الى جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله الذي استقر بها اسما
 الى بلدة صوى مدينة معروفة بالساحل فارتفع اية عزاء ومكانة تخفف طبعه في مال الدرع وخفف اية
 حقا كما استخرج السفر ^{لغضبت} على طبعها للفنى وليس يدانه وقلة ولكن تخفف في من الزاد مصي سميت
 مصي مصوي من ابن هرويس جالسا سكندرية لاهل اللغة المصوي الحمد فسميت مصي لاهلها بليل ^{لغضبت}
 والمتم ثقت ^{لغضبت} الاستفت الاسماء الاطباء والمياسة ان يجعلك اسع نفسك في ماله فيقام عليه رضى فتمت
 عطايا استبانة على بطنه رضى فتمت ان ثقت وطرح رضى فتمت فوجن العباد ان الله عنده عاير من امره
 رايتنى الانسان عن وجهه ^{لغضبت} التي بين فيه وبني به ويعفى ثقت الاشغال ^{لغضبت} التي فتمت عن الخوج والمساورة
 رايتنى عايرنا الى ليس عليه يجر ابن النعانة الطري في صراسر الهدم كرامة اعتنى و ^{لغضبت} ابن النعانة عند ذلك
 في ابن النعانة الشا ^{لغضبت} وقيل على الرجل ^{لغضبت} وقيل الفرس الفارة اجفلك اسمرت النعانة ملحة النعانة عانا
 مقاساة الابن المنيمن القعب ولدانة الحين مقاربة الهلاك كلفت بها آجبتها وادعت بها الشرا السك
 يدا انه فوج ^{لغضبت} السك ان اذا اصبح الشرب والاصطباح والحجون المهوى بالليل اذا طلع من النهار الحيل
 فحصل رياض الحين تنفس ^{لغضبت} انشئ في الظلام وتنفس الصبح اية ظهر من تلي وقيل الطري في الليل تنظر
 الصبح في ظهره فتمت مقارب الخطر كانه يقطع خطره لا يقطع جود ملين هجم اجم ولا جود القصير ^{لغضبت}
 هذا ملاح لان قصو الشرا الحيل من علاء العنق والكرو والرد من الفرس العن عصبية جماعه صياح سرج و
 لها الحيل في وجهه كوجهة وهو كل رضع استقبلته وقية البه املا لا شرا وملك الرجل املا لا في وجهه ^{لغضبت} وملكه خيرة

فتح القل ط لاقن مجلاوة الأقطار وحزن حلى السما فاضكت بعد مطاها العمارى الى دار عبودية ربنا
 وسبعة الغناء تشهد بانيها بالآل والسناء فلما اتوا من صحتها الحزلى وثمة ما الا فاعر الهوى باين صلا
 مجلا باطمار عتيقة ومكلا بمخزوف معلقة وهذا الشخص على قطيفة فوق دكة لطيفة فابني عن ان
 الضميمة ومراة هذه الطريقة ودعا المظفر بلك المناحى ان علة ذلك المجال فخرت عليه بصحة الالة
 ان يفر من رب هبة الالهة لاله المالك ولا حنا مبعين انما هي مضطبة المقيض

فوجه وشهدنا اوله كجهر مشهور ايجد محض حكمتى ساقته بيعة النشاط والبيعة اول الشباك واليه
 الغرس وبيعة كل شئ معطر والفرط الساق المتقل من الواحة فارط القطار ما لم يقطن الغرس ما ينش فيه
 الحاضى على الكوك والحبيب ما ينش فيه فبني غرا وكان ما الغرس من هم القرا حتى احصل السطاط السرى
 جرائها صرنا متقابلان والسماطة الطمار ان تلحق كاية باحس وبجلس الناس عليها صرنا متقابلين وللسماطة
 ان يصطف المسكر صرنا متقابلين كاية مفاضة من الكبد كان الكبد تعب بها والعناء القعب
 وصيعة اوسعة والفساحة و هو ما حل الدار التي كنة المال السرة الشرف والنعمة صرنا
 ظهرا وهما داخل الدار السمية العامة الاسطون مجلا معطر اطمار ثياب حلقة مكلا مكلفا
 مخاف قفوا وتعالى للفر باء لجملى فيها ما باخذ من المودة وانما اجمع مخوف في نصيفة
 تشبه الزنبيل ايتى فيها الرطب ايجنى فيها هو الله تسميه القبة الحانة قطيفة تقع من السطح
 ومار محل دكة في المكان وابنه شكله وخفي عنان دليل الحقيقة الكتاب في هذه الناية عن دلائل الدار
 اراوطين بنك المخاف وازداد انها دار خيبة وحي كان ابن هاشم هذه القصيدة طفيليا على ما وصفت
 نفسه الطرفة الغرابة المستطرفة النطق الشاؤم بالقال الريح الداحس جمع غرس وهو الذي لا يفارنه
 الحرس واليه الخاف مصفى الاقدار هو الله تعالى شانه رب الاله ان مالها ان الناطق اصلها مضطبة بالكس
 وقم الطام الملهمة كادون سر غسان مثل بنه وكان كرا ان نيشه مطر جماعت المقيت في جم صيف
 والمقصف كلن بالقادر يقول انا لان ابن فلان ونامى موضع كذا ثم تلاتي عليه وتعالى السرى المقصف
 وهو الذي يقى انار الناس يتبعهم يطالبهم شيئا ويدعى لهم المداودة والمداود هو المني
 يفر من الصنابع الحنسة مثل على المروج والتعريف وهو فار من قبل اصله من دوان التي
 تياب شله من كنة الاموز وعن ابن الاعرابي يقال للسفلة او لادون وقيل هو التي جليط
 الدار فان ذى هو مقدر الاله بالقاصية ويوم عليها للتكاسية يعنى ان دواو ان فعل ذلك وقيل هو من

الماء ويزيد في لجة المستسقين والمحكومين فقد ^{في} نفسه اذ لا حيلة اليأس وعالم المروءة
الحال الرجوع تكلم استجبت العبد من فريضة القهقري دون عيني في لجة الاله في عالم الغمض كال
المصطفى في القفص فاذا امهنا انك متقشرة وطماس منقوشة وقمان مصر في قبة اهل الملك عيسر في
يوتنه ويبتجنس بين جفاته فحين جلست كانه من ماء الساء نادى مناد من قبل الاحبار حرة
سائلا استاذ الاستاذين وقد ربح الشاكرين لا عفا هاهنا العفا الجبل

[illegible]

الكريسم ابعثه لي تسخّر الظلمة بالضياء وتصفه الفقراء من الاغنيا وفي صلوة الله عليه وآله وسلم
 بالمسكين وخفف جناحه المستكين وفرض الحقوق في اموال المائتين وبين ما يجب للفقيرين على المائتين عليه
 صلوة تحيط به بالافعة ^{عليه} اصفوا اهل الصدقة اياه فان الله تعالى شجع النجاشي لتعفو رضى الله تعالى عنه
 قصصا حقوا فقال سبحانه لمع قاي اياها الناس انا خلقناكم من ذكركم انثى جعلتكم شعبي وقبائل لتعارفوا وهذا
 اولى الناس ولاج بن عتيق وزوجها القاح والملك الصواح والمهوي الصباح والاوى والاسلاج في خطب سلطنة
 اهلها وشيطة بملها قنيس بنت ابي العنيس لما بلغت من الخرافة بالحافها واسى فهاستغافها وانكاسها طعاشها
 وتغاشها عنه هاشها وقه بد الطمان الصداق شلاقا وعكاشا وصفا عاكاشا فان ^{كلم} ككلم النجاشي
 وصل الى جملكم بحمد الله وان خفت من غيرة مني فبشركم الله من فضله انى استغفروا الله
 العظيم ولكم واسأله ان يكثر في المصالحية كسلكم ويجنس من المعاطب ^{معلمكم}

والقبيلة والعارق والبطن والحمد والقبيلة فالشعب بجمع القبائل والقبيلة بجمع العارقات بجمع البطون
 والبطن بجمع الاقاراد والحمد بجمع الفضائل في شبه شعب وكما انه قبيلة وفرض عاق وقبيلة بجمع العارقات والعارق بجمع
 القبيلة ومعبود الشعب لان القبائل تشعب منها ابو الدرداء كذا به ذلك لكثرة كونه وطمانه وصيغة السؤال ولاج
 كين الى الجحيم اذ اخرج من الناس للكتابة في الجحيم والنجاشي في الجحيم والنجاشي في الجحيم والنجاشي في الجحيم
 عنها اذ اخرج من الجحيم اذ اخرج من الجحيم اذ اخرج من الجحيم اذ اخرج من الجحيم اذ اخرج من الجحيم اذ اخرج من الجحيم
 يدا انما وصفت الله في كنيته لا يعلم الا بالكتابة به الهوى كنيته الصبايح والشيء هو في كنيته وفي بياحه من كنيته
 صديق على الهوى والقبول والانتقال ولا جملان انه والى الصباح على من يله هو يكثر عليهم بالصباح على كنيته الصداق
 يغدا في منه والاسلاج المداوة ولا تكثر من السراة السليطة الخديدة والطريقة النساء والصفحة وبدا سلطنة سلطنة
 شويطة من افقة بعلمها ناصحها اجزاء على شويطة من افقة بعلمها ناصحها اجزاء على شويطة من افقة بعلمها ناصحها اجزاء
 في الشعلة كفاها الحدة فما شعله فارح من حرق ما من به حرق من العيون وفيه وفيه قنيس زائد فان الخرافة ان رداها
 والى اها في الخرافة كفاها في السراة الاسرى مجازة الخدي والاسفاد الحق والروعة من السفساف وهو
 الاسرى الخدي بغير الاسفاد الصباية اذا دنت من الارض والمداوة انها تنمو الى اعمال الهينة انكاسها عدوها
 واجهاها ما انتعاشها قيامها ورفعاها هاشها مستأجها لقاها واما والمهاشة اصلها التكاثر من ثمر التكاثر
 وبنيهاها وبنيهاها كل واحد صاحب جمل من فعتها عنه الشراة لها وقبائلها لها لاش التكاثر بالاصح لان ثمرها
 وليس يكثر وقيل هي شبه الخلاوة وقيل هي حليطة بجمعها كسر الحني عكاشا نصبا تقي بها الاباء ونصبا التكاثر

[illegible]

طبايا جميع طين في طين فوق طين في الماء وطبقها فلا هان عنها يقال طين الغير تطبيقا اذا صابمطو جميع اللين
واللين قديم بقية الطين الحلي لاس في سابع الحلاوة فاكلها من وصاله يريد ان والى فثبت صغيرا محب
صباك محي وثبات هان وان بل لا استغنى الصبح استغنى به بالكبح انقطع امح انقص وانك والماليم
المضطرب ويوم ينجل من دها ما وها السلسيل عين في الجنة والسلسيل الخوا والمي وج المراضم المحنة
مخاب في واستج في المني ضم الله اربست جنة الدنيا في نيت فيه فكانه قلة جنة الدنيا في سوج وموج
هذه وله قبح في دمارات في من به في البرية والجزيرة انقضت ضم من ديارا ببيعة وما هو صوي موج
من كى ديار صوي في كثير في النخل والبريد نواح بيعة الشيخ البكا والى نورة في نفس الحجر والعلج جمع الطبع
وهو كمار الحجر وقيل كمار اودم والعلج ايضا الصلب الشد يد من مهي حار الرخش علما لاشنة وقوة في تسليح
مختلط مساح موضع تصوفه ويكون المسح مصد لا يجمع الله فاصحا اية فصيحة ولا استغنى الله الا نضلها
تعود واسم فاعلمها فيعمل مثل ظرف دخل في الخط مع خطرة في حرم معجبة في حرم اية يعرف في مقدار اوله في اللين
في اي مقدار لم يحث اية حفظت اوله في رطبه وشده واعتقت حسب غيرة مكله الاكل في الحفة
اعظم القصباع الحفنة ثم القصبعة تشيع الشوة ثم الصفحة تشيع الحسة اعشر اشرا طه حشر الماء واليا
بقها راجيا هاهنا في وريد هنا في كنت انظر اليه واستضي به واطمعه والشوا الى الله لا زحازل
نسينا نيب نيبا ونسبا انا في كمال الغياب راسه حنة الصباح طالعهم عند ابي محمد كذا يقال منه
دفن في شعب في ظلك اية دمت مغارة الجعفر للعين اشروا بقدر ان تقع عينك فقط تمام المقامة
شرح المقامة الحادية والثلثون في ترويا في الجنة مقامين في الان يدر في ذلك العاقر را حلا

المقاومة والحماية والاشارة الى جهة الخبيثة

حدثنا ابن همام قال كنت في عنقوان الشجيرة بين العيش واليابس اذ اكدت ثيابي الفاني ثم الاند لا من العنق
عليه السلام ثم السهم فيمض الظفر ومما وقع الرطب ثم العنق ثم من قطن فاجلت فراح الاستدانة
وانتدحت فماد الاستدانة ثم استجشت جاشا اثنت من الحجارة واصعدت الاساحل الشا والحقاق فما خمدت
بالكل والقيت بها عصا الرطب صادفت بها كائنا تارة للشيء وحالا ثلثة الى اوار القوي فصفيت ليلهم
الفراروا هتاج الى شرق الى البيت الحرام في ممت ناصي وبنكت حلقه وعلافة

عنقوان وريمان مناهما اول والبالا الخالص الخلف البض اكدت ان الاقانة في الكن والغالب البش للثقة وبق
الاسد فان دبر بله تروا كان يكون الاقانة بها ومثل السهم الاند لا في الخويج بسعد وسهل والقراب وبعار جمل
السيف فمض السهم فيمض وهو القلج بها الخبيث في الاصل فيمض للسار ثم سم به الرجا والمهم فيمض الرجا
حتى فتشج أي تقع وهو من قطن الشا الفاضل فيمض القوي أي فمض الظفر القوي بالحاجة معاودة الرطب طانة بله
الانسان ثم فمض الظفر الى عتبة القلوب وبه الاذ هان قطن سكن وقام فيريد ان الاقانة فيمض الانسان
ثم فمض شانه وبه خاطب اجلت اي صوف تداح سهار افنه حة صوف استجشت حكة جاشا نفاذ فيمض
عن السهم كالحق فلا تقبل السهم واصعدت طلعت خيمت اقت الرطب بله وبالشاة منها العنق
عليها الرطب من كرف فلسطين القيت في كرف الرحلة الاغالي وبالقار المعصا عن الاقانة تارة فمض اوار القوي
كله عصفت كركت واشتة الغار الشرف اهنج فمض فمض شدة زماها بنات سميت علق
ما يتعلق به ويمسكه عن ارادته علافة ما يتعلق بقله اقصى كلف المقاومة ايام عليه السلام المقاومة واقامة جميع
المهذلفة سميت بذلك لاجتماع الناس فيها الخطيم الحارط الذي يملح طحج الكبة طالجانب انما الخطم
كسب الدنيا انتظمت ان تنفت كبحر الليل هم اشراذ طاهر احصا في الصياح الادراج سمين الليل
تاويب سمين النهار الجفاف اسراج تقر يبسج في تقارب حبتنا وصلاتنا وحيثنا الحققة الهامة
اصلا لا قصلنا الحجة الحجة موضع بين كبر والمبينة وهي ميقات اهل الشا وصور القوي الاحكام وينفذة
الحق فائية اياها اسما مبيعة واما سيمع الحجة لان السيل حجة اهلها احكامهم واما صلهم حططنا ها
فمنا فيها الاحرار الى حلف الحمر فيها شين بنش بعضنا بعضا انما كلف المراء يلج الحاجة الخا الرابي كمالا
بالا حططنا الحقائب في الزا الاحمال عن ظهر الحفا جمع هضبة في القمع من الارض صا الاهاب يادى
الحلة في به حلى لايس في الزا الفل هلم في القل بعد التنا في به البعث لاجتماع الناس في اولان مبادا

وقلت لأخي أقصوني في ساحتار المقام على المقام في وانفق ما سمعت بأرض جم غزير
واسلو بالخطيئة عن الخطيئة ثم إن تطنت مع رفقة كثر البلب فمهم السديجية السبل والاعجوبة
الحيل فلي في بني ادلاج وتاويب وليخاف وتقيب الى ان جبتنا الى المطايا بالتحفة غايضا لنا الى
فعلنا هاتنا هبيني الاحرار متباشرين بادراك الملو فلي ان الان اغتنا الكاتب وخططنا الحقايق
طالع علينا من بين الحسنة تحف عليه الا هادونا يدعي يا هادونا هادونا هادونا الى اخي في الملتا فلي
اليه الحج وانصلنا واحترابه وانصلنا اننا فلي واستعظموا انتم احدا الاكام ثم تخم ستفقا
الكلام

[illegible]

للكلام وقيل لبعض الخلق الناسلين من الفجاج انفسهم ما في الجحيم والحيث تنبهي اسرنا
 على من قد من الغنى ان الجحيم هو اختيارنا الى داخل وقطع الماحل والخذ الحاصل وقيل ان داخل امر
 نطعن ان السك هو نفس الامر من وانضاد الامان ومقافة الالمان والتناهي عن الهالكين وكذا
 والله لا مما جتناب الخليفة قبل اجتناب المطية واخلاص النية في تصد تلك البنية وما من الطاعة
 عنه وجد ان الاستطاعة واصلاح المسائل اما حال البعثة والاشيخ المتناسك للناسك وارضاه في
 السالك البيل الخالك ما يشق الاختال بالذنب من الانفاس في الذنب ولا تعد له قوة
 الاجسام بتعبية الاجسام وقصة لسة الاسماء من المتلبس الجحيم ولا ينفع الا منطباع بالادار
 مع الانطباع بالادوار ولا يبعد في التقريب الخلق مع التقريب ظلم الخلق ولا يحرر
 النفس بالتقصير من ان النفس بالتقصير ولا يسعد به مرة

المختار من الاسماء ومن النفس المتعلق بالتقصير وذلك الاجتهاد والتمسك بالحق
 بذلك لان ادوية السلام لما اصبحت الجنة في الالهة وحرمان وجده لجة فالتقيا به في موضع التقاها
 عرفته وقيل هو من الثمر وهو الصبر يقال رجل عاتد يحل به في موضع عاتد لصبره اليقار والادوية من الثمر
 في الهمم الطيبة لما طيب رتبتهما الى غير ذلك يكون نائما والادوية الصلاح والتخفيف موضع بركة سي عاتد في الهمم
 على الاذن عن موضع السيل والخذ عن غلة البيل والتخفيف الظلم يحط اليه ويظهر ناع والادوية الحجة الطوبى
 المستقيم صفا خالص قلبه مسعاه سعيه وحيه الصفا محض في بركة ورد دخل شجرة الرضا طريقة الحيد والتمسك
 النهر والفايز الطوبى تحيط عليه الماء بحيث شريعة الدين لانه طوبى من هو الله تعالى الاضداد الفان جمع انما
 وهو الغاي واريد به ههنا نفع ونج كقولنا لا فاضلة اخرى الطواف الا فاضلة الله نفع بكثرة استعيرت
 من افاضة الماء قال الله تعالى فاذا فاضت من غير عاتد والتخفيف الرزق بعزات حقيرة كناية عن صوته
 في عزج في تلك الشمر المرتفعة انما ما كان اختيارا من البعثة في خيار كنهه احدا جامعهم وهو اعجم ظهوره
 في كنهه وهو كنه من كنه النساء كالحقة جابجا جمع حجنة مثل واحدة وما شغل في كنه كنهه والظهور اعم
 كنهه وادواته في كنهه جاد كنهه عاتدك اخذ اجم نقصنا في كنهه من الضاد اذ اخذ او وصف
 بالمصدر والمخنة كان ناقصا واصلا من احاد المائة وهو انجي بول ما ناقص الحلفة المراتب المظهر
 الحين وهم على خلافه والاسم الربا وحسب يحفظ يكفي كنهه والادوية منه السك والتمسك
 الركن ايمان تحصيل واحد في حصيله تحت في الحرة امكن من كنهه من كنهه ما يسبب الرجل ويومح ليعجعلوا همهم

فبما هو المفضل ولا يفي في الخيف ولا يشهد المقام الامن استقام ولا يخطئ
 بقول الحق من ربح عن الحق في حق الله انما صفا قبل من عاه الى الصفا وى وشيعة
 الزما قبل شروعه على الاضاعة عن تلبسه قبل شيوخه وفاض بجمه وده قبل الاضافة
 من تعريفه ثم رفع حقيقة بصيرة اسمع الصبر وكادى عن عرج الجبال الشمر والشد نظم
 ما لم يسلك تاوينا ولا جأ في ولا عينا من اجالا واحدا في ارجح ان تقصده الميتا على
 جودك ارجح لا تقصده حبا في وتمتط كاهل الانصاف في روح الحق هاديا والخ منها جأ
 فانه ان حيا حجة قلت في طان خلاج منها كان اخلا في حسب الملائين غنا الحق وسرا
 والحق لقا كذا وان عاجا في والحق من ارجح في حجة في والحق من عا وهاجا
 ارجح فارجع عا به من قوب في وجه المهين ولا جأ وهاجا في فليس تخف على من خافه
 ان اخلص العبد الطاعة في وبادى الميت بالحسن في فانه من دعى الحق ان عاجا
 وان المراضع خلقا لا يبله في من اليتامى الى اليك البنا في ولا قسم كل حال لاح بارقه
 وادى الى هين السكب حجا في ما كل دواعى باهوان يصام في كم قد اصبر بفتح بعض نا حجا
 وما لكيبش من با مقتنعا في بيلة توج الا يا واد حجا في فكل كل الى فكل مغتبه في
 وكل فالى بين وان هاجا في قال الا في على الفع عقر الانهار لبحر اكلاما مستوحدة
 ربح الى زيد وما في الا وياح اليه في منه
 فكتبت

للعائب حجة ولا يفي طعة الحق اذا اطعم الحق وهذا ما في الا صبحوا ما حية فلا يفي طعة الحق اذا اطعم الحق الا طعم الحق
 يقال الحق من فلان اذا مكنته ضد نفسه هاجا شام وسأ ارجع الى اطلب الحق بافعال الال الى تقرب الله تعالى
 واحدا في ولا جأ وحق اجأ كيف نصق فيها داخل وخارجا وارجا سائى العداق وناق الحق اسمى للفعلى الحسن في كن
 الحق من ثمة الاحسوس قتل بها الامم كاللكن والاكب فماتة منه لا يمنع فاجا جاء بغتة في ان انقشب القوم
 خلقا طبيعة لا تشم لا تنظ حال شهاب لاح بارقة طهرى في فالى نظاهى حق كثر في الماء السد الصبر
 فاجا صبا واما لا يصاح ان يسمع له اصم اكسب العهم والنوع الحق بالميت والماد ههنا استقام في
 كلام مكن في حق السامع ناجى حث بله في فة يوم يارب يقط الا بار ومناه في حيا ويدا فها الاد راج
 ان في ارجح الغريب طره ولقه كتن كتن كل طر مغتبه عاقبه فارجع فاق من فغنى الفخا ينى في فاق

فكشفت حتى استعجب من حكمة والخد من كنهه ثم دلف اليه لا تصح صفات مجياد واستشفا
 جهر حلاوة فاذا اهر الضلالة للخد الشبه ها وذا ضم الضلالة اللذي الشبه ها فنانقته عنان اللام
 للاكف فني لته من لته البر عنه الله نفس سائلة ان يلان مني فاني ابي املني فنيا وقال اليه في
 جحتي هل لاه ان لا احتجب ولا اعتقب ولا استسب ولا استشف ولا ارتق ولا ارق ولا ارق
 من يفاق ثم ذهب يهرول وغادرني اولى فلم ازل اقبه نظري واودع عيني على ناطق حتى تزل
 الاطواد وشف للبحر بالمهاد فحين شاهدها ايضا عاكس الكعبان وضع بالبينان على البينان
 نظم في ليس من لاهي اكب في شواص على القدر في لاه لاخاد اطاع في كاهن من الخدم
 كيف ياقم يستوي في سيجان ومن هاه في سيقم للفرط في علقامات المنة في
 ويقول الله تفر في طوبى لمن خلم في ويك بالضم قد في صالحا عنه في القدر
 واندره في في الحيا في فوجد انه حمر في فاذا في مصفى في اذا خطبه صله

على الاغنى لمن فني راج اضرب فلما الخ عظم الافهام ايه جعل العقيم منها حلا بالعلم والفهم استوجبت
 شمت لاجته مادامك على نكث نشر الكنه بشه اربك سكر كونه كرواني لوه بشه درج بشه نهد في يده
 دلفت اسرعت الصبح انظر صفات مجياد نظرات وجهه استشف بالغ المنظر فيها جهر حلاوة
 صفاته الحلي جمع حلية بوزن فدية وفي حلية السيف حلية الرجل ايضا صفته وهو المارد هاضما في الجرم فها على
 شال حلية في كوي بواضه فالبحر هي واستشف بعصى الضلالة الملقاة انشأ عليها الضلالة جمع فلاة عنان الاموال
 امرا على خط المني فلاما نقه بينهما الا في الطرفين ورموا وتمت في بعض هذه الخط متعانتان تلتان في الا على
 الاسفل في السوي في اخذ ذلك من قول خالد بن بكر بن خاجة شعر يا من اذ في الاجنيل ظاهبه في فهد
 الخيف عن الاسلام في رابت شخصك في يماض في كمانا في لام اكا تب الا لاه في الام
 الصحة النفس المهي يملني ياد فني والجل الزد يف بما الرفع وامنح احتجب اربك من وضع
 الحقيبة في هاهي حلف الارب في يده انه خلف ان لا يكون في يدي في باحتجب الكنه حفيضة للرد
 بر لاه لايجاز في الا كلالا عا منه الله تعالى احتجب اربك عفية في فية وفي حية تقبان وبنما فبان
 اذ ارك احد هاهنا الا في فكان مكانه والا عتاب في في يله في في الا في اتفق استصير
 ارق في اطلب في يما في ل ليس في المنة عادية في في في اول الصبح ياد في اقبه انبه في في صفة الا طار
 الجبال بالمهاد بمضيض الطريق في جوشي في تمام جميع الناس والمصحة والمهاد عنه التمر الطريق ايضا

لهذا السبب قلنا في هذه الاشياء مجمع الحجة لتبين الشرح اليه فقال لقد اسمعت اذ عرفت
ونصحت وهالوت ثم مضينا فتمع الهادئ وفي قبر النادم حتى اذا اظلمنا عليه واستسنى بنا الفقيه المهرود
اليد الفينة ابا زيد الشعمري البصري والوفائي والعقوي وقد اعلم القلاء اذ واشتغل الصمماء وقعد القريتها
واحيان الحجة به محتقرن واخلاطهم عليهم مانقون وهي في استن من المعضلا واستن من المعضلات
فاليه نظر السماء وعلم ادم الاسماء اليه الفقيه الرب العز باوان علم من تحت الحجة با انصافه لسفة فتيق للسان
جوي الجنان وقول الى حاصوت قضااء الدنيا حتى انخلت منهم مائة فتيا فان كنت مني غيب عن منات
ويغيب منات من فاستمع واجب لقبال بما يجب فقال الله اكبر سيبين الحجاب وينكشف
المضهر فاصباح بما في من قال ما نقل فيمن في ضاء فلم لمس ظهري نعله

شرح المقادير الثانية والثلاثين في تعريف بالحجة تنقضي ان ابا زيد فاقضها بما في مسألة قضيتها فانكر

وظائف لندم والى طيفة الله يلزم من عدم العلم بالصحة بالمعية وكاف في الجاهلية اذا قلنا بحجة فاقض
بما في باهم نعلم في بالثنا على الله والحق اذ ان الله في الحديث افضل الحجة والتم طيبة مدينة الى طيبة الله عليه السلام
بنو شعبة حجة البيت وشعبة هو عبد المطلب صمى بذلك لانه نشأ بالمدينة عنه اخو له صغير فلما اراد ما
ذهب اليه المطلب فاقى به في مكة معه اهله فقلنا فقال اراهم الاصبه اشترا فقل عليه عبد المطلب قال ابن قتيبة كان
اسمه علي حصار له وفي البيت صلى الله عليه وسلم حجاب به من حج البيت لم يزل في فقا صغارا من زلفه بعد فاقطع قال في حجاب
الرجل خاضع القنطرة وشم الطريق من حانة والمدينة خلت من عاقبات بلا شاعر بعينه من القاء شاعر اية محنة
صباحي مختلفه اشفاق خوف بطنني طبعني بطنطني في حنن فقص الاستسلام الانقياد لاسم الله
فاحمدت القلاء اية اخبرت القلاء اية الى الحالة الحقة التي بطنني مصطفى حرمته يشعلهم عليه
لا فيل لا تهم اية اية فاقطع وفي فتيق اذا ضعف وفق والجمعة بعض النال الاسم من الادلاج وهو من جميع
الليل احسن مشي الليل والسعي والقارب سير النهار اجمع والجمعة نفع الله الذي في الادلاج في زمان الانعام هو
ان ليس من اخي الليل ابا رجوا ان عنان من انقضى نعم الادع من ان نزل ونتم بقية وما عندهم وظل
الشمع انما يبق ببقائه وحلة القروجا عنهم ويجمع بينهم المناج من وضع الغزل في فندو نظا الى التقاط الماء اليها
العذب الذي يبع العطش في كسرى والفق كسرا لاس من المياح وهو التقاط ايضا في كسرى فيكون موحين
نصب من كافي في الجاهلية ينصبونه ويذبحون عليه لا فاقطع وجعه الصغار فقص في عني اهرامهم

قال انتقص وضوءه بفعله المتعلق الزوجة قال فان في صلاته تركها البرد في الخلاء ما في وضوء من به البرد قال
 قال الشيخ المتأخر انتقصه فان كان له البرد وجعل عليه الايقان الاذنان قال لا يجوز في وضوء ما ينفذ ثم التفتا قال
 انطفئه للبرء التفتا جمع تعبدهم سبل الاثر بالبرء ان جمع حرفا لا يستباح ماء الضحية في وضوءه البصير
 من اليد والبصير الكفا في العمل الطرف في الجمع قال يكره ذلك للحاجة الشنيع التي المتقطر والجمع الغهي الصبيان

اسمهم واهج اسرع فحار قه او يجر عن الحقن التي يحذر ما تضمنها الهالك الابل له وقصده المآد
عظم القوم اظلمنا قمانه ودرنا واشى فناعليه استشر ضا نظقنا واطنا والاستش ان تضم يدك
حاجبك من الشمس اذا اوتت النظم لي شيء بعد منك المنهج المقصود وفاه به وهضعت
القيته وجهه ذ الشتر البصر صا الله وايقال جاء بالشتر الوبر اذا جاء الكلب بالفرق واصلا له يد بها الكلب والفاوة
للفقار هو عظم الصليب الفقير في المثل في في الشس الفقار بالثاق فقر الفاء وان يلف عاتيه طراسه ولا يزل
منه شيئا الصماء التي لا صدم فيها ولا حيز ومخذ الفقها ان يشغل يد واحد ليس عليه غلط ثم يفر من ا
جانبه فيضمد على منكبيه فبه وعينه ففهم عن ذلك والفر فصار ان يفع على النيرة وينصب ساقيه على
فخذه ببطنه ويجتهد به فيضمد على ساقيه كما يجتهد بالقراب يكون يد او كان التي باطن فصار منضج
المصلا لا يفر من القوم ايمان اشرف مخفون مخلوق والممن المحفون بالناس اذا اجتمعوا لشيء اجمعوا اليه
والاخلاط الدافن الناس والمعضلا المنامض من الصلا والصعب واستنضج اطلبي امي ايضا فها
خلى وقصه العرب اعوامهم وهي الخاذي بما يحمله وفقته الرجل غلبته العوا والخالصة واهل من في الجوار
سميت السمار جبار لان الجوار فيها كالجرب في اليد من صا اقصه من في طليح جبه الجنان طمخه القلب فقلت
اخرت انقيما لغتة القوم ما السما وضعا من وضع الاقنات عيون كما يفر من الكذب في ذلك وصلته
واصله جلد الطعام للاكل الله الكبر حكا اهل اللغة ان مناء كبري او كبر من كل شيء والحسن صا جبري
وجبري اذا جبره فاراد سينيين كالجني ما ماد عينه من العلوه وينكشف لك ما صخر منها اصدمه تشكل ظهر
وسمته باشي تشكلت تيجان ايقنه بطرحه من بطنه والقضي الاصح البصين سالم البصير ان الجي حفر
من شمع الاقلام التي يراها الوجه المعوي الشوم ماسك ذلك مما شغلت حيله لشاء الله تعالى ونظف
منه في الشتر اذا وره راعه الش الفادى وجعله شيعا لان الاقلام اذا فعلته الماء ظهر على وجه الارض
تكنيته بنعيته واستقر الماء فتر تستعمل وان كان صا استعمال اخل نقض نقرا حفره او يفر من
الفتنة من بابية البصية والكلح الحفر كون كل شيء طريف ونحوه اضنيها حقا قدس في كاهنا احب والما

والملة لا لبس اليه فان امهم من ذبده وقف قل يعبدون والى لهم الف الوقتف السوا من الصلح
 والى له من عانه لايجز للرجال الا يتعاهر بالنساء فان امهم من غداة بادية قال صلى ته و صلى قسم
 ما ضيعة الفتاة العشرة و بادية يسكن البادية واختار بعضهم تسكن الحما لمحصل الف و ضيعة
 مابين الفخذ من الاعضاء قال فان اسهم الف الف اجز قل صلى خلاله الذمة التور السية والاجز التكرار
 معه قال اي دخل القصص في صلوة الشاهة قال لا والعائب الشاهة صلى الشاهة صلوة المغرب
 سميت بذلك لاقامتها عند طلوع الفجر لان الفجر يسمى الشاهة قال البيهقي للعدوان يفتش فيهم رمضان
 قال ابن ابي عمير في الاربعة صلوات المعنى المحقق وهو ايضا المعنى قوله اقل العمل ان ياكل فيه تلامع بملاية المعنى
 الذي ينزل في الخلية ليستخرج ثم يثمل قال فان افطر فيه العلة قال لا تنكر عليهم الاالة الهامة الذين تاخذهم
 في العلى و صفة قل فان اكل الصائم بعد ما صبح قل هو احوط له و اصل اصبغ اياه استصبح بالمصباح قال
 فان عمه لان اكل ليلة قل يستمر للقضاء ذبلا للبرنج الحيا على ما ذكره ابن دريد و قيل هو
 والله الكون قال فان اكل قبل ان تنوي البسما قال لا بد والله القضاء ايضا من اسماء التمر
 قل فان استشهد الصائم الكبد بالخطر ومن اكل الصائم الكبد الف واستشاره
 استه عاه قل الدان يظرب بالحاح الطابخ قال لا يظرب المطابخ الطابخ الحلى الصالب
 قال فان ضحك المأثرة في صومها قال بطل صوميها ضحكك ههنا اي حاضيت وعنده قد
 فضحكك فبشرك ما يا شحاق قل فان ظهر الجذيرة طافق بها قال تقطع ان اذن بمضيقها
 الصقة اصل الا بهام و اصل التذية ايضا قال ما يجب في ذمة مصباح قال حقتان باصح

حراء مخطي يمنع والصبر من جراح الطير الدلبس حسا التمر خص و في الثمار الابي انية الحما الصبي
 ما و الاذن من الصبي والصفا الصفا الثاقل واللبن و بان طهر وجناح اثم والا فان الاثنى من الحيد و
 الطما المتع طرجه الماء و الحلى جمع احلى حلا اجسد احق والطرق السيل بالليل مخطي منع فيما بين الاباح
 الاباح الاتجاد هم خيل الاقارب و بعض النعم لان كان من الاباح يصفه لايجز ان يسلم الرجل طرقة الاية
 ولما تسليم القايص طر القاعة الذي عصى الجالس سنة والقاعة طر الحقة المار لا يدخل فيها ثارا فانيث لا فافا
 صفة شخص النساء والرقيع الاصق الذي يثقي عليه وانه حتى يثما جهل ان يرفع ثم كثر حتى صار الرقيع الما جرد
 القليل الحيا فان ان يزل عا لم تحت رقع فقال ما حسن لان اذا كان في البقيع عا معة الظاهر و اقصة
 قد انق و البقيع الاصل كل موضع فيه اصل اشجار مختلفة اليهود الاخرى دين اليهودية حارة ابيه

باصباح المصباح النافذة التي تصبح في الميراث قل فان ملك عشيرة خناجي قال فيج شاتين ولا يشتر
 الخناجي الذي القرائن حاشا خناجي وخناجي قال فان سمح للساخي لجميعة قل يا بنطي له في قياته السا
 جابة الصداقة والجميعة خيار المال قل لا يستحق حيلة الاخذ من النكحة حتى اقال نعم اذا كافي ا
 اولا هذا السلاح وتعالى اجمع حاز قال في الجرح الحاج ان يعترف قال لا ولا ان يغتم الا عقول لبعض العامة
 العامة لا تخاف من الخمار لان يقتل الشجاع قال نعم كما يقتل الشجاع الجوع الحية قال فان قلنا في الخمار لا يبيح من العلم
 الشجاع في الخمار قال فان را على ساق حتى جف له قل في الجرح شاة به له ساق حيث ذكر القاربه
 قال — فان مثل اقروى به الاحرار في نصبة في بقية من الطعام اقروى به الجدة قال في
 على الحاج استحق القارب قال نعم ليس فهم المستارب القارب باللباء باللباء والحاج اسم للجميعة لا
 في الجرح بعد السبب قال في ذلك ان كنت الخمار الجرح والسبب حتى الى من جرح من تخيل الجرح فلا تقولي في
 بيع اليك قال في جرح كبير الميت اليك الخمار قال اي بيع الخمر الجرح لا ولا يلحق الخمر الخمار
 ولا يلحق بيع الخمر بالحيوان سواء كان من جنسه او من غير جنسه فلا يلحق بيع الهديته قال لا لا يبيع السبب

ما كان به يوم من دار يسكنها قال يعرج السفين الى سبل المستبين التي يستبين في امره والخمر عليه
 اهانته وظلمه والتعزي صريب دون الخمر واللب لا يبيح في خاء قصده ولا ذلك اعتداه وتصرفه بقطع وباعا على
 الصور لا قطع خط من الخمر الاستبعاد وان ادبر احتمال الغية ان يكون مبدق لما لها سفيهة فخر الفخما
 اما هالم تحمله فافسه نه نحت في انلة شجي في مال الريق يقاع من الارض قباح وتشتري الخمر الكنيف
 منقشا يضاه الناس ويدخلونه البصير اليقين واليقين الشاهد عيانا دليل علامة التي النكاح لا يحا
 الارباب العاقل لا طر على عمل له وطم بين ماين كاذب القطاع نوع من الخمار فقطاد العين افي بها الخمر
 التبا اليابس الراج الكف فليمن الاساود الخمار القين الرفع الغر القوار طين خضوي يقين انه اريد القوار الشهيد
 ويقال المسدني في الله في الارض اشهد به — ولقد احسن ابو جهم في هذه القبايق واجاد وبلغ من الادب
 والاسراع في المراد وان كان لا يصف فيها بالادب فلهذا احسن اتباع والسابق الى هذا المعنى ويكره
 في كتابها المنفعة يعضض فعضضه من الفضاضة وهو المنقص المانع المستف من اعلى اليد واللباب باها هو الله
 بنزل على اسفل المير فيمال الله فيها اذا قل ما وها ذلك لا يمكن في الجرح لا يبيح منضم البالدقة الكثرة جرح علم الحق
 ما لك سائلان ادر سكت العبد ان كلمة لم يحسن روحه به يعضض في في سائلان مراة سهم روحه الدبر

لهذا يلة بالتشديد ما يفتقد الى الكعبة ويقال فيها هاية بتسكين الـ تخفيف الـ والسببة
 الحزن قال ما نقل في بيع الحقيقة قال محظوظ على الحقيقة العقيقة ما ينج من الموت في اليوم السابع
 من ولادته وفي الخبرين بم التمس على الراعي قال لا ولا على الساعة بقية اللبن في الضرع والسيح والصب
 قالوا بما هو الصدق بالتم قول لا ولا ان الحنق والامر الصدق باللبس قال الشيخ في المسلم سبل المسلم قال نعم
 وفيه عنه اذا ما السلب لحاء الشجر وهو ايضا خمر الثمار قال فخر الخوان بفتح الشافع قال ما في الخ
 من رافع الشافع الشاة التي تسميها سفلها قال السباع الابريء على بني الاصف قال في كليم المغفر الابريء
 السيف الصديق الكثر في الماء وبني الاصف الودع في الخبز ان يربيع الخجل صيفية قال الا ولكن ليس بجمع
 الصيفية الى ذلك الكثر الصديق المناقة التزمية التي قال فان اشبهت عبدا فاني ما جرحي اثم قال
 راد جناح الامم مجتمعا في المصراع قال ان ثبت الشفعة للشريك في العمل او لا ولا للشريك في الصنف
 الصنف الا ان كان له ما ينجها من خبثه والصدق والمناقة الا ان كان قال الخليل ان لم ينج ما البعد
 والخلافة ان كان في الغلاف لا ينج يمنع والخلاصة قال ما نقل في ستة الكافي قال
 القيم والمسا في الكافي المحر وسيتنه السمن الطاف في المائة الخوان ينجي بالخول

انما من ممانه شك انبت سميت ذاق حله صر صديق شاد به مثله اعمرو الخلق وشي في نعمة الخلق
 بجمع ظهر ويقال المثل والمثل بجمع او انه من ق لم يفلان مثله في الخلق الشراء بجمع او انه من اقل الخلق كان
 هذه الصفة فتنة واهية والمثل على هذا هم من مثله اذا تكلم بغيره وجملة اعمرو في الاخرى البكر اسما
 انزل مكان وساعة ان يخل من هذا المكان الطيب اسم شجرة في الجنة الماراد منها الجنة هي شجرة الطين
 وفيه بيط هاية الذود من الابوابين الثلاثة العشرة وهو من لا واحد لها من لفظها فنية جارية صفة وقول
 الفينة الامة صفة كانت او غير صفة الفينة بعد الفينة الساعة بعد الساعة والحين بعد الحين في جارية
 السفيه البطل المشغول بالرقبة تصغيره بقا في تصغيره هينة بجملة تصوف بوجهي بلسان ثوابها
 لا يبت خالط صفة في الخبرين التي عانت صفة بلا يجه يافقه انما اعجب والصوف اسم
 بخلاف الهم لانه يقضي الاشياء عن وجعها طرا ثم اقرب المسامح اعطى الاذان واجعل فيها البذان
 اسانقت في نقطة الخوف الذي باله الحس والافعال والشعرين ان الخوف في قول الله ينجي من الخوف
 الاقلام ان عفا اسالها بالمد او يخل في الطوبى من الكتب سميت بذلك لانها تخرج من المطبوس نحو اسها الخوف
 خيلن خد عن اسانق ايقين والسر البقية الرئيس اولي الخيل ان هاهنا الخلع وبها اذا حلت

بالحق قول هو اجد ربنا بقول الحق ارجع حاقول فل يفتح بالطان قال نعم يفتح منها الطان الطان
 النافذة في مثل الذي حيث شئت قال فان يفتح قبل ظهور الغزالة فالشاة لهم ليعلموا ان الغزالة
 الشمس وقال بعضهم يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت وضربها الحية تسقي لها عند غيبها انما
 تسقي حين غيب كما قال الحارثي تبادر الحية ان تغيبها قال الحارثي الكسب الطوق قال هو القاريلون والظن
 الضيق بالحصر وهو من افعال الكهنة قال السليم القاريل على القاعة فاعطى فيقارب الاباح القاريل فاعطى
 عن الخيض وعن الانجاء قال انما العاقل تحت الرقيم قال احيب في البقيع الرقيم السماء وعظم البقيع
 يبيع الملبنة قال اجمع الحق من مثل الحية في اعراسه فالحية لا يجزى الحية الحرة وتلك من جبال الماء قال
 بجل البحر ان ينقل عن عانة ابيه فاجوز الحمار لا يغير العارة القبية قال اقول في اليهود قال هي
 مفتاح النور هي اليهود القربة ومنه قوله انا هو نألك ان ابي تمنا قال ما تقول في صبر البلية
 قال اعظم به من خطية الصبر الحبس البلية النافذة تحبس عند قن صرايحها لا تسوق ولا تغلف
 2 ان تموت وكانت الجاهلية ترى حمار صاحبها يمشي عليها قال الحارثي ضرب السفيه والغم
 والحمل على المستفي السفيه ما ساقط من ورق الشجر والمستفي من الحكمة السمين وهو ايضا

[illegible]

الحل الذي ينف الخائل من اللاح قال ايمن الرجل اياه قال يفعل البر ولا ياهم التعري لمعظم
والنصف قال ما نقول فيمن افتر اخاه قال جده اما في خاه افتره اعادة فاقه يركب فقارها
قال فان اعطى له ولد ولا يلا حسن ما اعطاه اعطاه ثمه فخله عامه فان اصطل ملوك
الناس كذا ثم عليه ولا عد الملوك اليهم الذي قد اجبت حتى في في العجى من اللذة ان تصير
بعاهة لا ما حظ احده فعلها البعل الخلل الذي يشيب به ومنه من الارض في اقل قد رب السكة
على الخلل نس احتفال الغزو عنه قوله عليه صلى والسلام انك اذا اجعتن وقعتن واذا شبعن
تجعلن وتعتن لصفتن بالقراب والدة تعاد القربى ما نقول فيمن تحت انك
اخيه قال ثم ولان له فيه تحت المنة اذ عتابه وقلح في عراضة الخلل الحاكم على صاحب
الذين قال نعم بل من ثاب الي والذين الجوزن قال لعله ان يضي على يد اليتيم قال نعم ان يستقيم
يقال ضي على يده اذا جح عليه في الخلل ان يخذ له ربضا قال لا لو كان له ربضا البصر
ان فجة قال نعم يبيع به السيد قال حين يء له الخطة فيه البدن الذي القصير قال
فيلجى ان يتاع له حشا قال نعم اذا لم يكن مفتع الحق الخلل المجتمع في الجوز ان الحاكم ظالم
قال نعم اذا كان عالما الظالم الذي يشرب اللبن بل ان يوب ويخرج نأ به قال لا يستضي من
ليست له البصيرة قال نعم اذا حسنت منه السيرة البصيرة القربى قال فان نعم
من العلة اذا كثر ان الفضل المستحق من الرشيقة فان كان له جبار قال لا ان كان
ولا اكبار ان هو البس المتلوي والجبان الخلل الذي فادله والقاعد من الخلل ضد ما
في الخلل ان يكون الشاهد ثم يبا قال نعم اذا كان اديا المريب الذي يكتن عنه اللبن الى
قال فان بان انه لاطة له كما لو خاط لاط الحوض اذا طينته فان عث على انه غر بلك
قال حتى شهادته ولا تقبل غر عليه قتل ومنه قوله الرجبى في الملوك حو لهم مغر بك
قال فان وضع انه مان قال هو صفة له ان المان ههنا التي يعلمون القوية من مان
يمن قال لا يجب على عابد الحق بالله الخلق العابد الجاحد والحق الدين قال فما نقول
فيمن فقا عين بليل حاملا قال يصفأ عينه قولا واحدا البليد الرجل الخفيف قال فان
جميع فطاة امره فمات قال النفس بالنفس اذا لقات القطاة ما بين اليك ان قال في الوقت
الحاصل شيشان من ضوبه قال ليكثر بالاعتاق عن دبه الحشيش الخبير الملق
يتما قال ما يجب على الخفيف في الشرح قال القطع لاقاة الروح الخفيف بتاس الصبر قال

ما يَنْضَعُ بَيْنَ سَقِيٍّ اسْوَدَّ اِلَهْ اَوْ قَلَّ يَقْطَعُ اِنْ سَاوَتْ رُوحُ اِلَهٍ يَنْدُ اسْوَدَّ اِلَا لَاسْتُ
 الْمُسْتَعْمَلَةُ كَالْاَجَابَةِ وَالْقِدْرُ وَالْجَفْنَةُ قَالِ يَا سَقِيٍّ ثَمِيْنًا مِنْ ذَهَبٍ لَافْطِمْ كَالْوَصْبِ
 الثَّمِيْنُ الْفَنُّ كَمَا يَقَالُ فِي النَصْرِ نَصِيْفُ السَّنَسِ سَهْلِيْنِ قَالِ يَا سَقِيٍّ اَلْمَرْأَةُ السَّرْقَةُ
 قَالِ لَا حَاجَ عَلَيْهِمْ وَلَا فَرْقَ السَّرْقِ الْحَرِي اَلْبَيْضُ قَالِ اِنْ بَعَثَهُ نَحْنُ كَلَمْ تَشْهَدْ اَلْقَوَاسِ قَالِ لَا
 طَلْحَانِي اَلْهَارِي الْعَوَاسِ الشَّهِيْدُ لَا لَهْمُ يَفْرُوْنَ اَلْاَشْيَاءُ اَيْ يَنْتَحِيْهَا قَالِ مَا تَقُوْلُ فِي مَوْبَرٍ
 بَاتَتْ بَلِيْلَةً حَتَّى اَتَمَّرْتُ فِي حَاوِيٍّ لَهَا بَحْرَةٌ قَالِ لِيَجِبَ لَهَا نَصْفُ الصَّهْرِ اَقْب
 وَلَا تَزِيْهَا حَادِيَّةُ الطَّلَاقِ قَالِ بَاتَتْ اَتَمَّرْتُ الْعَرُوسُ بَلِيْلَةً حَتَّى اِذَا اسْتَقْتِ طَرَى وَجْهًا قَالِ
 اَنْتَضَيْتِهَا تَبَاتَتْ بَلِيْلَةً شَيْبًا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي نَظْمٍ فِي طَبِيْبِيْهَا وَلَمْ تَطِيْبْ بِطَبِيْبٍ
 مَرَّبِ مَنِيْجٍ اَلَّذِيْ مِنْ اَعْطَاءٍ فِيْ بَيْتٍ فِيْ دَرَجَاتِهَا بَاتَتْ بَحْرِيٍّ فِيْ بَعْضِ دَلِيْلَةِ شَيْبَاءٍ
 الْبَصِيْقُ مَهْمَا جَمَعَ بَصِيْقُهُ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّرْوَةِ الَّتِي فِي الْحَاوِيٍّ اَلْوَجْعُ فِي الطَّرِيْقِ الْاَوَّلِ اَعْلَفُ
 بِرَحْنٍ طَلَا فَمَا وَرَدَ هَالِكًا اَعْلَا قَالِ السَّأَلُ لَهْ دَلَالٌ مِنْ لُجِي لَا يَكْتَفِيْ نَفْسُهُ الْمَاْعُ وَجِبَ لَا يَبْلُغُ
 مَلَا حَلَامَاجٍ ثُمَّ اَطْرَقَ اِلَيْهَا فَتَدَقَّرَ اَمَامَ اِلَيْهِ فَقَالَ اَبُو رَسِيْلَةَ اِيْمَ يَا فَاتِيٍّ قَالَتْ وَطَلَا
 قَالِ اَنْتَ لَمْ يَبْقَ فِيْ كَمَا نَفْسِيْ مَاتَ كَوْنُ لَابِدَةٍ اَشْرَاقِيْ حَمَلْتُ مَلَانَةَ فَبَالِهَ اَيْ اِنْ اِنْ اَرْضَا نَتِ فَاَنْتَ
 اَحْسَنُ مَلَا يَبْتُ فَاَنْتَ اَسْلَسَ بِلِسَانٍ ذَرِيٍّ وَصَرِيَّتِ صَدَقَتْ بِلِيٍّ فِيْ نَظْمٍ فِيْ اَنَافِي الْعِلْمِ ثَلَاثَةٌ فِيْ
 وَلَا هَلَّ الْعِلْمُ قَبْلَهُ فِيْ خِيَالِيْ كُلِّ يَوْمٍ فِيْ بَيْنِ تَقَرُّبٍ رَحْلُهُ فِيْ وَالْقَرِيْبُ اَلَّذِيْ سَلَا
 بَطِيْلِيٍّ لَمْ تَطِيْبْ لَهُ فِيْ ثُمَّ قَالِ اَللَّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَ نَا مِنْ هَؤُلَاءِ اِيْمَ يَا فَاجْعَلْهُمْ مِنْ يَفْعَلْ وَمَعْلَمٍ
 ضَاقِيْ اَيْدِي الْقَوْمِ ذُو اَمْسٍ قِيَمَةٍ وَمَا لِيْ اَنْ اِيْ دَرَاهِمُ الْقِيَمَةِ بَعْدَ الْقِيَمَةِ فَهَضَبُ يَمِيْنِهِمُ الْعَوْدِيْنَ
 الْاَلَمَةُ وَالذَّرْوَةُ اَلْحَارِثُ اِنْ حَامَرَا فَاَعْقَبَتْهُ وَتَلَتْ هَمَلًا بِكَ سَفِيْهَا فِيْ صَوْتِ نَفْسِهَا تَنْظُرُ
 هَيْهَاتَ اَيْ لَمْ اَنْشَا يَقُوْلُ فِيْ نَظْمٍ فِيْ لِبْسَتِ كَلْبَانٍ لَوْ سَا وَلا بَسَتْ صَوْفِيْهِ نَعْمِيْ وَرَبِّيْ مَا
 رَعَا شَيْءٌ كُلَّ جَلِيْسٍ عَا مَازِيْلَهُ لَادِيَّ الْجَلِيْسَا فِيْ فَعْنَةُ اَلْوَادِ اَيْ اَلْوَادِ الْكَلَامُ فِيْ وَبَيْنَ السَّفَاوَةِ
 اُنْزِيْ اَلْكَلْبُ سَا فِيْ نَظْمٍ اَبُو عَطَا اَسِيْلُ الْبُحْرُ فِيْ وَطَرًا اَبْلَهِيْ جَاوِيٍّ اَلْوَصْبَا فِيْ وَافَرِيْ
 الْمَسَامِعِ اِمَّا نَطَقْتُ فِيْ بَيَانًا يَقُوْدُ اَلْحَوِيْنَ اَلشَّقِيْ مَا فِيْ وَانْ شَتَّ اَرْحَفَ كَمَا اَلْبَرَا حَ فِيْ
 ضَاقَ دُرِّيْ اَعْلَا الطَّرِيْقَ مَا فِيْ وَكَمْ مَشْكَلًا اَسْكِيْرُ السَّكَا فِيْ خَفَاءَ اَعْضُوْنِ يَكْشِفُ شَمْسًا
 وَكَمْ كَلَّ اِيْلَ خَلِيْلِ الْعُقُولِ فِيْ وَاسَاكِيْ فِيْ كُلِّ قَلْبٍ رَسِيْسًا فِيْ وَجَدَارِ دَفْعَتْ بِهَا قَانِظٌ فِيْ عَلَيْهَا
 اَلشَّنَاءُ طَلِيْقًا جَيْسًا فِيْ طَلَا اَنْ اَنْ زَمَانِيْ خُصِّصْتُ فِيْ بَكِيْمًا وَلَا يَكِيْمًا نَعْمِيْ مَوْسِيْ

مصاحبة التي لم اقم هذه المقام الشأن واكتشف لكم اله فان الابعة ما شقيت ولفيت ونبت
ما لقيت فليختره لو ان بقيت ثم تأت نافي لا لا يهبط اليه بقى ضيف نظر في شكله انظر سبحانه
تقلب الامر وعلمانه في واحدات ففهم من في وقضت تحت بيانه في هذه صفي ويا ويل
فخصي الحلة اغصانه في ما حملت بها حتى جلت في من يبي المحل ووفانه في وعادتها حيا بازا
اكرامه الفقر واشجانه في من يكتسب احاش وة في بسج النعمة اذانه

والثاني اليه صبت ايه مالت فستبته تنفق من هو حل مصناه ان تنفق امر في يدك ان تجعل
القليل من قسطنطين والنجاشي استحقاق الشكر المستحق روي في تنفس او حتى جبا في سوا الله اخبرهم بظاهره
كنت ديت حقيقته وعاد يطلع الرجل خلفه حلة ليعمل فيه ما بين عليه ما يحتاج ان يثاق له حتى شاءوا ولا دجها
من ضم سوي يستنفذ بشي ما ينهار تنك من ك ومن ذلك ومن من ماء سحابك ولما امكن لهم من البلاغة
دوية بشي في شعبك من مك وغصبتك احسن ان لا تكشف الامار ما يجعل على الانف الغريبي عننا في
الاغصان المشقة وبشي بالبناء ايه اخبر بولا من وهو شاق الى رة شاق ولذا البش احدهم بالثقة في كل فجوة شق او كثر
يتألف بقول ان وفي من فعل المهور والمهرف تنفيض المهاد ذهاب الانحال الحسان التفيض المتفينا
يعني يفيض من نقصان موقد الناس فانه الكبريم يصلي ولا يمين بين السائل الشري في الحسبي لا يسأل السائل
من امت ومن ابن جنت صانع شديده بشي الاذن او ظاهري مكشفي بحسب حصى جنا ما يجني منه الشها الصل
ولا تسأل عن الخلل الاضعفه ولا من ابن هو في شلا لذلك سألهم منه اذا نادى هم سلافة من جنت سمرة في توبة
التي في التي العترة ضعف التاديب والنظر لان الله لا يحسن التاديب والنظر اذا عطف التامان عاتره انده
دعاهم الى ان هي بالانجاء به ذلك حادة منه اختلجهم خلاهم الحنين جم جنة في الحكي التي كاكرو وجوه
والذين جمع ثلثة كجنته مما نأى عنه قال السلف وفي اطراف الدود شبهة في اسم الحنية ما عشنا والحج
والشبهة ما عشنا الا ان لا يمين بشنة الاماحلة قد امن وكان قليلا فاذا اعظم فعاجم من حلة الله
خلقت ركية يومية في ليلة الماخية جم الخلق كان في شقي او جوي في الحيلة الحسنة المتقاة لها عا الحيلة من
هذه السينة فبشنة حلة الخلق والاحلية فارغة الصباية اليه القليل ان لا تحته منه بكن في الحلة اذ به اخذ
انما في السرايق الخيطت البشنة حبة تقصبت في فيها اذ انه كان ينجي بانه المعتل فكل من من به سلافة فجه
فخصت تقصبت للبشنة في حمة فاجد كثر في طريقه اقفا واهبه اربع اش لا يحظي ينظر في شتي ابي في
في حمة ويوسع في ايه بكن تحب وبعاد شج جف اهتد بش حسن القاد يقا البش لان اذا سمي

فقال له قد وجدته فاعقبه على ما سئل من ان يخطبهم فخطبهم ملياً ومثل ان يسيروا واذ هو شيخنا السويحي
 لا غلظة في جمعه ولا شبهة في وجهه فاحس بلقبه وكتب لقبه وسميت بملاطمة سوا مقامه شيخنا
 وانشد قبل ان الحاء نظم في ظهره **قَبِيحٌ** لِكَيْمَا يَقَالُ فِي قَوَائِمِ نَجْمِ الزَّيْجِ اَنْ اَعْلَمُ لِلنَّاسِ اَنْ
 بَلَغْتُ فِي فِكْرِ التَّحْقِيقِ بِمَاتِي فِي دَوْلَةِ الْوَاثِقَةِ لَمْ يَكُنْ فِي دَوْلَةِ التَّقَابُحِ اَنْ اَعْلَمُ اَنْ لَمْ يَكُنْ فِي
 الْاَرْضِ مِثْلِي وَلَا فِي الْاَعْلَامِ مِثْلِي فَانْ كُنْتُ الرِّقِي فِي الطَّرِيقِ فَانْ كُنْتُ فِيهَا بِتَوْبِي وَرَافَقَةِ حَايِرِ
 اَبِي زَيْنٍ وَكُنْتُ طَائِفًا فِي حُجْرَةِ مَعْشَرِ خَالِي اَبِي هاشم

المقامة الرابعة والثلاثون في الزبيدية

حكى الحارث بن همام قال لما جئت البصرة الزبيدية صبيحة فلما كنت رايتني الى ان بلغ استراحة
 وثققتني حنة اكل شهدة وكان قد ايسر باخلاصة وخبر مجاليك فاني فلم يكن يخطبني بل يخطبني
 في الماراجي لاجل امران فربما التا طت بصفتي واخلى صفة لخصتي وصفتي فاني لم اجد له هي المبتدئة
 حتى صفتنا زبيدية فلما شئت نعامه ومكنت تأمته بقيت عاملا لا اسيغ طعاما الا ان يغم غلاما
 مريض يعجز فيه عجز ديني مسرعين وابغى والى بل في سيرة اذا جئت الى هذا ابي ديني تاين كالمين وبنى
 ربا وشغل وحى لاجل وجريد ابي ناسا

تمت المقامة ٣٣

شرح المقام الرابعة والثلاثين وتم في الزبيدية تتضمن ان الحارث اشتى في ولاه الزبيدية

حيث قطعت آية الصبح زبيدية بلاد البصرة بنهار من سمنان بن في شحاريس في البصرة بعد
 اكنها في هجرة لا ساحلية وبلغ اشده في بلع الحلو وقيل بلغ ثلاثين سنة ثقفته في منه وحدة خجسته
 ومن مجاليك فاني ابي عرف من ابن جلد ما ينفق في خطمي شجاد من مراحي وعصبة لاجل امرى لا عمالة
 ولا بد ثم صارت مجنونة حقا وتبني ما يقرب من المالك التا طت لصفت بصفتي بنفسه وبلغ الصفر
 في البطن اذا جلع الانسان غطت في سيفه في رقبته البطن فيريد ان هذا الصفر موهبة ياتي بحالاته
 على انفاق ويقرب الطعام على وقت الحاجة اخلاصته اذ تبه الى به اهل هذه البصرة المهلك شئت
 نعامته اذ انفع نفسه وقطعت المصلح شئت نعامته اذ انفعت خشية وشماعة القوم اذ لا
 فيهم من وهو مثل يضرب الا فاعلموا للهلاك ولان في نامة ابي حكمة الخلة تنم حيا من من النسيم وهي القصص
 وهو ايضا كناية عن الموت من قتلهم اسكت الله نامة ابي حكمة واداه الا صبيحة نامة يشهد الميم عن غيرة

خلا ما احتج الجاني شوائب الوحدة وهذا حب القوم والقعدة الى ان اختار عن الله الخبيث وان كان
 سداد من عرف فقصته من يبيع العبيد ليس في ربيد وقلت ايديا جارا يجر اذا قلب في كذا راجح ويكنز تر
 خوجه الاكياس وبعده السرق الاقل من فاهن كل منهم لطيف وشبهه بالخصيل عن كسب ثم دار الاله
 دورها وتقبلت كذا وحدها وما لم يزل من وعده ولا سمح لها صفة فلما رايته الخاسرين
 ناسين او تناسين قلت ان ليس كل من خلق في عودان في علك جلا قتل

ودر عن ان العامة في زمان العادة عرفت ايا قوم اسبق طعاما استسهل ليعلم ان ع خلا ما اطبله السيد اذ سمي
 الشيخ شمس ادر القارورة وهو صبيها ما وساد الفقر ما بين صبره ويكتف به من المال ليعرف فقه الله تعالى
 يطبل عبيد السيد به فقه خلا به الميت اذا قلب اذا اقلته خلفه وجه كذا في نه احسن حجة عن عودان
 الاكياس اصل العظيمة والحنان والافلاس الفقر وثبت فقره على الشير بل اعطى خصيله وجه وحصوله
 كسب قريبه انه اعطى من نفسه القارورة ط حصيرة اقرب الله دان الالهة دورها اي كتبت السنو
 كتبت الالهة فيها بالطلع امنت ط د ان شري ر الالهة جمع حلا ان الملهه هو الله الذي في طي حيا
 ما ياد قاي نقصها وفاقة طه والحق والكر رحي وفي سم اسطر الخاسين الى الالين للعباد والاداب
 من الفهم وهو الله فع فنع الخاسين الله يشهدون العبيد ليه فوهم الى غيرهم خلقهم في الحق
 ويقال خلق الصانع الجبار اذا فر ما يقطع منه وقيل الخلق القطم والف في القطم على جهة الاصلاح
 فنع المثالان ليس كل من قد شيئا او جسد ولا من ابتداء صنعا فمردن لحن جلا شاي كفا من انما الم السائرة
 صاحب خلق شرا لا يصور في ذلك الا تكال على الناس نفس في كذا التقويض ان يتكلم ان جلا عيون ويسلم امر الله
 الصبر والبصر الدنا بصر الله اهرهم استمع من اطلبان بصر على حاد صفي فالبه استمع اطبله مع قد اختظم على
 اللبث ط طرف الانف وهو الخطم والحق طور السباع والتمام ما كان على الانف من التقوى الى طر عظم السائر
 المنصير باللفظ في قد بصر ط ان قام صفي على الزاح الصنع الحاذق بالصناعة والبراة صناع يع نفل
 وفان عيون نمت علقت مفطعها مكعبا وقا عليه وما حفظ لها فقه قال الشايف في ان الالهة فذلك
 وسلك الله فقه السبع تكلمه المشدح حفظ الصبغة الظلف للشاة بمنزلة الحمار الى الله الخلد وقوله تكلم
 ثمة في الله الطمع ط فاجا استجاب استجاب ثمة في الله الخلد ثمة في الله الخلد ثمة في الله الخلد
 المعقبة القاة الصنيع الخالق هو فعل من صم الخلق اذ المكن فيه فقه ولا حلق فقه حبه استنطقه
 اسالة ان ينظر صبا حسنة لجهته نفسه واصلاها طرف اللسان كلفها عن حلا وبه لجهته حسنة

به لاه والخف عليه هراء فانه لا معنى لحبيب هذا الغلام الذي بان اخفض عنه عليه حتى انما من هم
 ان شئت واشكل ما حبيت منه المبلغ في الحال ما ينفذ في ان حيص الحلال ولم يخطئ بل بان ان كل من حضر
 حاله انما حقت الصفة محقة الفرة هلت عينا الفلا ولا هو لي مع الفار ثم اقبل على صانع النظم
 لحاله الله هو شلي باع وكما انتم الكرش الجياح في وفي شمة الانصا في اكله خطه لانتظام
 وان لي لي مع ما ربح في مشي عين بلي لا يربح اما حتى في خفي تفر في نصا لم يمان بها
 خلع في كرا في شلي في ضمت في خبا السبا في منكت في المصا ناستا في مطا وعه وكان بها
 انما في في كرا في شلي في ضمت في خبا السبا في منكت في المصا ناستا في مطا وعه وكان بها

عقل مناخاة اية فهم كلامه ولما نأتم تعليم الطفل بما يليق به ويخرج به فانار الصبي كلامه واجبا لا فقا فانك
ارتفاع نفس الموهوم افلاذ فظم يدي اولاده والفاذ قطعة الكبد والفرط الاشفا والفاذ الى اليا فطام
نقله وليا ولى اولادنا فادنا راجي بوضع ابط ودنا وكبر على المام من العقل وذها المالك راجي بوضع رة المهر
الفا وهين لين يعض نصفه المي من سهوة الطبع والرحمة وكان في الدار من تاطف اليها المشتري بان تعاقب طان
على من يـ يملك تمنها بوجع عن عظمه يقول لولا الفقه لا بقية ما دمت حيا لشي كبر انلة هم اذا نقلت انا
نقلت الامم عليك فطيل منك الاقالة المتداقة الخفاة المدة والمكتوبة المجموعة للث منى من طوي
يض الله ما صدق قال النبي صلى الله عليه وسلم ان اولادنا بايعتنا قال الله فخره عفا من زلة ابنة اظهر اوي يد يقول
والقلب الشيا انه اضهر لا يقول ابدا يفتي يسط منة في نسخة عجيبي فيض ارفضه الشمع يششها وكل من في
مترقن الجهم خفض سكن بحاشنة الى جلد الحن الاسفا والحن لا تفقد ولا تضعه الزكائيم وكية
نفس انفا من رفعة على بكاء ريت قلا والفرس ثلثة ايام الى الفرية اربعة فل فرس استفاق استقام وحق
كفكف ر واذهب المهر المصنوع اعلى بكت بكتى حال وعلى ثلثة ايام انكطط عليه حتى انكطط
كبرن بريلا وديدا انها متقاربة اللفظ متا حة ان المحفلان المير في الفية الحربية والمال الشية المطر وهي
الحبيب فانت قد تريب الشية فقمعه وغير لى اوله فبا باه ولا يدي لا فالفاظان متضادان فيقول التبريك سى
فطننت الله فاقى لا فيل الان انه ح سخر عقلت كما البس اللفظان على خيلنا فانا تقطن لها باها على المير
الله ليقا الامرين فيس مسقة هي موفت منه وقول المير فحل المير ر محفلان الجنيبا المير تلة سياسة المتعلم
والمال تد لا رعاية الحولان المير يسير والمير في في الساب الطاي الف احدا فيم بعد مع حجى عوي
لحظه فظن على انفع اى على فخر حيل لم لحظه ورطة الشبه والى رطة اهرية تكن في راس الحبل يشترط

فبداهة في والبال على الايام جميعا ثم فكشف في مصداق الصانع في ولم تغش على الله في على غير
يكتم ان بداهة في فاني ساع عند لينة عهد في كما في ثلثها الصانع في ولم يسمي قوتك ما تمها في و
اشي كما في الصانع في وهلا صنت حفظه عنده في حلايك ووجه بنا الودع وقلت لم يسمي في
سكا فبايعا ولا بداهة في فاما دون ذلك الطريق لكن في طباع في قها تلك الطباع في على ان سائس
عند بيع في اضاع في اضاع في اضاع في الشخ ايامه وعقل مناعة تنفس الصبغة في
وبكحت ان في البعد في ثم قال في اني احل هذه الفلاذ على ان لا ولا يبر عن اقلاد
بكس يدور لاختي في راني في وخب في مصداق في ما درج عن عيشه الى ان يشبع نفسه وقد
رايت ساقا به من رعة البين والي مر في حين لئن فعل لك في تسليمة قلبه وتسوية

وَأَمَّا مَلِكُ أَجْفَاسِخْ نَزَّ طَعْبِي كَطَعِ حَيْنِ طَمْ نَزَّ وَطَرِ حَقِّ تَعْنِي وَتَعْنِي نَزَّ وَصِيحِ الْمُنْقِشَةِ الْبَصْرِ
أَنْفِ نَزَّ وَتَيْكَ أَمَّا جَنْدُ هَابِيكَ الْمَلِكِ نَزَّ بَانِي نَحْيِي طَعْبِي لِي طَمْ نَزَّ أِنْ كَانَ فِي يَوْسُفَ مَعْنَوْهُ وَصَحْ
قَدْ تَعْتَلَّتْ مَعَالَهُ فِي مَرَّةٍ الْمَدَّ عَجَبٌ مِنْ الْمَلَأْ عَجَبٌ فَتَصْلُبُ فَتَصْلُبُ الْحَقُّ وَتَبْرَأُ
مِنْ طِينَةِ الرِّقْلِ خَلْنَا فِي خَوَارِجِهَا فَتَصْلُبُ بِمَلَاكِيَةٍ وَتَقْصُوتُ إِلَى عَاكِدَةِ غِلَاوِهَا الْفَقَا الصَّوْقُ
وَتَلَوْنَاهُ عَلَيْهِ السَّرِقَةُ إِلَّا أَنْ مَنِ انْزَلَتْهُ أَعْدُوٌّ مِنْ حَسْرَةٍ كُنْ بَشَرٌ وَمِنْ بَصِيٍّ فَمَا قَصَصِي
وَأَنْ يَفَاشِي حَيْمًا وَلَدِي لَا عَلَا لِي أَنْ هَذِهِ الْغَلَا وَقَدْ بَنِيكَ فَمَا رَعَيْتُ وَفَضَمْتُ لَكَ فَمَا وَصِيَّتُ لَكَ
بَلْهَكَ وَأَكْثَرُهُ لَا تَلْمُهُ وَحَذَانِ مِنَ الْغِلَا وَطَعِ فِي اسْتِقْرَاقِهِ نَحْيِي الْأَرْبَابِ مِمَّنْ
مَعْرِفَتِ التَّعْلِيمِ وَقَدْ كَانَ بَوَاهُ اجْتِصَامِ بِسَبِيلِ أَفْوَلِ الشَّمْسِ وَتَرْتِيبِ نَفْسِهِ عَالِدِ
النِّسَاءِ وَأَنْ لَا تَمُوتَ لَهُ سَاءَ تَقَلَّتْ لِقَائِهِ وَتَعْرِفُ أَبَاهُ أَخِيَّةَ اللَّهِ فَقَالَ وَهِيَ تَحْكُمُ
أَبُو زَيْدٍ أَنْ النَّبِيَّ حَيَّ حَبِيبًا وَلَهُ عِنْدَ كَرَامَتِهِ خَبَارٌ قَدْ تَعْلَمُ حَيْثُ نَزَّ
وَحَيِّ لَقْتُ وَتَقُتُّ وَلَكِنْ حَيْثُ نَزَّ الْوَقْتُ وَتَقُتُّ أَنْ لَمْ تَكُنْ شَوْكَةً يَكِيدُهُ وَجِيتَ
تَعْبِيدُهُ فَتَكْسُطُ مَالِيقَتِ وَالْيَتَامَى أَنْ لَا أَعَالَ مِثْلًا مَا بَقِيتُ وَلَمْ أَرْزُلْ أَنَا وَهَلْ كُنْتُ
صَفِيحَةً وَلَا مُضْرَحًا بَيْنَ رُفَقَةٍ فَقَالَ فِي الْقَاضِي حِينَ رَأَى ائْتَمَاعَهُ وَبَيْنَ حَيٍّ أَوْ تَمَاضِيهَا هَدِ
مَازَ هَبْ مِنْ مَلَأْنِ مَوِ عَطَنَ وَلَا حَيٍّ إِلَيْكَ كُنْ يَنْقُطُكَ فَاتَّقِ بِمَا تَبَاكَ وَكَاتَمِ أَصْحَابَكَ
سَاءَ أَنْ تَنْدَكُ أَبْ لَأَمَادُ هَلْ لَقِيَ إِلَهِي عَدَا هَكَ وَتَخْلُقُ لِحْنِي مِنْ أَيْطُ نَصْبِي تَجَلَّتْ لَهُ
الْعَيْنُ فَاصْبِرْ فِي دَعْوَةِ لَا يَسْأَلُكَ الْعَجَلُ طَلَبِي سَاجِدًا ذَلِيلَ الْبَيْنِ وَالْبَيْنِ وَفِيكَ كَاشِفَةُ
إِلَى زَيْدٍ بِالْحَيِّ مَصَارِفُهُ مَكِّي إِلَهِي فَجَعَلْتُ أَتَكَلَّبُ عَنْ ذُرَاهُ وَاجْتَنِبُ أَنْ أَدُلَّهُ إِلَى أَنْ عَشِيْرِي
فِي طَرِيقِي ضِيْقِي فِيمَا فِي تَحِيَّةٍ شَدِيدَةٍ فَازْدَتْ عَلَيَّ أَنْ جَعَلْتُ وَمَا بَسْتُ فَقَالَ مَا بِاللَّهِ سَمِعْتُ
بَانْفَقَ عَلَيَّ الْفَكَ تَقَلَّتْ الْأَنْسِيَّتُ أَنْكَ احْتَلَّتْ وَتَحَلَّتْ وَفُطِّلَتْ فَتَعَلَّتْ لِي فَفَعَلْتُ
فَأَصْغَرْتُ بِمَنْ هَكَ مِنْ بَنِي نَسَبِي تَلَا بِمَا نَطَمُ نَزَّ يَأْمَنُ بِأَمْنِهِ مَعْدُودُهُ نَزَّ مِنْ حُسْنِ وَتَحْقِيقِ
وَعَلَى بَنِي طَلَاوِي نَزَّ مِنْ دَوْنِ الْأَسْهَمِ نَزَّ وَيُقَرُّ هَلْ حَيُّ بِيَاعِ نَزَّ كَمَا بِيَاعِ الْأَدْهَمِ
أَقْصَى الْأَنْفِ نَزَّ بَدْعًا مَوَاتِي هَمُّ نَزَّ قَدْ بَاغَتْ الْأَسْبَابُ نَزَّ يَوْسُفَ هَمُّ نَزَّ هَذَا
بِالْبَزْجِيِّ إِلَيْهَا لَمْ يَمُوتْ وَالطَّافِيْنَ بِهَادِيْ شَدِيدُ الْوَاثِقِ نَزَّ مَاقَمُ رَأْسِ الدَّارِ لَمْ يَمُوتْ
وَعِنْدَ دَوْنِ هَمِّ نَزَّ فَاحِذْ رَأْسًا وَكَفْتُ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ نَزَّ ثُمَّ قَالَ لِمَا مَعْنَى فَقَدْ
لَا حَتَّ وَأَمَادُ هَكَ فَقَدْ طَاحَتْ فَكَانَ كَأَنَّ شَمْعًا لَمْ يَكُنْ وَأَزْوَارُكَ عَلَى طَرَفِ

شفقتك طاعتك تفقدك فاست من يسع من عجزين ويطي طهرين وان كنت طوبت كجمل طاعتك
تفكك لتتسقى سماحك يا شريك قلبك على عقلت اليك ان كان من همار واضطرط انظر
الحالي في العالم ان علك له صديقاه حبيباه وبذنت فضلة طهرنا وانك شياك ربا

المقالة الخامسة والثلاثون للشيرانية

[illegible][illegible]

شرح المفاصل الحامسة والثلاثين وتتميم بالشراعية من مذهب ان المارون ويكون طلاقا فيجب ابدون في قوله ان المارون

خلق ثم يحيى من يدايم الادب التكملة التي ما جلب الالواح العظمى فوجب ان يكتب بديان الذهب والفضة
كل واحد في قديمه كقالب تحمل الابرار واهب لهذا فعلق الحماة بديله وفتح من سبيله وغالبه
اربعاً وسمي قسحاً فغيره عن قيصرك وعك نصفه صهرت من اخم ثراؤه حتى حرقه الى ان طمانين
شوقه بديله وديوه واسلمه المألف وصوبه تاملت الشيم على سهوة عتامة وسهى كفرة

الخطاف مصدر طفت حلا الشيا اذا اكنن المشي حوله وشيدوا مدينة عظيمة ينفذها الالة وهو في القار يرايه
بحسب من تفت ويحمله ليغف الجمان خاطر الطين والماء عليه او فاق اغفان وعلة تعية وخطبة جحان وقابل
وحطت شيت عجت طت اسبك ارجب سي جوه الادباطن اصبره ذ كافي الناطق في الناطق والاد
يتم هاهنا اهل علوه واهل حقه مكل في الظاهر والباطن ارامهم على غلادك ومن ذلك بقوله في قوله
نكته بالمرح عن ظاهرهم وباطنهم سي هم الباطن وسي كقوله باطنه وخالصة افراد اكبر الانظار لهم في الما
افاد وفرد جوه الاسرار والادراج المائل كاهنه حله مطرب الا عانيد اصوات الطير ويطلقون ذلك منها
ما كان في صحن رقة اسم النسيب الى الاحمار فاهم ليعين اصواتها عندها تنبذها وبكاد ويناحا حذنه من
السام لها حله الصائفة اخرى احتف استظم كمران ابي في من خليفين ياهم يقارب العمان ثمانين سنة وذلك
ان الانسان من الشبيبة الى الاربعين في نما وباري في من الاربعين الى الثمانين في نقص البالغ النفا ينقصه
استغنى عن الزيادة والنقصان بان بين منطلق نصهم امتية حدهم في مجلس شاولي سم المنددين اهل الحمار ان تارة احتف
اصبرهم قلبه لسانه وقيل لهم الا صممان لصغر حجمهما من الاعضاء وقصرهما في فمها على الاعضاء اذ اوجبت
بعضهم بعضا الى ذلك القصر والاشبه ان يكون من الادوية في الا حجة والاخلطه كما فهم فاجان ونص الخلط
كناية عن القضاة بقصدهن ليعسكن والاعطاب سيم حطت لا يقال للعدو حطت حتى يحرق ماله وليس فان
افهم صممان ان يراى من جنس الخطب لانصافه فيه كانه لا علم عنه يقضي يتكلم ويضع في القفا فاسر لسانه
فانصافا بان بين بين سمة حلاة وعن في قراه عن سمة الاستعانة سلس فاس وجي يسر الجحود
اذا هاهنا من جيت شيا لهم فاقصهم من قرات شانهم ان اذ ابرغضب احبك كفتيه على الامم فهو ضده
الراجح راجحهم في فهمه والسائل من الذين هم بالانصاف الاشارة بالانصاف ابي وقوم والرجح حذنه تمل
كناهم استخرج ما عندهم والكنانة تبجعة السها رآها اخرى تحمل في الاوى بصفة الخرافة الخرافة بار الية
خلق صديق من خبيث ياتهم فخرج من العين التكملة المعاني الهامة الحسية انه جادهم رايه
ذو لاهب ما ذيب منه خلد احده خلد سحر في خلقه يوحى حلاة من الحيا اسب والقط

المقامة السادسة والثلاثون المملطية

اخبرني الحارث بن هاروة الخثمي بلطية مطية البين وحقيبتى ملا من العين فحكيت
 هذا القيت بها عصا أن ترى دمارا والمريح وتصيبها من الحزم فلم يفتن بها من طين السهم ولا خلا من طبع
 ولا رجع حذرا فلم يبق ليدها مزار ولا في القزايها مخرج عجم لا فاق الذهاب شيئا الا طبا كملت الاعاءة و
 الظن منها او كادرا ايتتعت من طمسها سببا واقرق ولدتها من برة وما شهور في الايام وكما هم حلق الا لفاظ
 فليهم طبا كنادهم

رجعل سارح ذاهب بديته شمل السنين افضا ساق السامح وهي يد ساق رجل سارح اذا ذهب حذرا نال
 وشك سعة الزلف في بسوقا قلت الخرا اذا مرحتا من نفسي بقوله من المدهو له هو سنا العج بنت
 الكرم الخرا تجمهينها حارها والطاس اما الخرا في الايام يصيبه الشرا في الكاس من جبهه طاسا التغا غير السام
 عابله من الخرا عند سكره وهو الذي في رعيه او لسانه اصحابه رعيه جاف في اوع ين فضل من رعيه على
 الخرا من حجة وهي شل يرضو لي ينظر في رعيه من طريف العلق الربيعي فلان فلاة في احبها تمت

شرح المقامة السادسة والثلاثون وهي نفس بالمملطية تنضم لغير التي يبد بالمقابضة

اغث المطية صيت بها تترك في الارض ملطية بلاد الجحيم في ذاتك بينها وبين الرقة خروفي من ساقا
 في نغرا الشار كانت قروعة فاحي بها الوهم فباها المنصور سنة تسع وثلاثين وانه وجعل عليها سوا
 مطية العين يدي فاة السفى انا توبها وتلك السفى الحقيبة وها الرجل يهين الحاد في واليها عصاه
 انا توبها وتلك السفى في نغ حصار انا في الاقامة لان العصارا والسار انا اطلت في ذلك في الاقامة
 قطعة قطعة والمخ النشاط شرا في نغ ارا دانه اتم نفسه جميع الاذات بلطية وشاهها ما اتم رعيه
 الطعاه راب حجة التي الاقامة حذرت قصبة ابيع الاله ابشوا العاه والسفر الظن الا في
 الروح الجماعة من ثلاثة الى عشرين من الرجل في مباداة اشترا حار انا في روة طلعوا كبريتا في روة
 الحسنة اخلاهم بقية من المملطين حتى لا ينظرون الى غيرهم في قصده ثم شعفا انظر من رعيهم
 نظام واحدة في انظار الجحيم ما نضجهم مصاحبهم الفيتهم وجدتهم اباوا في عوايان بلاد مختلفة ومن اعدا
 الذين ابرهم واحد واما فهم شنة في الاوقات كمنيت بهم القفار والطرق المختلفة واحدا في رة
 التي فقة في أي حبه في رة الفة شملهم اجمعت من هم جعل لاد الجحيم انا في كبريتا
 في الاضاهة والنفقة وكذا كبريتا في الفة المستمته الرضة في الوسط الخرا في رة في الفة

الامانة منهم وشغفًا بثمان جتهم لا يفي جاجتهم فلما انتظمت عاشرهم واصغر معاشهم الضيق ابا
 علاء بن زينة ايف فلما رآه الان لمة الاوتسب الفت شملهم لغة النجاسة وينهم الى
 لا حاشي وكاب الجري زاد وادكا الحلة المتقاسية الامري فاجلني الالهة اليهم شدة الطامع
 اطيعه عليهم وطفقت افيض بقة جمع قد اهتم واستشغف بي اجمع لا يوحهم حتى اذا تبا شجون
 المضاضة لا الحاشي بالمعاينة كقولك اذا عيت به الكراما مثل الزرقا فانشا ما جل في السحر والفرح
 والتمه ويسننا نحن نقش القش والفت ونشل القاني والفت طلع علينا شيم فز هجيرة وسبوت وحقوق وسيرة
 مثل شرا من يسوع وينظرونه قطب ما مثل ان ان نقصت الاكاس حصص الما من طلال ارجال القراع

نظا الجري زاد وقار الجري زاد في مثل في الانتظار والامانة الحلة المناسبة للاختلاصة المنقطة بفت كانت مقادير
 في الفضل وغيره متساوية لا تقابل بدهم كالحلة الا لامة لبعضها على بعض واخر حاشي ارجالها متساوية لا
 في بعضها وفي الثالث والربع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والشيء في الفان وخمسائة وعش
 نصفها (٢٢٤) وثلاثها ثمانية واربعون وسبع (٢٣٠) وخمسها (٥٧) وسدسها (٧٢) وسبعها
 (٣٤) وثمانها (٢١٥) وتسعها (٢٨٠) وعشها (٣٥٤) الجري ابي الفجني اجملة مائة وعشرة محمدا
 الطالع الجري ابي السعد به صاحبه ونفس طفت اخذت افيض بقا حاشي ارجالهم وهذا نص الفان
 انه يشبه كلامه مع كلامهم ويدخل ما خلهما اذا تبا وصلتنا شجون المقايضة طر من المراجعة والكلام والفرح
 في الكلام من اخذوا خذلا طه بعضه بعض والمقاوض الاندفاع في الحاشي الفان المقايضة والمقا
 والمار ههنا ان يشل احد احد ان ياتي بكلمة في المعنى شرا كالمين مثلا ان يقول انت بكلمة واحدة يكون معناه الفان
 يبق الاخر لاما وشوطا اجا المسؤل عنه به ان يكون له مبيان في احد المعين يكون ذلك جوابا له فان الكل
 الفان وما فعل ما من من الميت يبط الفوت تجلو تكشف السحر الجري ادا هم ياقون بلفظة تظهر الحاشي
 واخر وخفية لان السها ككشافه يعني الناس به ابعبارهم وامر الفان في شدة الشهرة فصلا شلون الارناط
 القشب الثوب الجديد وارث الحاشي شل في التزل وهو لم يطعم بلا افر فيش اشمج بالمشل وهو حاشي
 معقنه يشلها اللين القاس والفت المهم لالحزب حاشي وسبعة اية هيئة ولونه وحشنة الحشون او الحشر
 والبها من حشون الشجر والسير او ف من هيئة وشارته من السيرة وهو من الشجر وقد كان في حاشيها
 الفان وحشون حله وسيرة قياسه وحشية مثل تمثل بقايا الايام ارجله اطلهم ما شني تلق ما فيها واراد
 فراغ كلامهم حصص ثمين والياس ضد الرجا ارجال القراع تقطاعها عن الكلام الا حصصه واصل

قوله لا اله الا الله المحيي المميت في قوله السميع العليم و قال نظير ما من له فضله لمجلت
و ما به في الذكاء جعلت في بين فان الت خايله في ما مثل في الشفيق اظنت في ثم استنصه الثاني و انشا
يا من حلاني فضله في مطلعه الاذ هار غصه في ما مثل في الحج في ذي الحج ما احتان فضله في ثم حكا الت
بصير في و انظر يا من يشاء الله الف الف في و انظر يا من انما مثل في الحج يا من جوعا في و انشا
يا من صلي في انظر يا من له الملك التي في انظر يا من انما مثل في و انشا
ثم في انظر يا من له الملك التي في انظر يا من انما مثل في و انشا

ستمكن هربان او يملك احبكم من طرف عليكم وقعة بقعة صبي بالعدة اكلهم او كذا فيق الشئ واقطع الحواشي
 جمع كعطف جهده عنقه او اثار على اشد الفظ من ليس صوبها اسد ان جعل فيه الذئبة و بها صوب
 يملكه تارة او الحية اذا بنية و هي تارة على اثنين بواحدة و مباداة الحية و الذئبة و اشد الشئ نفس كلفه اللذ
 والمزاد الذي كاد انت بنيت مننت فضلت علينا انفسنا و اذ نري و رانه هو يفعل او لا يفعل و لكن له نفسين قد
 بالمشقة عليه يظهر لها الالام فيخرج منها فبيد عليه ولا تاكل هذه العقيدة ان احاطة و قد قرى من اثار العرب
 لهذه الامور ان و ما في هذه الامور و لا يصح و يقول في حجية هذا مثل قوله في الالف و الثانية و لا بد بين و في حجية هذا
 كان لاهل الجاهلية سواد مكنى على بعضها فاعلى على بعضها من نبي فاذا اراد ان يخرجه من ارضي ذلك القوم فان
 خرج السهم الذي عليه امره و في مضرة حاجته ان يخرج الذي عليه فان لم يخرج من قبل ان كانهم خصيا ببعض يكنون
 عليها ذلك و ينسبون ما يخرج منهن الامور و الفهم و ذلك مما روي في الشرح لقوله تعالى ان تستقيم في البلاد لا فخر في اللذ
 الفلاح و قيل حصص بعض كالمهم و الاستقسام بها هو ما ذكرناه و هو استعمال من القسم فكان يطلبن بها ما قسم
 لهم و بالي قسم الماعين قال الشريفة الماعين المعزى و الماعين ابناء هامة كل عطية من عطية الاسلام و ان كان
 و اذ هذا تفسير الماعين و الماعين في الاصل اسم لا يستعان من منافع البيت كالماء و الخبز و الماء و الفلاح و اللذ
 و الخبز و الخوا و قيل هو كل ما لا يتنفع به المسلم من اخيه كالعبادة و الالة و شئ ذلك الماعين ايضا الماء و قوله تعالى و
 و قد قس على ذلك هو فاعلى من العن و هو الشئ اليسير و قيل اصله صفة و الالف عمن من الهاء او كذا في شئ و اجاب
 بعضنا بالوجه القلوب و بالذاد و احفظ انفس الاحاديث و صوبنا من عينا و جعلنا مثل الرابض و الازداد و الامور اصبحت
 و رجعت اذ هاتما مضية بالفرق و الالف بالانقباس نفس بالاسم يبدان ان كانهم كانت بالاسم مقلدة بالذرهم
 فخر غت اليه و اذ هو اهلها في المهر المهر المقر الخبز و اللبلاد التي كذا في الفاتحة و لاجلها شعاع طرقت
 على طرقت بها و روي في قسم المستهام الذي على الحسب عليه فخرج ما غا و بجه لاية ث ان يترجم

على وجهه ولا يمن سقته في ادبهم ثم كل على الادلة انظر يا من اذا اسئل العتي في جملته انك انك اللفظه
ان قالوا ما لك الخ في خذلان ما مثله حقيقه في ثم في جبهه الى الثاني واما انظر يا من بيا بيا
عن فضله مبينا في ما اذا قال قلتم في حان حسن زينا في ثم ارجع الى الثالث لجلظه وانشه نظير
يا من على فضله في و كانه كاللحجر في ما مثل قولك لا شأنا لك انفع تقع ثم حن الى الرابع واما انظر
يا من اذا ما عير في دجا انما خلاصه في ما اذا ما عير في استنش برامه في ثم ارجع الى الخامس وانشه
نظم يا من شرفهم في عز و شرفا و انشاه في ما مثل قولك لا في اصح حاجي في حكم في ثم ارجع الى السادس واما انظر
يا اخا الفضل في بان فيها كماله في سابا على حدة في اي شئ مثاله في ثم خابصه الى السابع
و اما انظر يا من على يفهم في آفة الناس من في لك البيا في في ما مثل احبب و في
ثم تصبه تصبه العا من انظر في يا من بن ذرا في في خافض في في ما مثل في لك اعطى في
يلج يعني في في ثم انشاه التاسع واما انظر يا من حى حسن الازم
و البيا بنين شك في ما مثل في لك الحاجي في في في انك انا انى ملكي في ثم نبض عجم
و اما قال نظم يا من مما انفق و بطنه في في في السكوا في في كيه في ما اذا قال صفي
بنه تبيانا ليه في قال الشاعر بن عامر

[illegible]

[illegible]

يا الله تعالى فبعض المحفل يتبعض نقاد ثم زعم ان له خصما عين نقاد فلم يكن الا كمن يتواري او كمن
 اشار حتى احصى غلامه كان ضيغاف فقال الشيخ ابد الله القاضي وعصمه من التغاض ان اجني هذا كالمعلم الذي
 والسيف الصبيح يجهل او صبا الانصاري تضع اخلاف الخلاف ان اقلنت احمون ان اخبرنا ان اجني او كمن
 اخاف وتخي شويث زيد مع الى كهلته مذوب لان شب وكنت له الطيف من يدك ورايتك في القضاة
 اليه واطرف به من حاليه ثم قال اشهد ان الحق احب التكنين وارتب عصم اتي العين فقال الغلام وقد
 امضه هذا الكلام الذي نصبت فضاه للعبد وملكهم اعنة الفضل والفضل انه مادعا الا انت ولا راع
 الا انت ولا لثني واجموت ولا اوقام الا وضوت يدا انه كمن يتبعض من الان في ويطلب الظلم

من ذلك لانه ليس كما يشك ما بينهم من العداوة المعصية المحفوظ من الوقوع فيما عني واصل المعصية
 الموصى في الوجه وهو العيظ الذي يصط من اهل الخبيث الشئ لا سجلا للحدود اجمالا على نفسه بالحكم وسجل انك تفسر
 جلس لحكم العرفي محفل الفرح محققهم الاحتفال لكثرة الناس واجتماعهم الياسم التباين بمصالح المحفل نظر المحفل
 فيهم نقاد فمقتش كانه ينقد بصحة الرجا الذي يانه انظر من شط القاء اهل الخبيث على اهل الصلة في نفسه اذ فانه يطلق
 حارقا بمقتاد الداهي الذي يعين النظر فيها والتعليق بالبين جمل من رادها في اشياء بين اشياء العين ان اخبرني ويدان
 اشاء ورون خيول والى الاماء الخلف ضيغاف عظم خلقته وشدة الصلة التي صلا الصلا وهو فم السيف الاحتلا
 جمع خلص وهو يلائم اللين انجر تاخر عرت او صحت انجر وهو ليس الذي كنت او متا اخذ طفا من اللطاف لهما
 وتخي شويث راد ان اصطلح بعد يصوب لمن يغصه اصطلاحه بالن في وصلاحه بما يوشى الظرف في
 ان عمر في الله تعالى عنده اولا والاصلاح فمع من دارة حتى بعض الملك فقتل بذلك كهلته في بقية ديب في صغير
 على يد روي جليله شب صا شبا الطيف اشق واقرب اصطلح يلدانه صرح احواله في بيته خشي من امن
 ان لا ينسبه الا يعين الى تصحيحه ليس راكبي الخوف اعجز جعله تستظرفون خيل التكنين العاني في دارة
 انا عقم ولة في لم يرد فانه فقه اشاء الى المثل الماس العقيق تكلن لم يتكلمه او من حافة والى عظم العقم
 ان لا تله المرأة وامنغبه او جعه واغضبه وامنغ من ذلك واضع غرضه في شق عليه او جعه او عاقب نفسه
 ما شاء فلان مدح و فعله الترخي انت صفة ماله عاه له من تلبسته الحاج افعال لميلك لبيك اجوت
 شخص محمدا في اظهر الناس من ان هذا اصوت او تلبسته غني الا في ذكي والخص لا يبعث فانه طار الا يكون
 ومنه طلب الابن العقيق والابن الذي اكره العقيق من الخيل الذي امتلا بطنها من حلقها في الحامق في الاشي قد اعرفت
 سعي وعقوف فانه طار الا لا يكون ابد الا لا يمكن الابن عقي فاقبل الا في الرخوة وبضعة الا يظفر لان انا كذا ولا

الطبعان من العرق فقال له القاضى يا عبدك ما تخفى طاعتك فقال له من صغر من المادى مخفى بالاعمال
يسمى ان تلط بالسر اذ استعطى سحبه الزوال ليفيض شربة الله غاض ويخبر من حاله ما لها من ركن
حين اخذ بالله ربى وعلى ادب النفس اشرب عليه ان اكل من متعبه والطعم معتبه والمتى فخرى
المسألة ملازمة ثم الشبهة من تلقى فيه وغت قوافيه نظم ارجو اذنى العيش وشكوه فيه ثم شكر
القول كنيون له ثم وجا الحرف الله ثم لم يزل يحط قدر المتلقى اليه وحده عن حرك واستبقه ثم
كما يحا الله عن لبه يده ثم صبر على ما كان فاقه وصبر على الفهم واغض عليه ثم لا تفى ما اذ الحيا والى
فذلك المسئلة ابدية ثم فالحى من ان قد نيت عينه ثم اخذ قد اجفنيه من فاطمه ثم ومن اذا اخذ
ديبا جده ثم ان يخلق ديبا جتبه ثم قال صبر الشجرى افهمه فانه لا يسهل له صبر عقرى بمن هو
الشجرى والشجرى ذلك اقل منك البضاع وظنك الارضاع لانه تحكك العقول بالاضى واستنت الفضاى

الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اذن من بعض الاقرب استكن صغر خلوهم يتكفى الطعم بالاسرار
اكثر الكلاعبة والندى تتبع ما يقع في الغم من الطعم بالسبب بعد الاكثرت من ما قد اذ به العار حطب
انكس اشربى بالاسرار ومع الحرف كثر الطعم والطلال بالديبا والشجرى الحرف الكثير شجره فضاة ومنها القوم الذين
يقال انهم من الطعم فالحى شجرى من شفتيه تحت شجرى ابد صفة في ايدى القلة المتراكم المراقم لبه شجرى
كلمه وبين كفة ماب شجرى الحرف اسقى واختر عنه فذلك ملكك الفاضل سواد العين فريد انه انفع
العين فذلك السقط طمنا اذ ايدى احقر الحرف الكليم صبر عليه واخفاة من فاطمه وديبا وديبا بياض
رغم ديبا محله وقول ديبا الحرف حسن بشرى ما كفى اشتد جبره وجبه كلهم ينفق كالم لا ينفق في شجرى ولا فيهم المذنب
انهم بالشتى هم كذا وجده وجسه صبره اسكت يا علق يا كثر العقول الشجرى الاختلاف بالطعم والسرى بالمال
والطعام والشجرى اكلها فام العيش فاذ عن فمها اذ كفاه صفت مشقة اذ ينفق من فمها الا انك لا تملك الا العار
فروضه راء البضاع النكاح والجماع فذلك مرضه فلك العقول بالاضى هم شجرى الحرف فمها من فمها من فمها
ولسانها فاشكك اذا من شجرى فقال الشجرى لصبر على فمها استنت جبره فمها وهو
والطريق والكد منه فلان لسان الشجرى على امره لا ينفق عنه فمها من فمها استنت واستنت والكد هو للكد
الفرح التى يصيبها الفرح فى ناسها والفرح جمع قبح شجرى ومن فمها فمها انك تضى بغيره ولا تفرح
قوة واحدة ساقته المقة المحبة تلاوته فذلك بالهطف عليه وما نطق عارم وخض الجماع يكون من فمها
وبك عجايب الحظرات الكثر ما جيك احببك ولم يبلغك ما قبل يصفى با حذر السال الفصط وهو الفاضل

وكنتم لهم ملاقاته واستحسن مقامه ورجع في الاختلاف ستفقد السيف الذي هو قطعة من العظم
فلما نظروا إلى من ولا عود وبشك بهم قالوا وجب الطيب فقالوا أي شيء يدعيه الخيل فلم ير ذلك السيف
وعنه تلقى القوافل فلا أجهدهم عبود ولا أنزلوا ولا عتبروا حتى غلبوا الطعم وانزع الباطل واقيم فاني
يرجع بحضرة والى من وكان ممن جمع الفضل والسود اذا طلع اوز بكفني فلاق وحكي ملاقة غياث
تجبة المحتاج اذ لي بالبحر ثم قاله اعلم في قيت الله وكهنت الحكم ان من عذرت به الاعمال علفه الله
ومن نعمت الله بجهنم فقد ايدى الحاجب السبعين اذا اعدت وانه القدر الذي في انهم كما في نكته
الشمس التي فلا هل الحور كما يلزم ولا هل الحور فدا اجبت ثم الله عليه مصرك وعاد عصفك في حرك الوفا
الى حرك وتجي الى غائب من كرم وتلق المطايا ساحتك وتسير في الراحة من راحة كوكبا
فمن الله عليك عظيمها وحسنه اياك عفا ثم اى شيء قتب بعد الاثر اب وعده الا عشا
حين ثاب قصبتك من حلة نازحة وحالة نازحة اى من حلة في قفصه ومن جا هك رفعة والمائل
افضل وسائل السائل فائل المائل فاعجب ما عجب عليك وحسن كما احسن الله اليك اياك
فاني في عذرك من اذ دلك وادرك ان تقصيرك حك عن امراك واما

[illegible]

غيب و لو كان ما اعطاه باقيا ثم ذكر لكم لا بقضاء الجدة و من رخت السماح في ليلتنا ثم لا
 المرق ضا العذ عن نظر ثم اذا اشربك ما جاوز القفا ثم ما تشو تشي السند و كرم
 الامان في يشو المسك ثم اذا شربك في ليلتنا ثم اذا شربك في ليلتنا ثم اذا شربك في ليلتنا
 والسبح الناس من خلافة ثم والجامة الكف ما ينقذ مرقا ثم والشحط امره على يوسف ابدا
 زنا و بكيتا ثم في ما جمعت كذا في ليلتنا ثم حتى في مجدي و لا هو كذا ثم و قد نصيبك فيه
 بل رايعة ثم من الزمان في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 فقال له اني اتا الله احسن فاي له الرحلة فتعطي اليه ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 خلافا ثم صله و اوصاه ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 الفائق عن احله مقعه الخائن ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 ملون و قد جيلان و بقية حاذيا حذو و في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 غابه قلته صليت بما ان نيت و صليت بما ان نيت فاسفر و وجه و تلا و و لا شك في ذلك
 ثم خطر اختيارا و انشاء انجالا نظم من يكن نال الحافة حنطا ثم او سما ذكر الطبيب الاصولي
 انتفعت لا بفضيل ثم و بقول ارفعك لا ليلتنا ثم ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 فيه و اب ثم و عن في هب و او عن الله

علم طر في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 المهدي لا ينام في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 حابه من ضمه و انما في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 اعطيت اسقى اصدا و قله تلا و الا ان معناه ابلغ و اصل تلا و ابيض فاشبهه باض الى و وصفه و
 ابن ط و جرح و حنت خلقه لما و كى في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 طبيب الاصولي في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 الاجدار الاشم و طاق بين الحاذ و انفسه في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا
 4- دام علمه و تعاد في صحتي و جعله في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا

شرح للمفاتيح في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا ثم في ليلتنا

كسباب السبب قلنا شأهت الوجع ونج الكرم ومن يجه فاقبل ما يملكه وقله علة كبره ومن يتبع
عبره وقله ليا قمره لاسعنا سبنا ولا قبحونا عتيا ولنا لظن من شامو وشعر من الحية شامو شامو ليا قمره
نفس خدائ البهت وانفث ان فلتا على النفث فلتك سيمو من عرا قافا قافا ومن حذنا شامو شامو
اعلم ان رجلا القصير قطب عنه البقرة وشاة هامة الرقعة الا انه لم يخل من كماله الخلق عن الاله ولم ي
يستكره المغاصن ويقيمون المقاصن المنافس الى ان بسبب الخلق عتيا وانفث رطله بضبطه فذنه
الذي لا يخصص الا بالاشهر فلما حالته حاج وضجع له الطرق والناج عس مخاض الرضح حو
خيف على الاصل والفرج فافهمنا من يفترا ولا يطمع الهوى الا انهم اجسدت البكاء
واحيى اصداء الاسترجاع وطول فقال له ابي زيد اسكن يا هادوا استبشني وما بش بالفرج
وبش فعتيا عن عمة الطلي الى انتشار سمعها الخلق فتبادر العلة التي الى لاهم مهابتي في انكسار
بواهر فلم يكن الا كلا ولا حتى من هلك بنا اليه فلما دخلنا عليه وقلنا ابن يديده قال الخليل
لهذا شاك ان صديق مقال ولم يفلح طلي فاستخضى قلم ابن يادنا بدينا

[illegible]

من عظماء قاده وبغته ما ورد في نظيره فان رجح المنهج حتى احضرت النفس فصار ابن يد وعظماء
واستغنى ثم اخذ القلم ومحمدا وكتب على النجد والماء عظم نظم الجهاد فوجد اني نعيم في المنهج من بين
انت مستعصم بكن كين في حقنا المسكن عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
وحتى ما يات من عكفن في حقنا المسكن عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
فاسننه من عكفن في حقنا المسكن عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
وحتى ما يات من عكفن في حقنا المسكن عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
فاسننه من عكفن في حقنا المسكن عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
وحتى ما يات من عكفن في حقنا المسكن عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
فاسننه من عكفن في حقنا المسكن عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن

بعض صفاته فقد الدين الخلد السنية والجوان الهيبة فاجي منه الصفح فتم ايامه بين ابن قسطنطين في سنة
او سنة سبع وخمسين في خمسمائة قتله السلطان مسعود ابن محمد بن ملكشاه لامي انكر انما انصب صاهل من صلا
حين منقطعة والوجه اناب حم محططة تضمن باليمن لبسها النساء يقال لها جاكاه من جاكاه فيصرفه في
ينذره فيصرفه في ثمانية ثم بعد اخي في العمل اذ الذي خذ الرافق عليه والعمل اذ الذي آتاني آتاني الشرف
الا فلاح اذ الذي في ثمانية ثم بعد اخي في العمل اذ الذي خذ الرافق عليه والعمل اذ الذي آتاني آتاني الشرف
ووصفها الما القليلة في موضع الالف الالف الصداك على عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
الارتفاع والا تخلف في الفقة اعلا الجبل والوجه الفقة من الارض فجمي آتاني آتاني الشرف
في اني في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
في آتاني آتاني الشرف في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
في آتاني آتاني الشرف في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن
في آتاني آتاني الشرف في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن في ماضي فدماي حلي من في الفلاح ولا عكفن

قلبي منها عرق القربة قطرة بحرقه وتخلط فوق طوق فانما منها نصيب حجي وحلف شي وشي وها هو
قد نسا عينا الى الحاكم ليصير على يد الظالم فان انتظم سينتظم الوفاق والافا الطلاق والانطلاق
قال قلت الى ان اخبرني الغلب كيف يكون المنقلب فجعلت شغلا دني وذل وصحبتها وان كنت
لا اظن لها حصن القادح وكان ممن يري فضل الامساك ويضرب بفائة السواك حتى ابوي يدين يدا
وقال الله القاضى وحسن اليه ان مطية هذه ابية القياد كثيرة الشرايرم الى اطلع لها من
بناها واخذها من جناها فقال لها القادح ولما علم ان النش ينضج الرب ويصحب بقائه من
خلفه ان ياخذ الجاب الجاب ليس على ذلك اصطبغة الطلقات بل ان لينة الصباغ في تسفخ في الانح

طاجي من المضاج واضوى من ياخذ الجاب الجاد اليم - تسمي في المارة الجاد بدي واجاد الجاد واخذ الحكي في
قول الاعرابي جاد لا منى قد اعلم لاننا اشهدت شقنا وانطقت فلو قوبلها وهي عليها قال الذي جابها
من الاخرى ثم حمل عليها وقد نعدو لسبه وهو ماض شغل ينشد هذا الكلامه كلاما المبيت في الاسنا
لاهلن خلق الخيال في قلوبنا الجاد الجاد في قول الخليل الخمار ما استند من طرف الخفن وكان قد
الظفر والى ابتدر ان يزع والبهز الجوز يخرج السباح الارض ذآ الملح والورق وهو لا تنبت فيها الموحها ولة
جفونها والادانع بظفتان في موضع لا يضل الولد تستغفر تلتس على الفرح اغرب غيب طوق الحماة جعلها
والحماة عنها اللب ذآ الا طواق محي في الرجل او هم انط حتى وصلوا في على خلافة وليعامة بله الى قاصدا
ذكر كل الحسين في انفس والفرح والفرح في جوفه حتى تنفتح صوره الفين من الصدق والشهيرة الجاد
السرطان العارفين خان الحفلة الاجتماع بينك فقلت وكانت العرا اذ ان يوج الرجل يعلى في طر اهلوا
فسمي الزمان بناء بذلك وهذه الكمية من الخلق والوطي افر من زوده هذا من امثال الجاد في قوله وقوله قد من جلاله
عن طابغ والليفة واحدة ليف الخلق في الله ترون بين الجاد والي ومن وقع القربة في الجو او حتى من جلاله
البقرة الحفا وحققها انها تنبذ في مجاز السيل في قلعها الماء وبلا جاد جلة هو الطوق عليه معه او انبذ
واسط وشي على جبر الارض اربعانه من غير علم على الحكي بمائة السبعة على هة واغوايه وجلة العرا في القري
ما في البطارح حتى صارت سمعتها هالك غرا في سخا في شها حبتك اغصصك وشي في بني دني الى
هي وكانت ابنة الجال وغاية الحسن والكمال فانت نسا وناها صبا متوظف في ملاحه لها قصة منطوية في
نبيدهم هي بنت جعفر بن ابي جعفر عبد الله المنصور ووجهها من الشيد وابتدع وجه المنصور
وعها المهة وابها الابن فكانت الحفلة قد اكتسها وكمال لها التحصن وانفق في سبيل الله في الحج وبنوا

من مادي وشار من قاضي واجين من صاني وطبش من طامي اتي مبني بشارك وظهر عني بشفارك
وانت تعلم انك احقر من قلامه واغيب من بعلة ابي قلامه وانضم من جفنة في حلقة واحب من نقة في
حقية وهذا الحسن في لفظه وعظه والشيع في طهر حفظه والحليل في عروضة وعني بجي في غايه
وهجي وقسافي فصاحبه وخطابه وعبد الحكيم بلا غيرة وكتابه وابعري في قوله واعرابه وابوقريب
في روايته عن اعرابه اتظن ان هذا الامام الحلي وحسنا لغير ابي لادالله ولا بل بالبابي ولا عصا الحلي
نقال لها الفاضل انك اشتهت طبقة وحداء في بنائك فأتاك بها الرجل الله واسلك في سبيلك
الجنة ومارانت فكيف عن سبابه وفيه اذا اني البيت من بابك فقال لك الله والله ما استجر عذرا لك الا
اذا كسائي ولا ان فعله شي ابي وذن اشبا عي خلف ابو زيد بالحلي حجة الثالث انه لا يملك
سبأ الطاهر الثالث فظن الفاضل في تصبرهم انظر الى الجي واكل فكة اللوز عجر شمر

في تمامه بنت عمر بن الخطاب مع سر او قبايل سليم بن منصور بن عكرمة بن بن خزيمة بن قيس بن غيلان بن قيس بن
عليه السلام عليه السلام من قبايل سليم بن منصور بن عكرمة بن بن خزيمة بن قيس بن غيلان بن قيس بن
وذكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يستنشق الحنساء ويحشمها في كفاه وشمها في يده باخناس ويبللها
من اشهر الناس فقال ان لا هاهنا الفاعلة العاهرة في بعض الحنساء واجتمع علماء الشري فالحكمي تكن امرأة وطبقتها
اشهر منها من جيله اشعارها ما رثت به اخيه عني قيصا على امرأة بيتي وطوقته فقال لانه طوبى له اي طقت
ان يرضوها الفحل والاراد به اماء وانقت استنكفت وكهنت فقامت غضبت الامت نفسها مصاحبة والى
الفرق فقامت تغيب وتشتبه بالنمر الذي لا يلقاه ابد الا تنكأ غضبا حشرت ككثفت وشميت ان نعت من
المعق في حشرو وشميت محذوف في قيدي حتى كها وشميت ديلها ابيض اخف والطيش خفة العقل والطامير الذي
يقال طامير من طار شتارك حبيك وعلك فخره تقطع بشفارك الشفار جمع شفرة وفي السكين العظيم و
الغلا ما يقص من الظفر بها يتعلق ويخضع في مع حقها مستفزة وفي بعض النسخ احقر من ثلاثة قماره ما اورد
فاسعه زينة بالنون ابن الجون وهو كفي اس ومولى لبيد اسه ادله اخرى اياه في اية وقع في اياه في العباس مع السقا
طال منصفه والملك وكان صاحب فادى وعلو كان خليعا فاسه الدين في ما يلقنه فكانت جامعة الدين في
كلها وشما عني ان شئ الله في خلقه في منظر العين واسرها خلقه في محبرها اذ اركبها بعها الصبيات يتضاكن به
وكان يقصدها ركنها من ايد الخلفاء والكلاب ليضفي كهم بشما عني في نظم فيها قصيدة وهو شهي في كرات
والجمعة الضيطة والحلقة الجامعة البقعة حقة في الطيب الزايم العطية هناك احببها لعل الحسن في اوسعية

الاصحاب على انما قالوا انهم لم يسمعوا من احد من اصحابنا في هذا الخبر
 لكان ثم قالوا انهم لم يسمعوا من احد من اصحابنا في هذا الخبر
 فيها حش الحرام فما كان من بني لا كروقت تسمع الراجين فقالوا له من حج وشك لا يكون
 منهضوا وقا خطيبا يدانين واصليا قلب القانين نفسي وانقضت هذه

انما انكره ثم شغل واستغاث من الجي فلهذين وهو اذ يصيب البلاء في اعجاز ما فاذا نارت ارتفعت فافاسا ثم
 يقال في هذا الجي ما قد جرت من هذه الجي من الشغل لقارب اجرائه وقلة حروفه حادته في كنهه اصحابه
 من له اجتناب التجم والافاصصا فلهما يدا فلهما لم يها به اضلالت لسا فلهما خرج به بالكل وطا به بالسر وانظر
 تسلي من غاه ونج من على الله والعباء التي يصيبها الطيب والاهية طراس فطيع لا يطا اله هيا ونا
 من كنهه اله الهية اله الهية الشية فاعطى صفا فادع من قضه اليين بالبر فكانه ما قضاه وانشد في ذلك
 اذا كنت تقص اليين بالدين لم يكن في قضاهي لكن كاعطى من غير هه الشغل فلهذا في علي الشغل في حاشي
 ليلان من التيمم لاق اخلان والى لا تقص اليين بالدين بعل في طلبه اليين ان لست فلهذا في حاشي
 كعنت في نعل لا لسته به ولا يفي في واما عين صديق المراه لا تقص في السفر ولا تجوز اذا كان في نعل
 تقرب في نعل ولا يفي في واما عين صديق المراه لا تقص في السفر ولا تجوز اذا كان في نعل
 وتضيف الي من الفناء وهو ضعف الي من المهر الحوي بسا لسل باله وقد حبه اذا سل به فيصلي في نعل
 في انشاق ارضي والرضي حله منها في محقة واذا وقعت السها محقة ضد الفخر سميت بشقا
 القضية والقضاء والحكمة والقوة والمنة ونحوه وهو يلزم اذا واه الحوي ان اليوم السابع من المهر والحوي ضد
 بدا فاعطى فطيرة تقع بين الطبيعة والعلية في الجبال انما اجتهاد العبد في طلبها او مطالبا فانقطع وضعف
 ويحوي في سلسل في اهل الحكم ومن اين ومن اين اتي من اتي في ذلك واقدر عليه المنفعة لما في الحفيظ والقاضي
 في الحوي يكون المراه والي في نعل من يقضيها ويكون المفعول محبة فاقترن في المنفعة لها فقضاهها الاعوان
 والوجه الاول اظهر ابراهيم عن التكليف في التسع عصب شابه المهران في الكثيرين الكلام بلا فاعطى لسا فلهما
 اصحابها حتى يقطع بالاسيا في كلاهما من في المين وعنده الرغبة الاجابة بتاكي استعمل اليها التظليل الانشاق
 والى احد فقل فلهما فقل لا فلهما الما المقلط الارض والحش في القول كما لفا حشة الفصل فلهما فلهما فلهما
 قد ورجى يقال وجب البيع والحوي معناه وقع منه في ثوبا فاذا وجب جعلها وقعت على الارض وسقطت
 الحاشية في وجب فلهما في نعل ونفق خطبا سعلت اصليا او في والحقا به فقط قد للفقهاء

هذه المقامة من الامثال العربية والافعال العربية قوله لقيت منها عرف القربة هذا
على ضرب من لطف شاعر من الامم التي زاد بها ان حلق القربة يلفجه احد يسمى قريش جعلت
امرأته في بعض اطرحته منه قوله تافنت في وراي ظهري بهم وقوله الكذب من سجاجيع
الذليبات في عهد مسيلة الكذاب ومارت اليه لتناطك وتحتك ثم استبهت به وهبت
نفسها له وهذا الاسم بينه على الكسر مثل حماره وقطاره لكن من الاسماء المعروفة واشتقاقه
من التجاحة وفي السهولة ومنه قولهم ملكك فاجح قوله الكذب من ابي تمامة هذه كنية
مسيلة الكذاب وكانت تبا بلعامه ومحبة بها الى ان سار اليه خالده بن الوليد رحمه الله تعالى عنه
وقوله ولا نعم عرفك العرف الخال والعرس الذي ايضا يدعى الباني على اهل فيقال له نعم عرفك
قوله اذ كان ياجحان هذان الاسمان معدولان عن دافرية و فاجح والذ في التفرق
ومنه سميت الدنيا وروى كرام يسمى بصفة غالبة ثم عدل بها الى تعالى على الكسبي عنه
الذاد كقولك يا كراع يا خباز يا جبار ولا يجوز استعمال ذلك في عين المنداء الا في
صوت الشكر كما قال الشاعر شمر اظرف ما اظرفني اذ في البيت نعيمة كراج وقوله اخر
رجل ضروب من الحصى يثبت في مجاز السيل فيجربها واما قول الامم من ان في راجل
منه جلال بن عامر كان اخذ حوصلا يسير ابله فلما ريت سلم فيه ومدته بسلمه
لما شفق من بعده واما قولها اشاء من فاشي فانه خلل كان في بعض قبال سعد بن زيد
بن مائة ما طيرق ابلا الامانة وقيل المراد به العام المجد وبسمه في القصة ووجه
الارض من النبأ واما قولها اجبن من صبا في فقد اختلفت في تفسيره قال بعضهم
كلما يصغر من الطير وخص بالجنس لكثرة ما يتغير من جوارح الجنى ومجده الارض وقيل
انه طامى بعينه اذ اجتهد الليل تعالى بعض الاغصان ولم يلب يصغر طوله ليلته فاجبن من ينم
يؤخذ وقيل انه الذي يصغر بالمرء ليمه في الجن وقت صغره فحافه ان يظهر على امره فيلزم
المنزل المصغر فيه هو الذي يند بالصفين اليه فقط هذه القولة فاعلموا من قولهم ان
من عمار كذا في اية مدق وقوله لهم را حلة مجده من جنس وهي كين في كلامهم وتجا افعول بمعنى فاعل كقولهم
ججا استننا و اسأنا و اما قولها اطين من طامر فالمراد به البئر واليسع طامر بن طامر لكثرة وقول
واما قولهم انما شتا طبقة واحدة وبندقة فانه ان دبه ان كلا منكم اكنى لصدا
ومقامه له وكل واحد من الاثنين قصير مختلف فيه لما شتا وطبقه فان العلم يتفاوت في معنى قولهم

لأنه شق طبقة فقال لا ترون أنها قبيلتان فشق هرا بن اقص بن دحي بن جدي بن ناس بن ربيعة
 بن نزار وطبقة شق من ابا دوكا طبقة لا تطاق فلو قعت بها شق فانه تصرف منها وقل بعض
 كان شق رجباً لمن دهاة العرب وكان الى نفسه ان لا يتزوج الا بالمرأة تلامه فكان يلبس الاله
 في ان يباد طلبته فصاحبه رجباً في بعض اسفاك فلما اخذ منها السيرة الى شق ان تخلف امر
 اسفاك فقال له الرجل يا جاهل كيف تجل الى الكب الى كب فاسمك وشارحتي ايتا اذ عظم
 فشقني اتي في هاهنا في قه اكل او لا فقال له يا جاهل امانى الى الع في سبيله فاسمك الى ان
 استقبلها جناة فقال لشيء اتي في صاحبها حينا او ميتة فقال له ما ريت ارجل منك اتي امر حلق الى
 الصبر حيا ثم انما وصل الى قومه الرجل فصراه الى منزله وكانت له بنت تسمى طبقة فاخذت
 يعل فيها الحديث رفيقه فقالت كذا ما نطق الاب الصبر ولا استغفرك الا على استغفهم عن مثله اما قوله
 امر اسفاك فانه اريد اكله ثم امر اسفاك قطع الطوين الحديث واما قوله اتي في هذا الى ع اكل او
 فانه اريد ههنا استسلف اهل قومه لادام الاستغفاه عن حيوة صبا الجحانة فانه اريد اخلف
 عقبه في ذكره امر لا فلا يخرج الى الرجل حيا ثم في ما يلا شقة كلامه فخطبها اليه في وجباها فاما
 طالي في وجباها ما فيها من الله هاء والعلمة قال في راقى من طبقة فسارت شلا وحكي
 الا صبيحة انه سئل عن تفسير هذه المثل فقال اظن الشق وها من ادم كان قد استثنى فلما اخذ له
 عتقا واقفه ضو فبيده هذا المثل واما احاد او بنت فانه يقال المثل للمضروب لمن يفر بعد قة
 او يبتلي بنظير حاد او رايك بند قة وكان في الاصطلاح اة لثبات الما في حجم الزاد وها استكلف
 في الما در بها فخيرها الطائر المهر وفند وندى ولة الى ع ويدا لها قبيلتان سعة العشيق فاغاب
 حاد اتي كانت تنزل بالكوفة فابنة قة وملت تنزل الى اليمن فملت منهم ثم كبت بنت قة على حدة اة
 فاشت عليهم وراى بعضهم ههنا المثل حاد احاد خيل المهدي ط مثال عصا وقفا وراى انهم
 واما قوله اخطأت استسما الحفرة فان هذا المثل يضرب لمن يخطئ في قصصه ويضع الشيء في غير
 موضعه وقوله فليس من كنه يجهل وكفى سم ا طوق وقوله اخي نظم ويظن ان غضب ونظم
 وقوله ان معني نظم غضب مع كثر ومعني يظن غضب مع تقبس وقوله همهم وغمر همهم بين التلك

المقامة الحادي والاربعون

قال الخارث بن هامة لا طعت دواعي الصبر في غلبه شباي فلم ان اذ ليك لليلة وازن

لها غاريد الى ان واتي المنى ودي الى العيش النضيد فقامت الى رتبة الاقباء وندمت على ما وقفت فيه
 حبسك ثم اخذت في كسع الحجاب الحسنات وتلا في القفا قبل الفوات فلقد عن معانها العلى والطلا
 النقا والنفقات وعن مقامها القينات الى مدانها اهلها بانامت واليتان لا احصيه الا من في عمر
 اليه و فاد منسك الى الحظ وان الفيت من هو خليم السن مديده السن انابت واث عن دارة وفيها
 على و كان فلما القفى الغربة بتيسر ^{احلته} معها ما لا يسر ايت لها ذ احلقة ملحة ونظارة من راحة
 يقول لجاش شين و لسان بين مسكين بن اود و ايع مسكين ركني عن الينا الى غير ما كان واستعصر منها
 بنيد ما كان و نزع من جنتها نيد مسكين يكلف لها البنا من يكل عليها الشقاوة و يبتد منها لمفاخره
 و لا يتن و كمنها الاخرته اقصم من سراج الحزين و في القرائ و نفع قدر الحسري

شرح المقام الحادية والاربعين في نشر بالنفس حسنة تنضم في اهلها و اعطاه ما ينظر لها و اعطاه ما ينظر لها

النظرة المظاهرة بالصبا والشباب وهو العجب الصبياني و واحد ما يدور عليه من الشباب او لم يدور عليه من اهل
 الهوى العبيد او الشباب فلما اتي الشيب احببت الرجوع الى الجين نورا كذا في الزمان والى الهوى الحميم
 محاذة النساء و ما السخف و عي به ذلك ككثرة زيارته لمن و الجمع الزين و اصره من الواد الفيت مع عي به ذلك ككثرة
 اليسته الغنى و المفاصل اذنا لا غاريد ^{كثير} لا استماع للفتى و في اهل المنى كذا بالشيب لا يتد الا بالشباب و ما
^ش يعلم و ارجع الى النضيد العام يدين في الشبان و يمت ^{اشتهت} و قوت لك ^{اشتهت} شفيق اليه و اصره
 شاة الشهرة الى الحظ و طسح ضيعت و تقوت و قوت اليه قد رفته المقصود الى جنته ^{اشتهت} او اصره
 طاعته و اصره ^{اشتهت} الله و على اليد و كسع الحنات طسح الفياح و القا و رات ^{اشتهت} النما كذا عن الفياح و اصره
 اليفة الصفة ما حرة من الهن و هيا لفرج و كسعد و فمها و اذها و الملس ان تضيق به ^{اشتهت} لا بدو الشبي و تهم ^{اشتهت} انما تفت
 اذ بان كذا انما الفياح من نفسه ثم ابتعها بالقو و اصره ^{اشتهت} فمها و كسعد و اصره ايضا ان تضيق به ^{اشتهت} لا بدو الشبي و تهم ^{اشتهت} انما تفت
 تدارك الهوى السقط و الالات و قد هذا الرجل اذا فعل المنكر و ما يكل معاندا و ما يكل و قد خلا و اذها و اصره
 و اقاو الذي عن من النساء الاحانة عادة و القاة الحما يفتن الاحانة معاندا و ما يكل و قد خلا و اذها و اصره
 في الحانية الخفية و الجمع فيناط طماناة مقاربة و بانات ^{اشتهت} من الدين اذها طماناة البيت خلقت نزع ^{اشتهت} من الدين
 اليه الصلا افاض و اقيت في جنته خليم السن سيكت في المعاناة عرايتاها عفا و لا دين و خلقت
 و من الدابة في كها في حيث شاء من سابة مديده السن طي الهوى و افاض البال من ذكر و صلاة في الليل

[illegible][illegible]

بالهوى المحافل وبعلى النواقل بين الصبح والشمسين وناذ البيان منار علالين فماذا نرى والحسين
العين امرت ان اذنتي فقال له تالله لقد خطبت وسمعت ان قبضت نفقت فناشدته الله
ذاصرة هم حتر استجوبت هم فقالوا كذا قدما ضلنا لانك كذا فبناضلنا في البران فماذا لك ان شعرت
المضمر والحق هذه الفصل يخط الفصل فليست لسن القوم وحقه باستنار الهم ولخه من نصير
ويشده من طه فتهده وهم خبيرين على راحة ته وبلون راجي منابذة ترى الى قولهم لا قوران الاحتمال ان كره
الطبع فته وراعي اللان والفاغى ثم هلم الى ان تلغى وتعلم الميرى فكن من ذلك فته هم وانما
ورضى اجماشى طه هو لهم وانما حوان يكون لهم فامسان عتيقا بقعه شمسع اوليشه لسع نقر السمو
وقيل الطيش ويطير العيش ثم انشد ملغى في راحة الخيش غنظي وجران في سائر ما شعلة
ولكن على المسير ففما في لها ساق من جنسها يستحقها في طه

أجماع نظرون وتبصرون وهو من روية البصر تباون تبعون عظت من العيظ ^{خضت} التامى كى عيظا
وت ان قبضت ان تستخرج الماء ففصت فيته وجعته والغيض وماض الماء في الاض فاشد هم
واقصيهم هم حتى فهم وانهم ومنهم فبناضل نواحي البران القناك الاناجع نفى وهو الكلام المعنى والنرا اذ اعج
كله فلم يفهم بقصده واصله من الغنى وهو الحق المثل ما اناك ما باطوا ولما ان نفسه شعرت فبناضل
من فلان اذا غصضت منه ونقصته من الشعث هو انشا الامى يفتن من صدره من فقه فته
وقول فالتس من ذلك ما كان جمعا فيك شيب انقصه وفقه والنصير لهم والمرد هاهنا الا لافا لافا
يتناضل بها على نفع لسته انا بولسا نوالسن جسم الا لسن وهو الجيد الشا الفصيح القادر على تصانيف الكلام
وخرق طعنى فيصطل يتبوا ويصد وهو فته سقطته فيته كلمة الفافا بها نظن مضيق مقيمين وملتزمين
وانما على النية لانه ملتبس اى محبسى منابذة ما كرهه وهاجى في الانواع اى اى القلي والهم والعقب الفقه السب
والقشر المتبنا اى السابق ريت بطه وقدر ففسم شى الى المغول فيتم كنيتم الطيش خفا العقل ملتبس
أمتهم به يقال ملاك الله حبيبك اشمك به وهاشك به طولا الخيش ثياب خشن من الكنا وهاشك المرحى
تستعمل في الاد العلق تلى شبه الشى اع السفينة وتعلن من سقف البيت يشد منها اى بها شيا بها بالاد
فتن بها الى فان الاد العلق القابل الى العلق ما وجد بها عيها تاذ بطول البيت عيها عيها عيها
نسبها راد طيها فته صبيته اى عيها يستطير بالهم فيته ذاهبة وجابذة واذ لك ما جابذة عيها
وشبه عيها سبعة الله اذ عيها عيها والسايق الشى طه ليس بها اذا جابذة يستطيرها فيستطيرها وجنسها

[illegible][illegible]

فأخ وان لم نشأ لا تصح فأنحت لقوله نصيها وه فت السمع لما في حقا العلم في استغنى
 لخصيوت وكابد في تحصيلها التي فأنزلت الحج عليها البلدان وأطن لحفاها الظن إلى ان
 وجد لها على اسفار عدة وان لا يحقها العناء ولا تاهقها وجزاء ولا تلهيها الهناء فارصدها للحي
 والنش وحللتها على البر السرى فأنقذت نذات ملازمة وما هيها فعدا واستغنى الاسف واستغنى
 المكف ونسيت كل لذة سلاص ومكنت ثلثا لا استطيع ابتعاثا ولا اطعم النهر الا غناثا ثم اخذت
 في استغنى المسالك وتفقد المسارح والمبارك وانا لا استغنى منها ليا مستغنى سائر عجا وكا
 اركوت مضياءها السيرين ابتواها الميار في الطير لا عذ الا تار واصفى غدا تكل فيه لما ان في حارة
 بعض الاحياء اذ سمعت من شخص مبتعد يصوت بجني من ضللت له مطيعة حضوية وطيدة جلالها
 قد لا يسميها قد حسم وزاها قد ضفر وظهرها كان في لاسر ثم جئني الماشية
 وتعين الماشية ونقطع المسافة النائية وتطل يدك لك مودة لا يعنى في الزا ولا يعنى ضها
 الوجا ولا تخرج العباد لا تعصر فيمن عصا فقال ابو زيد في جانب الفضل الصبا ويسر في

كأها يبرجها الماحل أقطع بها واصلا من في النهر اذا جئني من جهة الى جهة فلان قد استغنى للفر والفر العباد
 القيت لفرها ما ينهوا وقادها وقد راهقت الوجا اذا دانية وذلك ان يدها ليك قلب بعد فانا قوت
 طير هفته فان ادركت قلت ارهفت وطاية ابن جني راسها بالو ومعناها قاطع الشير والمالهفة العباد
 في السبي والمباراة في السبي وجزاء ناقة قوية طليظة والهاء القطن ليس لها حاجة اليه اصحابها
 البان الذي يكون والسبي ليس له نذات اخوت وفتى استغنى ليست استغنى غا ابتعاثا لفرضا
 وخرى وجا الاسف حنا فاقبلا المسارح المرحى وحيث تسرح الاول والمبارك ما تله الا بجر الما لا يستغنى في تخطيه
 ابتها لفرضا وقه ابتها ليك فلان اذا عرض جليلك مبالاة معارضة لا عذ اخوت في التي متجوعة القليل مستغنى
 الوجا استغنى اية حيق واستغنى في والحق ايتي مجموعة ما بين اوتى في والاحياء والقيا المرحى ما تظهروا
 ومنه وقيل ضعيف لضعف مطيعة امر كي ترضع لها فعلا في المعنى ناقة في الفطنة في شدة استغنى لفرها وطيرة
 لا تحل لك الكتاب في الاله السهلة في الفس وطير ايجو يركب في حب النائم عليه وهم خن في حيل الخن في
 كالعلة من عراحي بها حسم سى صلا القطم يدا انار الجوب التي كانت في هذه المعنى ونقطع انك في
 جلاله قد ضفر في تار الدال بام هاهنا ايام النعل وهو سيدك الذي تقع على ظهر الجان من مقتضى الشى لا تار في
 القبا يكون بين الا صنيع الوسط في لذة عليها وانه مستعار من زاناة كسي لم جبريد ان ظهر في يده في صياحه

إلى التبيين وعلينا المتعدين في اسمع انا اذ يدرك بعد من اذ يدرك الكفر الذي لم يمتدح
 المكينة والقرية الماكنة والسلافة الماكنة والقرية الماكنة والقرية الماكنة والقرية الماكنة
 لا من ولا استغشاها الابن ولا من ولا استغشاها الابن ولا من ولا استغشاها الابن
 والقلب القوي ثم هي التينة الملاعبة واللينة الملاعبة واللينة الملاعبة واللينة الملاعبة
 والضمير الضمير والضمير الضمير والضمير الضمير والضمير الضمير والضمير الضمير
 المعلة والقرينة الخفية والخفية المتقربة والضمير المتقربة والضمير المتقربة والضمير المتقربة
 الالكب والقرينة الخفية والخفية المتقربة والضمير المتقربة والضمير المتقربة والضمير المتقربة
 وخلقتها تبيينة وخفتها من ينة واقسم لقا صورة متا المتعدين واجلي

تقول فان لينة الماكنة اذا ما جفت عليها كلاهما وشارت لك بينهما فخرجت باجابهها اذا طهرت فظلمت عندك
 والمخية الصخرة المستحسنة كاللؤلؤ كالصوف يلعبها النبات والسطار في الصخرة وجاءت بملحة بملحة
 والى شاح الخي اما القشيب الجدي جعلها كالشاح عند حناها وجاءها الضمير الماكنة في شاح الخي
 شياا لشمير يكسبك الشيب الالهة ما يحل الضمير قبل القشيب والطنبة الطيبة الحاذقة بمصلحتها
 المعلة التي تقطع ما ياتي منها ثم بعد ذلك وكسبى اللؤلؤ والمعلة التي تقطع ما ياتي منها ثم بعد ذلك
 والقرينة الصخرة والخفية المتقربة والضمير المتقربة والضمير المتقربة والضمير المتقربة
 ولا يتعجب عما كانت القشيب لكن ما يراه في الصخرة في الصخرة في الصخرة في الصخرة
 البني القشيب ما يراه في الصخرة في الصخرة في الصخرة في الصخرة في الصخرة
 نظمتها ونجتها ونجتها ما تراه في الصخرة في الصخرة في الصخرة في الصخرة
 فجلس والمباركة التي يراه في الصخرة في الصخرة في الصخرة في الصخرة
 ولا يمكنه في وجه الشيب اسهل ما يحل على طبعها وادبها العريكة اذا كان سهلا سلسا الفيا والقرينة
 قبل العقدة والفلان عقلة يعقل بها الناس فيعلمهم ويصنعهم دخلها بالطن الماكنة والطن
 وخبيتها الماكنة والطن الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة
 الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة الماكنة
 موضع الخي والملاذ كما هذا الكف واسفل العنق جتا ملأ خديعة في الخش فاجى الابية الصناد المتعبد
 الفيا والاذعان الخضرية والذعان الزندة ما ياتي في هذا الماكنة المتعبد والاذعان المتعبد

المهاجرين بانهما هاهنا فليكن **حفظ** اللههما فانهما قد قال ابو رين في امير جنه انه يبيتها المالح حم وتدعيها
المحاجر الا اني قلت له كنت سمعت ان البكر شاعبا واقل خبا فقال نعم انه قيل هذا لك من قبل
ويحك اما المهره الاية العنان والمحيطه البطيئة الاذعان والندوة المستقره الاقلام والمفتحة
المستصعبة الاقبح ثم اني منها كذبت وعمرها يسير وعشها صامقة والها مكلمة عده هاتفا
وفنتها صماء وهي بكتها خشنا وليلتها ليل لا وفي راضيتها صاء **حفظ** وفي حينها عشاء وجلما اخي المائل
وفكرت المعان والاحتف الما والاحتف الفيق المائل ثم انها لفتت فوالله ليس **حفظ** فاضل
بطلق ويجلس فقلت له فاشي في الشيب يا ابا الطيب قال ليك اني عجب في فضالة الملة كوفي فاما
المنه واللباس المستبدك الى عهد المستعمل والحق امة المنطوقة والحاجة المنصرفة

[illegible]

ثم ان العصب فقلت له ان الله انطلق بغيره وتعدده فقلت انك تدعي الحجة لغيره
 عيون مستغنى عن المعية فقلت له نعم انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 مشاورة الصبيانية الحارث بن همام فقلت له انهم لم يثبتوا ان الحمد انك والحمد فقلت
 الصبيانية طرية المنهات ثم التقي العسل والانس فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 وهو ينظر الى نظر المستعمل ويضعه على اعضاء المجهول فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 واستغنى فقلت له نعم وقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 فاما الفقيه فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 ثم قال سيبويه لك صدق لمحتج استبانة لمحتج سيبويه انك تدعي الحجة لغيره

وفي النهاية وفي المباحث الراس وتبع من مشاورة الصبيانية قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 مشاورة النساء والصبيانية فاستلما من السلي والنساء والصبيانية الحمد انك والحمد فقلت
 نفسك ولربك ثم صعدت فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 المباحث في الفن الحق العسل والانس فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 والانس في المشاورة صاحب المال يقصر متغافل المجهول المجهول فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 في ذلك فقلت له العصبية العصبية العصبية هي انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 بارط الحما حقيقة العصبية العصبية العصبية هي انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 من هو منها هم فاذا قلت العصبية فكانت انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 والعظمة صمد منها استك القوم الحارث بن همام فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 اكلا في طيب اللسان استفاق ظهره في لآلئ لا تقص في السيادة من انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 وقيلنا عجب بعد منقضى فارتفع وانفص في راد وانفص من انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 المباحث في الفن الحق العسل والانس فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 احث الاثر في لم يبلغ حد التكليف هو الحارث بن همام فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 والعائق ما بين المذنب العنق والضفت قبضة من احلام البنا من قضبان مختلفة المهر الحارث بن همام فقلت له انك تدعي الحجة لغيره
 ان يفهم شيئا يفقه انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره فقلت له انك تدعي الحجة لغيره

لقد ان بكتحة ولا اختيارا للملاحم بكتحة واما جيل هذا الزمان فما يفهم من جميع اذا اصبح له الملاحم
ولا من يجيز اذا اشد الا ان جيز ولا من يفيت ان اطين الحمد بش ولا من يميز واما ان
وعنه هم ان مثل الاديب كل الراجح الجديب ان لم تجد الراجح ديمة لم تكن له بقة ولا دانت بهيمة
وكانه الاديب ان لم يعصده فشبك لا سدر فصب في حبه حصب ثم السدر بعد وول
يحمه وحقا لي ابي زينة اعلم ان الادب قد بارودت انضار الادب بارودت له بحسن البصيرة
وسلمت له بحكمه الضيق ثم فقال عا الآن من المصارع وحده بنا في حديث القصار واعلم ان
الاصحاح لا تشبع من جاع فالله بين فيما عسك الرمن ويظف الحق فقلت الام اليك
والنار يبيدك فقال ارمي في سيفك تشبع جوفك وضيفك فنادى لنيد وافر
لا قلب اليك بما التقم فاحسنته الظن وقلته السيف الهم في البش ان كلبا لفة وافر الصفة
والصفة فكنت طبا اتي قبة ثم طضت اقصيه فكنت كمن ضيع اللين الصيف لم القد ولا السيف

المقالة الرابعة والاربعون الشلوية

كالحارث بن هارثا عشرة في ليلة داجية الظلم فاستلمهم انما رضوا على علم ونجاء عكر
وكانت ليلة جحرها مقروء وجبها مراءى ونجها مغمى وغيمها مراءى فاما فيها اصغر من غير
الحيا والعلق الجربا فلم انما لنقص عصفوا اقول طوبى لك ولنفق الى ان تبصر المدة الى تبرز
شرح المقالة الرابعة والاربعون ونجها بالشتية واللغز يتضمن الشاهد في القصيدة في الغز

واحدة رماح السيف السواد الهم لم تدعهم الشعر التي الملت بالندك من الجحر تصد بلاها هو
ثم صاها كطصده عاشوا عشرة من الالان اعشوا اليها اذ استهلت عليها بصير ضيفت فقا علم
جوقا ماحية صاها مقروءا كان فالان ما لي في جرحها من الهم والهم لا شيد البرحي بها من ريب اشهد
بالان في اطراف النبال هذا يكون في طرفة الصيف ليش في صدها التي عرضها من الجحر في الطرطوط ذلك
فاذا اليسر منه الطرفين فقال عنه ذلك في ذلك الذي يبدل ان الصفاة تشاكت في تلك الليلة ولا تبصر فيها
لشدة ظلامها لان الغيب اذا اشد انما لم يحيطوا من الانسان من ان يخرج فلما جعل لليلة ثامن الظلام
والصفا جمل من طامس وامن مستورا عنها سماها كرم من اكب بعضه بعضا فاضر عساها بجوارث تروى
بالغز السيف تبين ان اظهر معنى الاقوال ضحي من الجحر في سحر الجحر وحميد سار الجبل والليل الحارط

فمنها ما قبل في البطنة وراية الامعان فيها من العضة تجعد اذا اكثرت بصباح العظم شعبي على خطي القم
تعاوي ما مشي ش القم ثم تبوا نامقا على العصى واحدة على منا ليشي لطبانه ويشتي في صرنا ماعا شفيقا
فوداه على القامى واداه فانه يرضى حجة واداه سنا جحى فعا ضنا تجننه الملبس موجب المعبود فيه من يده
الا اننا لا نلوا القوم خشيما المسئلة العلى وكلان ثمان يفيض كما نضما او يفيض كما انضما اعرض اعراضا هائلة
الاولى بين وتلان هذه الاساطين الاولين ثم كان الحجة هاجته والنفس الالبية ناجية فلهذا فانه فوخل
الصيف وبذل ان يتلا في ما يلف ثم استوعب سمع السامى فانه كالمسيل الهامى ولة نظم
عنه اعاجيبها لا يكتب ثم عن البيان نكن في ابا العجب ثم رايها فورا فاما خدائى هم
بلى العجن ولا عفاة العبد ثم بلى العجن بين البقرة والعجن الضمان اسماء الخ نظم

طعاما فتعبر من الطعام وتلقى من الحكمة عن عمران الخطا فاصد الله تعالى اليها اناس راكبي والبطنة فاهما مكنة
عن الصلابة مفسدة للجسم مودة السقم الحظي الاول الشحطي كلته ايكس اكل وجب حطى وحطمة اذا كان
فيلد الحجة لا يشيد في المشي الى العلة وهما الشحطي الى عيد بغيره يرضى لى ط شيا ثم لا يحسن ولا يشي
اشفينا خطي من الشحطي عفة بغير العلة وهما يشق الطماطة المعة وتغير العانة كسنا الحما وتعاوى اكد اولنا
واحدة بعضها من بعض وانما هي وضع الى وضع عى العين والها والقرى في الحوى وشحط بمانا اخذوا وحولنا فاشي
اشي يرضى في كلامه من الضم والصران وما جها من فدا الشحط فوداه ناجيا اشد الفوماني في الجملة والاذن
الى اسطر الاس محلوى كشيء البلا بحد اذ فاه وى في المشي فلان يرضى بجمحة وى سطايضى فغلا من يسا جلا
مادى حيد في يرضى حجة اى في ناجية او سنا كذا لنا تجننه تباعه فمى فيه لا يمد وعاقبه العلى لزيادة اخشيان
فيوزيد عليه فانه نقص فيفضل هذا ايمانه او خشيانه ان يدهبنا فتعاوت تقاوت مسئلة العلى والاذن يبد
الحمن الفرض على سها ما يفيض كما انضما يتكلم كما تكلم الى الفيض زيادة الما يفيض فيها انضما اى انا من معنا
في النوع اى انا من فاه من الاسماء اى في وجهه اى عملية الاشى فاساطين الى فو كلب الحجة عى النفس وف
شرا اليها ولة لف قى فينتال من اللفقة وهى لا تقاب خلم ازل الصلف المتكبر استوعب وعاهم للاسماح
تقر الصاحبك ان عجمك اسمع عذ الهام الكليل انضما البيان المشاهة بالعين مستبين اصبا تجم
السنة اشنته حطه الخط الحجدى يرضى وى خوف شى تكلمهم تسهرهم البقر يلطم الى شى الحوى
والبلية الامم اصراع فقهة من جلد الابل ثم كفى حتى اطلق على الحامى مستدين محتمل انشتر رجوا
والبينة الحاذقة في ضلها عصبة جماعة ايجنى من بالليل الخ طهرها يا شاملا لا سيرا عى سها بيا

شعر وكم عاستبح فحادثه في فم اخل ولا اخلت بالادب في المستبح الرجل الجالس على فم
المكان المرفع شعر وكم اغتت فلي حد تحت جنبه في نظر تراشفت من عرب من عرب الجنبه
القبه والرب جمع عن بوق المجبة الى زجها نظم وكم نظرت الى من سب ساعته في
ودعست هذا القطر كالسحب في سبي في قطع سيق ونحوه و يسمى ما ^{يقطع} ^{بالقطر}
سقي نظم في وكم رايت قيصرا في صراحه في حداثتي والاعضاء والعصا في القيص
اله اية الكشي القاص شعر وكم ازار وان الله هل تلقى في الجبهه حديث السي مصطفى
الازار الملة ومنه قول الشاعر ع فلا علك من لحيه نقه ازار نظم هنا وكم من افاين بعينه
عند من لم تاهي ومن فبح في فاد منه هت فان العاصيه ط في من لا يمين بن العود و
الحشب وان فطنته للخي القربان لكم صم وكم طلع على رجليه في قال الحمارش
ابن فها فوطقه في الخط في قلب ب ت و تاي لا معا يعبه وهو ابي بن اهل الجبل بالشي و
يقول لعل بشك فادرج الى ان فسي النتاج و استحكم الان نتاج فالقيما اليه المقاده و
خضبه منه لافاده في قفنا بين الصمم والياس و تار الا يباس فلي لا ناس فكلنا من مري خضبه
الشكر وي لفي في الحى كمر وساء ابا مشا نان ثم سر للفر او غلب بالرحم فاحض ناقة عيده ^{الحية}
سعيه و قال له خذها حلالا ولا تى في اضيه في بالافق الاشهادها شنته اخي فته و
البيته حامية ثم في في ابي جبه بشن يشف ونقى في شرف و تاي قوم ان الليق اجلت
والناس فدا استخذ فافق الى المرقه و غنى راحه الى اقد لشي وانشا ط وبعثوا فشا
نقل ما فسي ويشه الى كره المتعسر فاستجيب كل ما لاه و تى سده ومادة كراه فلما و سنت
الاجفان و اغتت الجيفان وثب الى التاقه فرجلها لم او غلها ورجلها و الخاطبا
نظم سوي يا تاشيق و حلا في واد لحي واد لحي واد لحي في حتى تطغى في حاكها الله
متنعى حين ناز و سعد في و تاهي ان فتهى و تجده في في ايه فذلك النصيحة و اجت
ما في ايه فتهى و سعد في و تاهي ان فتهى و تجده في في ايه فذلك النصيحة و اجت
فقه حلفت حلفه المجهل في بلحى البيت ارفع العار في انك ان حلفه في ملا في
حلفت في محل الى له في حلفت ان السوي الى ان ابع ابع و اذاع الصراح
اصراع و لما ايتكم صبح اليوم و هب التي من النور اعلمهم ان الشيخ حين اغتار لان
طلعتهم البه و ما كب الناقه و تاف في ما تاف و ما تاف و تاف في ما تاف و تاف في ما تاف

ان حال الناقة لو نسها حين يورث حليها ثم يمس بها للحلب والا لباسا من ثيابها لكانت
 لتسكن وتلك فاذا كانت الناقة تلبس على الالباس سميت البسوق وفي حديث الشكر المثل
 ما اعطيت سبيل المجازاة فان اعطيت مبتدأ في الشكر قوله ساداً بقاى الى المضيف الذي
 او اياه وثدا عبيته وقوله ناقة عديته قيل انها مضمومة الى محل فحليته عيه وقيل انها مضمومة
 فخذ من همهم ويقال لهم بني عدي بن الامرية على وزن العاشم يهيم وكان من همهم وعبدته فخذت
 فحليها من همهم ونسبت اليها وقوله حلة سعيية هي مضمومة الى سعي ابن العاص وكان
 رضي الله عنه عليه والمواعظ ما لم يكن كساة وهو غلام حلة فنسب حبسها اليه وقوله لاني اصابته
 الا في ناهي شبا وان قولا اصل في الزبال ما حله القلة بقيا وقوله شنتنة اخي ميمه اشار
 به الى المثل الذي ضوبه جد حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشم بن اخي من الطاهرين نساه
 حاتم وقيل لخالق جد اخيه في الجود فقال شنتنة اعني فها من اخي فوه وقيل عقيب
 حلفه به حين قال شعير اني ضوبه جدي بالدم من يلق اساد الرجال بكلم شنتنة في
 اعني حاتم من اخي فوه من ادعى ان المثل له فقه سها فيه وقوله اجلت ايه اسمع في الالهاب وقوله
 اخوط وقوله وب الى الناقة فحليها بضمة عليها الجول به سميت الرحلة لانها فحلة و
 بعير مفعلة كقوله تعالى في حبشة تاضية امرضية ومرت تاء فاق ايه مد فوق والرحلة
 تقع على الناقة والحمل ودخل الهاء فيها للبا لقة مثل امة وراوية وقوله ارحلها ايه
 بكها والحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سجد فكبده الحسن رضي الله عنه فابطأ في سجده
 فلما قضى صلاته قال ان لي في ارحلته فكم من ان احمله وقوله رحلها ان عجلها واشخصها واجلها
 في الرحل ومنه الخبر فيخرج عنه اقول والساعة فان من قمر عدن تمل الناس وقوله فادخل
 فادخل واسمك الادلاح ان تسيير الليل ككراهي الاسم منه الة لجة ففتح الاله والادلاج
 بالشدة يد ان تسيير من اخرج والاسم منه الة لجة بضم الاله وقيل ان الة لجة بفتح الاله
 وضمها جمع واحد والناس في النهار حده والاسماء ان تسيير ليلها ونهايا والشتم ان
 تشبه بمدن التي وقوله فاخذهم مائة ومائة يظلالك ان لم تستحق عليه الهرموت فلاحب
 به والاله من حدث تضرع في هذا الموضع ومدة لوقا لفظها لفظ مائة فاذن حدث
 عن قلة وجبتم الاله من حدث ومنه قولهم هنائي ومن في جملة الاله من امر الى
 اذ اذكر مع هنائي فان افوتته وجب ان نقول امر الى الشيء وكذا ان يقول من هنك مع

المنع مع نجس ويسكن الحريم لزوج افضله وجس وان كان قبيحاً نجس بغيره انما والجحيم ذا
ة الله ساء اما شئى نجس وقوله صناعته كعبه هذا مثل يصفون لمن غدا الشجر طريح ونبات

المقابلة الخامسة لادب بن الربيع

حكاي الخات ابن هارون كنت اخذت من ابي الخياط السفي مائة الا عاجيب لم ازل ارجو
توقه وانتم كل محبة حجة احتليت كل اطن نرفن احسن ما الحمد واغرب ما استعملته الى
حضور فاضل الامة وكان من ابيات الاله والى لى وقد بين اليه بالابواب ذات جمال
في اسماءهم الشيم بالكلار وبيان المار فرفعته القاء من الاضمار وخساسة عن النباح
ثم نصبت عنها فاضلة الشياخ واشتات طسان اسلمو ضمنا لى قاح شعير يا قضايا يا باذ الذي
في يد القمزة والبر ايلك اشكى حوز على الاك... منى مراة وليته لما قضى كنت ارمى
خضطها اذ نهى الجرح كان على رايه ينفذ في صلة الحجة بانتم هذا

شرح المقابلة الخامسة والادب بن الربيع من ابي الية مضمون قوله زيدا من قوله لم يطبقها الا امره

ابن الخياط اصحابها اهل الجواب فطم قرفة فخر القم اذ حل احتليت رايه اطمق فحسبته نظرية
استلحه بعدته بلحا الصرية الاستطالة وقد جازت الاستطال وهما في افع امد اي الحكمين فيهم على احدهما بالاد
شيم تنجى بالفي في جيلتي واسماء اثنا بخلفة واحد لها اسماء خساسة ابعده وطينة النباح الكلام هذا وخساسة
اسماء الكلام يقال حسنا كلاما حسنا طرته وابعده ففتت في وقت الوشاح الخار وهو المنطقه ولعل المراد قوله
فصلها في شياخ فضله جلبها بها لان عادة النساء ان يلبسن وجوههن بفضله جلالة الله ففتت وجوههن
المسلطة بلسانها وامارة سلطه في محبة القام الى ليس وجهها حيا تقوا لاشان والى لى في قوله
المرء لا يجر الخيط الشى والغصم والضرب يضربها المثل في هذه الصفة من فضله العاقبة كأنها عطاء
عنت ووجهه في حصصه اليه الجماع شجرة في يد اى له من غطها واضعها لم يعه لها بعد تلك المودة
بالساد اقل على وشتى على امارة اقامه لاهارة بعشرة وجم الجرحى حيا الخا انا الصغار عز لم يزل
تجوا على حيا لكان ابي هو بعض ذاك الجاهل من سبعين جيل الانسان في صا او خيفة فقل انه حو
قال الى يلى اى خيفة اكله ساك ويضغ عنه واما صلة الخ بالعلم الذي ذكره الخ في ابد به انزان وهو ذهب
ابن خيفة فتا الى يوسف والى صفة الله صفة الله صفة الله صفة الله صفة الله صفة الله صفة الله صفة الله

عيالك يا فتى فلهذا اقررت بغيره ثم استعفى ذاجته كالبيدات ونفسه كالسوقى وامر ان
 بالمهاد ويري وما ارجى على السين والمهاد منهض ليجرب به ثم انشد شيئا يديه نظير
 ان شئت بالسين فاكذب ما ايقنه ثم وان تشافى بالمهاد ايكذب في صغيره وقصر وسطا والمهاد
 وما نفع في سراط الحى والسقب في النفس الوجه الممر في الجوف وهو سكن العين والفقره وقصر البيضة
 والمستطاب الخمر المزة ويقال لها المستطاب ايضا والمهاد الذي يقط من يد اولادهم في السالم الخمر
 ذوا الظلف والسقب الفم ينظم في السامغان وصفق في السوق في وصلات وعمر على هذا تفصير الكتب
 السامغان جانب النعم والمستطاب في الشد يد الضم ومنه قوله فاسلم في البيت حيا ليد فقال الله احسن
 يا عين بقية ثم كاد غفلا يا با غفلا فلهذا احسن من بيضة منه فقال ما عفا عما الانفعال في الحاشي الا فلهذا

اسم اسنم والنبيل والاسنم الصناد الملبس في بعض الناس قبلها وهم يظن ان حقها ان كتبت
 بالسين من كسر سح وقد اثيرا استخراج من ذوا بالبحث عليه فبقيت اخذ باطن اصبا والقصة اقل من القصة
 اسنم الصمام ثقب الاذن حجة وهو الذي وزن بها لمقلته في شدة العين ونحوها فقاها بها سلهوا والفرصة
 من الكسفي له عند الفهم الخوى الضعف منه عضضته بضمه ثم وضعا للساخوصته بضمه فاحسنه للسان
 اخذت اللسان سطره ثم بيا حفظا رعاك الله وما استعفى امره بالهوى جنة جده وبيده
 المشطوخ من شدة يشبهه الخفيف الوجه الحاذق نفسته حتى كثر السوقى هو الشى ذاق من الطين الخصب
 بالمهاد اقررت بغيره ثم استعفى ذاجته كالبيدات ونفسه كالسوقى وامر ان بالمهاد ويري وما ارجى على السين
 انظر وطمح جفقه صطبه وشيخ المسعودي والفكر بالحما خيفه بكسبي ثم كاد غفلا فلهذا احسن من بيضة منه فقال ما عفا عما الانفعال في الحاشي الا فلهذا
 للدينير تشبهها بالعين البعوضه دخل اسمها كان نسا به والادخل الى الفيلان في الخصب في الجربا
 والى نقل المتناقل في شبهه وفيه من اسماء الالهية والبيضة بيضة النعام جعلها في حذري به انها مرضى بمتعة
 من اشاهر ذلك الهم يستحسن في نقا البيضة وما بها تضارة خضرة الودع اعفا عما الانفعال في الحاشي الا فلهذا
 بها ما والى اكلمها تقطيع اللطيف في ذوا حجة الخمر في حجةها وهذا على ما ارجى على سطره لاصح
 احلك فلا يكون لك ضيق والصبي الضم المجهول من الجبال من الموضع الحالى والصم طاني في من من المفضل
 طاني الى الصم اسقني حذو فلهذا احسن من بيضة منه فقال ما عفا عما الانفعال في الحاشي الا فلهذا
 الانسان انقطع صوته فلا يعلم له صوته فكان صوته بعد مئة بصيص بصم لا يسهم ولا يعي استعفى اما استعد
 انما طلب في شدة يده ثم عنك اسقني خفي اذاه الموهبة فلهذا احسن من بيضة منه فقال ما عفا عما الانفعال في الحاشي الا فلهذا

الطاهر ثم القطيع والوعاء من الحماط والطعن والمطر والحظوظ والقارطان والاشواط والمطر تارة
 البلب والقارطان جملتهما وهو البلب المذبح به والاشواط الاخلاط والجماعات شمس وطلوع القنار
 والشظف البياض ما لم يمتدح والحيات القرب التي الصغار واحد لها طين الطين الجماع المحدث
 واحد لها طين ما لم يمتدح المنتفع بها ليس عنده والحيات الفاجرة والاكلي الحماط والشظف البوس
 البوس نظم والظواين والحماط العنطية ثم الطين واللاط والظواين جميع طين واداء
 لا يطان فسرهما وجم ايضا حطرا الجحاش الذي يوطط ويهو شاذ ولم يوطط الا هذا وجم الجحاش
 والحماط ذكر الحماض العنطية ذكر الحماط والظواين البرق الا حطبا جميع وطير ومنه كل النمل لهم
 نظم والشناط والملاط والظاير والظبطا والظنط والحماط اشتطه فارجح الجبل
 الملاط المنفع والظاير الضرب وقد تبد الباء منه ميماء وقيل ان

هو الزبيعل منه شكل الاداء تسكنه الغنم والابل وقد يكون من حطبا وهو الحظوظ المنع وكل ما من شينين حطبا
 والمظنة الموضع ثم فيه بطون وفلان مظنة خيل يظن فيه خيل الطنة القحة الكاظمي التي عن غيرهم
 وقد كظم غوطه في حصاده الرقيقة جمع وظيفه وهو الميزان من الغنم والظنط الملاط حذو وطية حط
 الشياخ وابت عليه الكلمة الاسلاف الطماو الاظا الذي هو والي طيف لكل ذابهم ما في القسطن
 الى الساق والطالع الاوج والظهن القود هي ايضا المعين والظنط والاخلاط الجفا والظنط
 الحفا الحسن والظاير المنع والمود قد غلفت اشي حطفا اذا احتيت في موق في الارض وصل بها متعة افق
 ان في زبيها والظنط الكمية الطعم وقد نظم للشياخ شدة كفايته ومراية عكا من ميماء الطعن السفى
 والملاط الغالب البطن الزيادة فيج المرأة قطة شدة الحقي في طولها في زمن القطة فتن كسبها
 يملك لك الكلام الغض الكلى لا يحفظ من الارض في اقالهم احفظ من الارض والكرمان لانها تحفظ
 ما يد في زبيها من المالا كالحفظ في قوت ما يسقم مع كالاين وقد لا لانه كالميتة لحي فيكون الارض اكثر
 من كالاين ومنه زبيها القيمة فلا في خالص حط والار لا المالا لغة الصبا في قففت كس من كالاين
 صمد واداء الحماطة المهاد كالاين الحماطة وصلها القطم كان الحماط يقطع الامر للمشكلة يعقله
 الحماط والقران قطع حفظ الزبارة الحماطة يصعد في نع نظرة يصيب بطنه اعدا اسنود بغير وينقب يحث
 وينقب في الارض محملة في اسنود في لها الهما والمفارة الى الاماء فيها قبل الق لا يعده في نها كالاين
 وهو يعمل من هاء البرية اذا حثي كان الا في مقلوب منه اسنود استبطا في حثي واداء

[illegible]

التعليم اشرف صناعاته وان لم يدرها علة وافضلها راحة والنج شفاعته ويهون واهمة مطاعة هبة
مشاعة وديعة مطاعة بقسط يسير طاب من يقب في بيتك نبي ويحك في حكم قاضي يشبه به ملك
كبير لانه لا خوف من اهل اليسير ويسمى خلق شهيدين ويقلب بعقل صغيرين لا ينبغي ان يكون
تالله انك لا تني الايام وعلم الاعلام والساهم الا بحسب الافهام والمذاكله سبل الكمال ثم لم ار اسئلة
بنادية مفقودة من سبل طوبى ان عابث الايام الغنى وباتت احدا الغنى ففارقته وبقيت العز

المقالة السابعة والاربعون الحجوية

حك الحارث بن هارون لا حجة في الحجامة وانا في الهامة فارتد على شيخ عجل بطم وليس في عمر
نظامه فبعت فلاحه لا حضارة وارصدت نفسه لانتظاره فاباط به ما انظر حتى خلة قد ابر
او كيك طبقا من طبق ثم حاد عن الحق مساعاة الكل على ما لا وقت له وبك اباطا منه وصلوا نذ
فهم ان الشيخ اشغل من ذات الخجين في حجب حنين ففتت المسع الى حجاب ووسى بغير اذنا و
ثم رايه ان لا تصيف على رايه انك تصف فلا تشهد من مرمضااته يسمه رايه شيئا هيئانه نظيفة وكنة
خفيفة وعلمه من النظارة اطمان ومن الزحام طباق وبين يديه فكالصمصامة مسند الحجامة
والشيخ يقول اراك تدانين راسك قبل ان تفيق وطاسك وليست في ذلك ولم تفك ذلك لمست
يتجيم تفكوا يدانين ولا من يطلب

شرح المقالة السابعة والاربعين وفي تعرف بالحجامة من الحجامة تضمن لك ان يذبحا ما عماريهم ابنه

بحر تصبوا الى السيف بكشف نظامه صفاته حسن ارضه اعلم ان هرب طماعين طبق حاله حاله من امر
امر الخفر الخائف مساعاة سعيه الكل على ما لا وقت له لا يفقهه ولا يفقهه امر نصير لكل النفل الرج وصلوا نذ
فلا يصح بالناس حنين من وضع وقبعا وطاس شهيدي ففتت كفت الاحكام الرج الى خلف الازنة ورد له
هنا يذ لا تصيف الذهب الكيف المراض فيقول ان محمد لا باس بالانسان ان ياتي المراضم لحينة
الضرة واصل الكسف العا من مرمضااته وسفه الطاق الناس الناظرون الطان احلقه فله علفه قد
حي والظمان الاشوي في جمل بعضه بعض والصمصامة سيف عمن معك كنهه في استنب
والله انما رايه ليقطع من القطع من الكاف فيصم فيها الاسهم والاشافه في الكاهن يطا
بغيره لا يفقه في سوه بعض الغصلا وبغيره فيقول انك ان جلا في سنة في فوج يطا الساق فيما طغر

أثر بعد عين فان است رخصت العين حجت في الاحد عين وان كنت في التيمم أو في النفل
في النفس حجة أو عيس وتو أو حجة والافقالة الفقة والأشعي صريح المين كما حو صهيدي إلى من
المنع لافلس من ابن يمين فني سبيل تلغنه وانظر إلى السعة فقال الشيم ويحك ان تنزل إلى عن كهن
العور هو من ان يدركه العطش يدرك منه الرطب فايدون في الحصل من عود جني ادا حصلته
صنف ثم ما الفقة بانك حين تنعده سيق بما تعد وقد صار العذر كالنجاسة فلهذا هذا الجواز
الله من التعذر يلحق بالاحتياط في الذنب في سعة السلام اليه وقد استأجل عليه وواله
ما يجنس بالجماد غير الخسيس لو غدا والاي في عذري العذر الا الى ضيق الفة ولو عرفت من انك لا اسعفة فالحنا
لكنا كجملت فقلت ما قلت وحيث وجبت فحيث يكت والقم الغربة والافلال واحسن من قول
نظم ان العزلة الطويل الذيل تمهين في فليكن حاله في طرفة في كنهه فاشين إلى موصفة
فالمسك السحي والكاور معنى في وطال اصل اليا في جم غصون في فلي انظر إلى واليا في طرفة
فقال الشيم في ليلة اميرك وعلة اهلك اوت

اخذ يضي وابتداه فانه قال له احب اهل البيت لغير سبيلهم حتى يخرج فان هذا خير من فيه فضحك الرجل وانه
 اطلب اني ابعده حين فصار ثلثا لم يترك شيئا حاصل ثم وقع اثر ابعاده في رجبته ورضيت عطيت العير والاهل و
 الاثني الاخذ على جوان نعم عليها الحزمان وقيل انما صفته العنق وقد خفي بوطسنا فلعقا فها نحن عا الحاح
 اسكن جبر اخي عجب ولا فضا له والاصفت صفك المين الكعب الخي من كره والملاينة التلعة في الماد
 الواث انطوى اخي في سعة ضائى رايه منه صنا من الفجر يما في في واهم الفرس يدا صا الفاضل
 بشا لنا ظن الجبل اهل المصو استى اعتداه ما استى غلب عليه الخجل تجبر بيا رجاك الله تغبر لفره
 الساطع خبير الله احنا الفخر الطويل الاكل الكثير المال الشين تغيب موجهة احادته موزية
 اخذ الياق حجارة يمين بها والمنا لا تغيبه افاقه لذلك لان الياق تغيب النار ان يخرج بان حكم
 بجوده ولا في رايه يا بلة ابيك عملة اهلك الوطية الغضبة والبل الحزن هاد حله على ابيه واهله والمنا
 كما لا الحاطب اعلم ان اول وضع على ابيك او قبح ابيك وهو نظير في لهم راي من لزيد ايا قوه
 شقيقة حاصله لزيد حاصل انت في موقف في الخ اية ليس امر وضع اظهار النسب الشريف
 هذا من وضع الحجابة ولا جوه الولد البكاء والشدة به يكتم شنيع يقال كتم البعيد لا يقال كتم البعيد
 احب ان اشرف عبده مناف هو ميت فريش في يخال هو شجاع رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه العتيق في سحره

ثم قيل على الشيخ بلسان سليله و غبط مستطوع و قال ذلك من صراخ باللسان و صراخ عن اللسان
 ثم بالمر و تعق عقوق الحق فان يكن سبب تفننك نفاق صنعك في ماها الله الكساد و فساد
 الحساد حتى في افنغ من مجامر ساباط و اخيق و من قاسم من الخياط فقال الشيخ ^{سلط} بل الله حليلك
 بش الغر و تبغيم الله حتى على الى مجامر عظيم الاشتطاط فقل الا شئت المحليل الشئ اذ كثرت الخاطا و
 قال في ما بين الغفر انه يشكر الى غير مصقت و لاد استفتح باب ^{صحت} اضرب عن رجم اعلام
 و حقت القيد و علم الشيخ انه قد الامر بما سمع الفلام فخرج الى سلمه و بان ان يد عن حكمه و لا يبيح اجرا
 على جرمه و الفلام الا المشرب انه طاهر من لقائه و ان لا يجامر و يستاد و ان لا يفجده ^{لان} ان ضيق
 الغر من الشفاق و تلواد و سرقة الا شفاق فاعلى حينئذ لى فاق حسي و انطاع من وطم و اخذ
 الشيخ يعتذر من فوطانه و يفيض من جوانه و هو لا يصغى الى اعتذاره و لا يقصو عن استعبار

بحق ضوئان و لا يفتك و الجاهل الذي عثر من الشكر الذي جمع منه جوا حسنا اليق بالتشكر و الله
 الصبراء الحق الحصباء الحجاز سليله ابيه سليله و نصيح مستطوع و فتش في الجملة لنته في
 الغضب سخرام كذاب و صناع الكاذب صنفه راع مال البه من حيث لا يعلم و راع الى حله رجم و
 اخفاه راع يتال و فراغ خفية و تعق حق الحق و تقطع و المنزل حق من الحق لانها ناطق و لادها كمال
 الضبة نعتة اطل مستطوع سم الخياط نق الايرة بشر جراح صفار فود به سبلان الله عز الاكر
 و زين ببيع هيمه ببيع و صلح عليه تلج العوج الاشتطاط حجارة الله كليل لحي اول و باج مصمت سطر اعتق
 قضا و ضم الامر الى ما لا و عليه طم مال سلمه عليه بان يوفى اعطى الانقياد من نفسه بجمع ابي و طلبة
 في جراح و سبأ في حجة و شتم لان لادته للحضرة و خصم لاد ملق لا ينافي الخصم و جرم مضاربة و جنة طرا حجة
 بين صاحب جرم صراح تلادته اشتر كره و جعل صرح الحق في كانه قرا و حوله بكاء و ان خست في كمال خست النطا
 عن ضد وطم و حق في عن ضده بالشم و فوه بالحق في و الطم الحق في فوطانه و لاد و اسبق من اذنية بفيض
 فاض الما و نصب ايه هب و يفيض ميلة و مره بفيض يستمع يقصو يكف استعذار بكاء و حالك تجا و
 ينك ينفذ قلبك بالهر قسار فمل من الاعمال البكا و الاحتمال السامح و الصبر على الازية اقل حفي الله
 اطف مسكن يد كبر و قد سفة جلاله اظهر كبره حتى اوقع بين جنابة و الجاني فاعلم ان ان اتعلم ان
 ان يني به اللبيب العاقل جانا قطف القم المنكدر المتين الكثرة ضد الصفا القم الساطع و انتم و نزل
 فادرجم الاربعه الاضحية و الرجوع الحسن او حيت استه شمر انطويست في بيم لتجنيح بطل

لما قوله اخبر عن حجام سباطه فذكر انه كان حجاما ملائنا سباطا للملادين يحجم الجرحى بداني فشتوه بما
من عليه وهذه لا يفهم فيها احد وكان يدعى انه عنده ثياب عظيمة فحجمها لكبد لا يفهم بها البطالة فقال ليحجمها
خبرني عن هاهنا وانت واسأله يشكر كل غير صحت فخر في نفسي لاني لا يكثر بشان صحت ولا يعبا سأل
شكايته لانه لا شك ولا صحت وامسك عن الكلام ومنه قال لاجي غياط بملأه نظف انك تشكرني
فاجابني بالجلال المتعالي ثم فرغ من النثر على الاطراف الا الهى واماره شغلت شعاع
جلوا به فالمراد به ليس يفضل هذا على غيره العيش في والشعاب الناجي واحدا
شعب واماره سأل الغاوي ثم اخرج من القوم معناه ان الجرحى يقطع ما يجده والورق ان تصيب
الجراح القدر فتقضيها فاما البعيد للو تم فربما يكثر انار الهى بظهور

المقامة الثامنة والاربعون الحرامية

تأث الحارث ابن همام عن ابن زيد السري في ايام لم تدر حلت عنده وانحلت عن وبيع عن سحر
الى عيان البصيرة ولا حنين المظلمة المنصوبة لما اجمع عليه ارباب الاساوية انصفا الرواية من حصان
وعلاها وما في مشاهيرها من شواهد ما سأل الله تعالى ان يطين في اهلها فاما ما كان يطير في اهلها فذكر
فيها فاما احدها الخط ويحيى فيها الخط بيت رليت بها ما يلا العين قوة في ويسير عن الاطراف في بيت
فقلت

رحلت استند عليها الرجل والرجل صبح النانة والنعس النانة القربة شملت بالنعس في العنق الصلابتها
في الليث اذا تم من النانة واشتدت قوتها وقوت عظامها واعضاها سمي حسانا في سحر وبيع في
اولاد اخن اشتاق حيان معانية ومشاهير وخصايص ما تحقق من الفضائل ما لها من وضع المشهور
والماثور الفضائل والمكارم والمافرة الفضيلة تحقق به مشاهيرها من وضع اجتماع اهلها بطنين فزاهها
بجيلة اخرى ما شى عليها من طوارق مكنة من ان يطاها التي التي التي وراها من طيرها يطير فزاهها بغير
ظهورها اقول انتم احببتم ان يكون الخط السعد الخط العين فوق من رايط يشغل غلبت في
من النعس في طلة التي الليل نصال زال نصف صباح ابوالمنة في كنية الهيك وكثيرا سألني اخطا في سحر
طفا الرجل الحما في وسطها المشي في وسطها اذا الخ وبعده الاختراة في طحنت في البلاء اذا قطعت
ان فيها المشي في الحما في الاخلاق الموردة السلوك والانصلا في الحما في عمن فان الى اخي وقوله
وانصلا في السيف في بيعة سكرها في القل سكر لاصطالا وفيها يقال الطريقة المسترية

فغلبت بعض الأيام حين نصب خطبنا الظلام وذهب أبو المنان إلى أن لا خطب في خطبها
واقضى إلى الطرمين قسطها فاد إلى الاختراق في مسالكها إلى عملة موسومة بالاحتيا من بيتي إلى
حيار ذات مساجد شهيرة وجميع من مودة وهبان وثيقة صفات ابنة وخصائص أثرية
وملايك الكيفي نظير فيهما ما شئت من ديني وديننا في جوارنا في العباد في فقهنا في كليات المتنا
وغيره في ذات المتنا في مصطلح تليق للمعان في مصطلح إلى تخيرنا في حكم من قد عرف فيها وقار
أصول الجفن وبالجملة في حكم من تعلم العلم فيها في نادر للتنا في الجاهل في معرفة لائق التفرقة
أعاريه العرائر والأعالي في فصلنا في شمسنا في واما شئت فاد من التنا في ذلك صحيفة الأيمان فيها
أو الكاسم تطلو العنان في قلوبنا فينا انظر لوقا في واستشف ونقها في انظر في عيان ولا يلاح
واخلال الرياح في سجدنا شمس بطرافه في من دهي بطرافه في وقلا حرم اهل ذلك
محمدا لوجو في حلبة الجدل في فتحنا في غير لاسقط في الا لا تنسرح في فليلك الاقبسة العبدان
حتى انفتحت الاصول بالاذان ثم رجع التاذين بين الامام فاعادت خطبه الكلام في

من المصطفة الخلق من سجد له الاحترام والاشواق حيّا من جموع حوز كربلاء مقصود للتشبيح معاذلة
انفة بحجة حسنة اذ قد منشئ لكثرتها انما ياجمع ثمانية هي الفضيلة التي فيها الشبه ثانياً وبتابعها من
سجل شبيه الحبل الثاني اذ القرآن وفي السبع الطول من اول القرآن ثمانية اوصاف المتأني اذ تعود الغناء
مضطمة في وتخلص عاذا في افكلا اسير فاش عليه مكة كفى لقرآ القرآن فان مطعمه للصيغة
الصورة الجفان صفها الطعاري يد ان هذا هو حجة للثقة النظر في في قايما بينها ويجعلها لاطعاً ما فيها
نصف من نصف نصف اريد اصل القرآن جمع غايته في المرأة الجميلة والاشجار اعمدة وهي ما في
الثاني في الحزب وذلك ان من الاكياس اهل الفطنة والقدرة من غفلت الثبات مستشبه انقض طرقاتها
اشبه بها وحكم يقال جاء فلان يفتض الطريق اذا جاء وحده استشف استقص النظر ولو لم يكن في الشعر
وبما ان اسما لها جنة على الكس طرفة حتى آتبه من دهر مضيقا بالحق الفضل في العلماء طرافه جماعة
وحرز الابد الى جمعها (طالوا بالجنة) تحت ملت استمطى هم الحليم فيهم والنوط لوع الفهم
من المنازل سقوطا في قباله اقبس اخذ غيبة الجحلال مثل في السيرة في اخذ القبر في مشقة
من نار قبسها من معظم النار اذ في تبع وجاء بعد القنوت الطاعة وهو ارضاء طر القيلة الصلوة
قال ابن الانباري القنوت الربعة اقسام الصلوة - وطول القيام وسقاة الطاعة - والسكون

وصلت الحجة للقيام وشغلنا بالفتنة عن استمداد القوت بما للجد عن استغناء الجود وكما فضل العفو
 وكما دأبهم بنقض أبش من الجماعة كهل على البراعة لهم السمات الحسن ذلاقة اللسان وقصاحة الحس
 تقايل الجاني في الدين اصطفيهم على اختصاصي في رجعت خطهم دارهم في واغنة لهم كثر عيوب
 طاعونهم لمحضوي وغيبته ما لم تعلم ان الهمس الصديق انهم الملايس الفاشق وان فضحهم الجاني
 من رصع الاسرة وان الهين احاض النصفه والارشاد عنان العقيدة الصحيحة وان المستشاهل من
 والمستشاهل بالتمهم فمن ان اخاله هو الله عاكس لاله عاكس وصاهيك من صاهيك لا من
 صاهيك فقال له الحاضون انهم الحلال الرد والحد من الميود وما سر كل ما من الملتزم وما شوح خطابك
 الموحى واما الله في تهفيمه منا ليخفي في الخفي في الله في عهنا ما عجتك وجعلنا من صغوة
 احبتك ما نالك لصاح لا ندر في عنك نضحا فقال لهم جزيتم خيول وتقيم صيدا فانكم من
 لا يشف لهم جليس ولا يصبرهم تلبس ولا يغيبهم سفلن ولا يبطيهم من لهم كتمان ما في
 سابعكم ما حلت صحت واصطفيتكم فيما عداه صبحي الحلال الى كنت عنه

ينقض ينقض أبش طهيهم فموسوعة كهل تام الخلقة السمات القار ذلاقة لسان جود اللسان وقصاحة الحس
 في الاربعين اصطفيهم اختفيهم اختصاصي في عي وتلا في ولا والمهاجي عنه لهم المستقبل من الهاد
 بل الحاض في بلانهم في منوع مكاتب الله هاجت اليه كثره اهل عبيد في خاصه الذين انهم لهم عيوب
 مرضهم سبب في كثره عياله العيبة وعاد يجعل فيه المتاع والكوش ضلها والكوش الجماعة من الناس والكوش
 ايضا كل محبت من الهام من ثلث المعاني من الانسان فضايق الكوش والعبدة على جهة التلوا لهم مرض من قبال
 عليه الصلوة والسلام الاضمار كثره وجبت احاض اخلاصهم في العفو دليل البراكن والمعتقدات المستأ
 الله تستيق في راك فمن تحقيق عاكس لك عاكس صاهيك في بلان اخاله هو الله عاكس فيهم كثره
 ومن حسن وعاكس في ذلك فليس راخ لا صديق الحلال الخليل الرد الصدا الكثر في الله
 الصديق الحين ليصبح ليضلع في الحين حباناً اختصاصنا نالهم نضحا نقص في نصيحتك نذ في من نعم وغنا انصاعا
 نذ نضحا اليك ما من النهم وهو الشى والفيل ليدن في النضحا ايضا الشى لا يصبر من جمع غيبهم سفلن
 كمان عنده من النضحا والمعانة موحدة فيهم غيود قصودة مكمن مستأ يبطيهم في جزيتم في انكم انكم
 وطهر حلت صحت اتفيدة ما حلت عاكس عاكس فيهم عاكس عاكس فيهم عاكس فيهم عاكس فيهم عاكس فيهم
 صاهيك الجدة اعراض السعالي في الياهم الحركت فيها فقيل والعفة كانت الصبر اذا عاهل الصبر

عنه صواب النفس وبعده ووجه الجدة اخلصت مع الله نية العفة واعطته صفقة السهل على ان لا
 اسبامها ما لا اعاقي نلأ أن لا احسنه قرع ولا كتبه نسوة نسوة كلال النفس الفضلة والشهوة الملهة
 ان نادمت الابطال واضعت القرآن ان تصبغت العقائد استطيعت طالكيت وتاسبب في التوبة كالميت تعلم
 اتبع بها تكم المرأة في طاعة ابني تم حرة علفت طالحمة ريش في الخنثى صريح الصبي في الليل النوا
 انابا الكابة في فض الانابة ناجية العادة لصل المداومة شديدا الاشفاق من نقص الميثاق معقوف
 بالاسرى في علبه خلاف نظم في ما في هذه كفاق تسمى فيها تر تباعه من نفي وندي الى ربي
 حلال ابن يده فلما حل الشربة نفسه وقضو الرطل من استكاد به فاجتفى نفسه يا ابن زيد همة
 فخره صبيده فتم من بدل وابدو فانتهضت من محبة انتهاض السهم وانحطت في
 الصف الخياط السهم قلت نظم في ايها الادمي الذي في فاق مجد ولسن ما
 والله يتبعه الزمان والنجاة به عدا ان عنه صلاح ما ربت عنه مسهل ان فاتها

حله
 عفة اصابعه ثم صلات المعاهدة باللسان ليس عفا وكان احدهم يربط من بيع غيبان بيمين اوله
 في اليد مع حله يشبهه وكان هذا كله عندهم عفا لا يسلم المستجاب الا باليسلم والة لا تصفقه ضربة
 يد المثنى طيله البايام اسبامتي ملأ ما حرم والقرع اسم من اسعاد الخنثى فاعلمت بذلك لانها تعفها في شدة
 الطعام الكثرة فتقوى اطهى سكر اسوة زينة وحسن الابطال فرسان الخلاصة وهو اللسان يد كنهه الال
 اناب من شئ الخنثى وعاهاه الله ان لا يشي به سكر ثم انذروهم لخلعته والعقاد الخنثى لانها عاقق الذين
 لا زينة ولا لها تقوى صاحبها بنقل السكرات طيت ركب مطا الكيت اظهر الخنثى في نفي برادها علفت
 شى بها سميت كذا لانها حرم الله الكابة وابي مر كنيها بلين وقد م علفت اقوت لازمة الخنثى ريش الخنثى
 وماذا ذكر يوم الخنثى لانه يورتم فزيرة الاعمال على الله تعالى قله العلة على الذين وقت العز على الله العال
 الصبياء الا عصف من عنب ابيض صوبها الى صوته بالكسري ريش انما سكرنا مطر على النار ليلة الجمعة
 وفرا لانة طوح القبة والرجوع ثم لانة كنيها لدم ياد الكابة طاهر لانكسار الخنثى وسواها حاله الله
 والمداومة الخنثى سميت بذلك لانها اريدت في طرفها تقضى الميثاق حال العفة الاسراف الاكثار على العت
 ان يبايع الرجل الخنثى بغير تنصير في ابتلاع الخنثى السكوا الخنثى العتيق الشربة في عفة سهلة على تسميتها
 الخنثى لفظة الرطل الحاجة شه حنة ايد قة انتهضت تقلة تحمضه وضع مرة الشهر السعيد
 الخنثى اندفعت بيرة الاخي ط المصيرم وكي بالاسر الاربع السيد فاق زاده على غير الفضل سمي تسم

عجيبه عاده ملائكه اناسك في سويك في الدين والهدى حكمت ذاتي قريلا مطاعا سريلا
 راسي لف الضيق وعلى همسه في اشواقه الله في واقعه السرور لاجد الابالي بمنصر طارح البذل
 والناظر في الدار باليعاقم في اذن النكس احملوني الى المثلين ملاذا في قصص ابراهيم لستم بغير
 فاشي فين الصلح في لا ولا وقلوب في قدح زنديه فاصلا في طامسا حادان ما في
 ن فاجبت مسعدا في الله ان يغفر في مكان عتيق والى وارضنا في بعض غفرتي لنا في سبيل
 حي من في صاد في مرجا في وجوا كل ما استسقى بها في فطر حله البلاء في اشواق
 اجته الناس بعلمك كنه من بلججه في روي في خصصا في فنه لوالها في والبلا لا به في شمل اسير
 بعدد في استواء ابتجوا في اسو هالته في فاستبين محنتي ودا في النضوي بل في وارجي
 من النافه جاد في واعظ في نكاح في ابنتي من يد العدا في فبنا في الما في ثم عزنا
 في فبنا في الانا في في في هدا في وهي كفارة في في زخم من بعد ما عنته في ولان في فنه

من جانب المصنفين في هذه النسخة التي قال: اذا استخف نصحي واستخف بصحي طامعا
معاشك وطال انعامك وامر مع خاتمتك يوان رفع وحاتك وان بناتك... يشوقك وتناهيك
سوءك فلا ما تافيك من هاهنا اهلاك وههنا هلكك فيك يا الهي جيت حقايق الامور وبنات
تصايف الاله هو فريت التنبه لافيه الفصحى فكسبه لاهي حبيبه كنت سمعت ان الله
امان في تجار وذا نعمة وصناعة فارتب هاهنا الارباع لانظر اليها او قوافع فما التمت فيها ميسرة
والاستمتاع بها عسرة اما في من الارباع وخلص الامارات فكاهن الصلاوة والفا المنتسخ بالظواهر
فاهيك غصنة بمرارة العظام واما بضام الجفان فغرضه للحاظر وكلمة للعائد والاشبهها بال
الطيار واما الخاذا الضياع والتمصاة للاندراج فمنهكة للاعراض وقبيحة عاتقة
عن الانكاح وعلما خلاص بها عن اذلال الامور في ربح بال واما خوف اهل الصناعة عن نصيب
فاضلة عن الاوقات ولا نافعة في جميع الاوقات وعظمها منجس بشبهة الخلق

اذا انه خلل غير كي يمتنع عنها وتوعد بالصفا افعة المثل ان العصا قوت له الحليم لا يسه بطون
 الحجة كانت الغرابة اختصارا الى حل على يصح للسفر والفاق في كل الى حلاصة حتى يناء وحصة
 فيوم يبرها الى جانبته وانتهى في ثوب وطرق الحصة البضا من افعال الكها ياخذ الكاهن حصة ايضا في
 الاضرة ويزعمها فيحجبها المغيبا كتاب ارجوا من الاذكار التامكي بما يفعل الاذكار الاذكار في شيا
 ارمعه الاسلام وكان اجليته واجبه اليه وحي ابيه وياست جميع الانسا الا باط قتل سمي انباطا لا استنباط
 البناد وحتي اجتمع المياد والساين في عنى الحظ واليا بان فيم على السور ولا يصح على هذا ان في يومهم شيت لان
 بين زمين شيت في من يات الانس في السنين والنبيل فيم كان في اين في البصوة وكنت في حجم الانبا
 في اجلي خطه واللبا بن يعقوب عليه السلام وهم اخوة في سخطه السلام وفتحهم كشبه قبال في غايل الى الاسما طوف
 يعقوب كاتبة في الى اسماء على احد ما في اشط طار في في وانعل فعل شيت في استضافات امرع اخصب
 في ان الفضة في في انزلت وهذا مثل في فاهة البشير الانافي اجمار القوم في هه تلك لم في بولوت
 في شية مال الفص الحديث والبيع الاذكار في فسيها الشعلة المارني ففلا في المارني الناس انهم
 طبعا بين الماني وحقا في ذلك حصة واحدة في لم يكن فيهم كان كلا عليه سمان مستخاطت استغرقت
 اسن فكانت خلس جم خلسة في الخطوط شيهي يد كان الايم كان فيمنس يا اياه في غنطها الفضي
 مدتها ايضا الحلة الفضة صفا اخلا ه ابا طليم في لا يحتمل في الاختلاف والاضفة كاسان في تحلا

السان واخضع لبحر البيان وارته الشوق قبل الجلب وامر الصنيع قبل الحلب يسأل الربكار
قبل المنسجم ودمش لجذبات قبل المضطجع واشهد بصبرك للعبياة وانهم نطرا خلفا
فان من صدق في سمة طال تبسمه اخطأت فواسه اطراف فمسته وكن يا بنخيف الكفر قبل الاله اعيد الظل
من اليه بالظل عظم وقع الحقير واشكر على المدين لا تقطع عذ الله ولا تستعذ ربح الصلاة

[illegible]

ولا يناس من روح الله انه لا يبا من روح الله الا لغو الكفر وان واذا خيلت بين ذرة متفرقة
 ودرج من عود في النار النقا ونضال البر على الفان لنا خير اقات والبرام بدوات
 والعدا معقبات وبينها وبين الحى عقبات واى عقبات وعليك مصير والبرام بدوات
 ذوق الحمر وجانب حتى المشتط وتخلق بالخلق الباطل الى الباطل وقيد البرام بدوات
 ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها على الباطل في حياءك بل في ذلك فدية لك ثبت عند البرام
 واسمع عند جارك فيقول البلاد ما حرك ولا تستثقل الرجل ولا تكون من الغفلة فان اعلاه وشرفه
 مشيت ما اجعل ان الحركة بكثرة والطراوة سحابة وذراعه من عن ان الغيرة كربة والمنقلة مشكة

وشبهه وايا حصون العبد هو الكفر الحيوان كلى ارباب الجمل كذا لان لانه اصبر الى طوطى العنق والبرام
 فطم الا شهر بالسيد المتصل وتقول الا فارو هما كان فيه غيرة من الغيرة تجاوبوا وان كان الغيرة في الغيرة
 وتلطع يظهر في محال لانه يصير الفان فاذا قدمت المائدة في بضعها واحدة يتصور عن صياح ينالطف
 ويجعلك بالمال بالاكرا حتى يطم اوى انظر طراى اغير وسطه احمر ان انتقظ ثوب الالوان احلب صومخ
 اللسان ابعث وبتا كلاما رند اطلب الجلب ما يجلب السرى للبيع امس اسم ويفعل ذاك بالضم
 لانه يدركه المقيم مرضع الغيث اراد به مرضع طلب الزايق دمت لئن اشبهه اجملا واصفا يصير لك
 ذ هلك العياقة نجي الطوى اقم بالتم القياقة الاستدلال ان مظهر حلقه وصفه تشبه بانه
 القياسه الحكم بحالات الشير على ما يكون منه المستقبل الكمال القيل والله اعلم
 بعينه واحد العلم الشير بعد الشير وبما خبا عنه تاركه المغير حفر في ظهري امة القراوة ومنها تب الخلة اقات
 خرايم والبرام بدوات يدان الانسان ينزح على فعل الشتر في وقت ثم يده له بعد الايفاض معقبات
 من انم الحسوان الصدان بخى صاها الله تبارك ولا معقب كلكم لانه لا تضره الحلى فيقبل فضاء الحاجة
 عقبات العقبه الجبل يحضر عرايق وفي بعض النسخ عقبات واي عقبات المشتط المتجاوز القراوة
 في مجادله او ما تحق حيد الرقى والسبط السهل والبرام شارب اخلط البذر الى العطار الفيرط
 الحبس نابت اية في قلبك كذا حتى تبت اظم املك رجالك اسمع منه ازل له وسى صبا المشى الى عير الحلة
 الارحام الفقلة الانتقال اعلاه وشرفه شام طريقا الطراوة ان بطر على يد له في سفيحة ما انك بعين
 ولا مشقة وفي هذا الشرع ان ياخذ الرجل الدنانير اذ راهم فيعطيه الى صاحبه ويقول اعملوا لى
 لان طريقك ان لمغناك الجمل كذا اراد فعلها الى فان طريقه خير لمن من الصبر عن المال الله ان صبا

فلقد علمت اني تعلق من اتيتم بالذلة من غير الخشع ومن الكيلة واذن من لا تقرب
واعلم ان له المصا والجراب فخير الى من المسعد من قبل ان تصعد فان الجار قبل الله
والفريق قبل الطريق نظم فخذها اليك وصية لم يوصها قط احد بر غدا حاية
خلاصا المعافاة في بدء لغتها تنبهم من محض النصيحة واجتهد شرا على ما مثله على البع في الرشد
حتى يرضى الناس هذا الشبل من ذلك الاسد ثم قال له يا بنى قد اوصيت واستقصيت فان اقميت
فواها لك وان اعديت فاهامك والله خليفة عليك فخرج ان لا تخلف ظر فيك فقال له اقم يا
لاضع عرشك ولا ارفع نفسك فلقه قلت سدا وادعيت شيا وتعلمت بالمعجزة والهدى
اهلت بعدك ولا ذقت فقهك فلا تاذن بآدابك الصالحة ولا تدين بآثارك الى صحة حتى يقال
اشبه اليلة بالبارجة والمعاينة بالايحة فاهتد ابو زيد الى ما وابتسم وقال
اشبه اليلة فما ظلم قال الحارث بن هار فاحبوت ارضي ساسان حين سمعوا هذه الوصايا
الحسان فضله على وصايا القان وحفظها كما تحفظ امر القى ان حذا فهم ليون لها
الى الآن احد ما لقنوه الصبيان وانضم لهم من نخلة العقيان ثم المقله

له المنفعة لم يخلو له سلف من نفعته فيقول الطرا في الناس كالسفينة في غياك واخاها
وقد يكون منك منع لا خاها السفينة بعضهم السين وقم الماء كله معبره واصلها بالفاوية سقته نارا
عالي تعلقه حذر حلة الخشع الرشد من القى الكيلة هيمنة التكييل ووصاها انه اجتمع عليه جنة غزاه
وكل نافص الاغتار الجولان والهرابة الجواب الوعد للولد المسعد المرافق العبد الخلاق تصعدت نفع
وتجتم الجاني الى ان يقول لا تشدوا حتى تعلم من جوارك في خاطرها الحسن حاية جامعة خلاصات
جمع خلاصة وهو الذي يخلص الى من الشدة في بؤته والى بدجم زبدة اللين فحقها هذبتها اعظم خلاصا
الرشد صيا الرشد الشبل الى الاسد اقميت ابعت وحبها واجمها اقميت ظلمت اها كلمة
مناها التي جمع عرشك سويك والمضارة به عوله بالبقاء سدا اصحابا بالغات اعطيت الى خفة الجنة
العادية للحاية تاني بالغه والى ايجبة الشدة لا الغاء المقيد من اشبه الله نظم من الخفة النائم وكاتب
انا بن الله لم يخل في حياته و بر قد يملك من يشبه رايه فما ظلم

لقني طر الى احق نخلة عطية العبدان الذي صلب ثم المصا

المقامة الحنزية البصرية

عكا الحارث ابن هامة لا شعور في بعض الايام مما يوحى به استعاق ولا هم على شعور
سمعت ان عشيان مجالس الاذكي يسر في غلغلة الفكر فلم ارا طفا بما من الخلق الاقضية الحار
بالهوى وكان ان ذاك ما هو المانة مشفق الموار وبختة من راضه اذا هجر الكلام ولا يسمع في ارجاء
صوت لا يسمع فانطلقت اليه عين ابني ولا الابي على شان طوار طمت حصاة واستشرفت قصباتي الى
ذو اطباء لدية فوق شجيرة عالية وقد عميت به عصبة لا يحضر عياله ولا ينادي بها لهم
فانبتت رضاءه ونورته وذرا وجوت ان اجابة شفاعته فلم ازل انتقل في المكان واغضه
الاذكي والراكن الى ان جلست فجاهد وبعثت استبارة ذاهي شفا السروج لا يفسد ولا
يخفيه فقتل في ربه وانقضت كريمة في وجين راني وبصيرة امل البصري

شرح المقامة الحنزية البصرية

ترجمته في قبة الجليل

اشتمل السبب من شدة استعاق في قبة القلب لا يحيد انه ليس لهم كاشعور
ففي على الجسد اشعار لالة القرة الحرفية لاجل جسد من شدة لهم ليس في غلغلة الفكر ما يشاء
عليه من لهم ما هو كتيون لاله اللسان جمع سنده وهو يفسد اليه ظهور ان ارد من ضم العلماء والفضل والافق
وانواع العلوي والموان موضع المياء مشفوعة كتم الشفاء عليها للشرب والاداء من سمار الطلبة على الاغلاط
انما هي اقل ارجاء فاجيد صوي اصلي وان معصو لا على سنان موم على امر استشفقت اقصاه
اطلعت على كلبه كلبه في اية ظهر الحارثة نيا خليفه عصمت خلقت احدا به عصبة على عداها
احلاد هم لا ياتوا ولا هم هلا في استعقل الامر الجب المبالغ في وصفه وقد تاول ولا هو يستعمل الخمر
والشر والخوا والشفة استمرت قعدة المجدد للوجه في ترو وده اطلعت بفضة والمكان في اضم الجوار
اعض على المكنة واللاكن الضافة الصدر والراكن الضافة ناحية العزل والراكن الضافة في جمع الياض
ثمالة بجدة استبارة كلبه يغير يخفيه يستحق كشي ذلك استشف اوقعت تفرقت كريمة حرا على سكر
ولا يريه ان التوجه علم ان ابن هامة يتر ملك بالدار على بلا خنجره لا يسمع له زاع اهلا باله فاحذره
البصري واهلا باله غيره بل لا عاكي حفظكم في كفاكم ما يحضر تفاكم في كفاكم الله انكم في كفاكم ما يحضر
فصا لكم اخذ صدمه بان كفاكم ان سوا الرقة المظومة من الارض في اخذ صدمه في كفاكم الله انكم في كفاكم ما يحضر

البصيرة في عالم الله ووقاكم وقته تفاكم فما اضرع بناكم وانضل انباكم بل كراخي الملائكة
 وابكارها فطرق وانضمها نقة واسمها تجتمع واقامها قبلة وان سعيها دجلة والكنها ماضيا
 ومجلة واحسنها تفصيلا ومجلة دهلان البلاء الخيام وقبلة البلاء والمقام واجبا والابناء
 والمصطفى الى ستمس على التقوى لم يتاثر بشيئ من الدنيا ولا طيف فيه بالافان ولا محلة اربيه
 ليغنى عن الدنيا من المشاهدة والمساواة المقصودة والمعالج المشهورة والمقاي المنيورة
 والافان المحررة والخطط المهددة به تلفظ الفلك والركا والجنان والضياء والحاد والملازم والقاب
 والعلام والناسب والبراع والسراج والبراع والامة الفاضل والجنى العا والابناء من لا يخلف
 خصايصهم اثنان ولا ينكر تشنان دها فيكم اطعم رعية السلطان اشكوهم لاجتسان
 وزاهاكم ارباع الخليفة واحسنهم طريقة على الحقيقة وعالمكم علامة كل من لا يخلف في كل
 اوان ومنكم من استنطط على الحى ووضعه والابناء من ان الشمر واخره

البصيرة تفصيلا واجمالا يدان جنت مراضعها في طين كل خير منها خرج من غير كماله الفضل وان
 البلاد احسن على الجملة في البصيرة الدهلان اسطان البراد سادته والمقام روضه على اعلى اعلى السلام على الالعبه
 للاباء احببت الى الدينان في ارباب هري رضى الله تعالى عنهما الطائر البصيرة ومضى لها حافا واخيرا لهم الامر المستمر
 الابناء اساتذ الاسلام يتدبش من بينهم الاوان الاصنام اديهم حلا ارباد مراضه الخطط الاسى والافان الخليفة
 المنيورة ليخلف فيها الفلك السعنى الركاب الا ارباب نهال في يد رعية الضباب حمض في ساق الايام والاباء
 الحاد حسن الضيق بلغت الاباء حلا الحار الملل حادو السفينة القافر صايله الخوف العلام الحى الناس
 الى بالنسب الى الطاعن بالرحم ارباب الاغنى لا لهم راءة والتم لا لهم راءة والتم لا لهم راءة والتم لا لهم راءة
 الماء والماء الحى ارباب راءة الحى ونقصانه والملاى الحصى لهم البصيرة وكفر فيه الحى خصايصهم الخليفة
 من الفضل الى ارباب البصيرة اجتمعت فيها الاشياء المتعارفة المنضادة الى الانتم بل في ارباب بلاد الله لقاية
 واما ختم كتابه بذكر البصيرة واحلها التقى مفتاحيهم ومفاتيهم بل فيهم بل فيهم بل فيهم بل فيهم بل فيهم بل فيهم
 الشنان العداق هاهنا كما عاكف الابهام اسطن الناس وكفى لهم والمهم الى والذين هاهنا كما عاكف الابهام
 ومحمد سيني وغيرهما رحم الله ارباب الخليفة ارباب الخليفة ارباب الخليفة ارباب الخليفة ارباب الخليفة ارباب الخليفة
 الله ان كرامة وهو يربى النابيين والمجسدين والسعد والجلال والرحمن وهو ارباب الخليفة ارباب الخليفة ارباب الخليفة
 وهو صاحبهم على رضى الله تعالى عنهما وكان من الخلفين في عجمه وعجمه وعجمه وعجمه وعجمه وعجمه وعجمه وعجمه

وشهد المعارك والنكاح العرائك وافقدت النواصير وانكسر المعاطيس وازبد الجواند وامعد
 الجملاد سلوا عن المشاق والمعارك والمناصب والوزن والحقايق والمجاني والمقابل والمقابل
 واستنقضي في منقطة الاخبار ومرواة الاسعار وحدادة الزكوان وحضان الكهان لتعلموا كم في
 سلككم وحجاب هتككم وهلكة اقتحمكم وطمة الحمتكم والباخذة عن بداح ايدهم وفي منقطة
 واسد افنتكم وكم خلق عاصرتهم انما كان استنحيته بالقدوس في منقطة خدائهم في منقطة
 في الاله الخادم ولكن في منقطة ما فوط والفضن لطيف الزود غريبي يدي الثياب ففقدوا الان فعدا
 وقاد القويم واستقر الليل البهيم فليس الا الله وان نعم في ربيع الحق الله قد انسمم وكم
 رأت في الانا انفسنا والاحبار المعقنة ان لكم من الله نطفة في كل يوم نطفة وان
 سلاح الناس كلهم الحامد وسلاحكم الله عاود الخبيثه فقصتكم كسر الله

بينهم في الفخار وصار لهم واحدة في ذلك اشده ما كن الحرب الباطن عقول بداح جمع بدعة وهو الله المحمد
 اخذتها بسيرة واخطفتها علقا في الهوا لقا مطر حط الاذرعو كاس من ستر تحت مقلة انصاع
 الشق واراد بالبحر بحيا لا لا في شمس في كالج فليل عليه هذا خاتمة الشخيرة في لاله اشرار اعد الصا اراد
 اخذ ما لوط ما في كاس من ماسين لطيف باهم وعصنه قاسمه والفو ناحية الى اسرى سبيهم في منقطة
 حديد استنقضي الايام في الجملاد والشن القربة الياسه البالية داود القويم اوجج المنصه الاستنار بها
 وشا الليل البهيم في اسرى الاسود ليس الا الله وقلة في مسعود في الله عنة ارحم الراحمين في منقطة
 واخطا حطية منه كان كفا في لما صنم انظر الى اهل العلم اهل المرحا انظروا في الارض فجهتوا وارادوا في
 في التلا شمله واحدة من احسان افع اطلوا اعطيتهم وللا عينا سم لا يعطى ولا يد استنزل اطلوا
 سفي لكم طلبكم النوا القبة من الله تعالى والماب الرجوع يعقو محو عفا الله عنك وروى في منقطة
 من منقطة افطت افطت احصيت اعتدبت ظلت في نفسه خضت جزوت في انصاع اغفلوا في منقطة
 احملت تكلمت شيت غيلا واغلت اهلك والنبيلة انقرا في ادم وعلم قتلهم فيلة اقربت كاذب في منقطة
 انك لما لاين الذي سكت في شمس المعاركة اجمي وشاريت في منقطة في منقطة انما هيته في منقطة
 في ارض الله الخطر الجواز والعظم وخطبة الشجرة والخطاب الذي في منقطة الخطلان فاعلموا في منقطة
 والنسب في المنبر فحان لا يحظر بالان فتشاهه فاسكت ايضا الرزق في منقطة في منقطة في منقطة
 جم سعاد في المنبر والمنبر الكبد والسايرة في منقطة في منقطة في منقطة في منقطة في منقطة

١. استغفر الله من ذنوب
 ٢. وكما طعت الله اغتلا
 ٣. الى المعاصي وما ونيت
 ٤. فليسكني كنف بلها
 ٥. من المساء الى سبيح
 ٦. قالوا لا نطقه الجماعة
 ٧. استغفر الله من ذنوب
 ٨. وكما طعت الله اغتلا
 ٩. الى المعاصي وما ونيت
 ١٠. فليسكني كنف بلها
 ١١. من المساء الى سبيح
 ١٢. قالوا لا نطقه الجماعة
 ١٣. استغفر الله من ذنوب
 ١٤. وكما طعت الله اغتلا
 ١٥. الى المعاصي وما ونيت
 ١٦. فليسكني كنف بلها
 ١٧. من المساء الى سبيح
 ١٨. قالوا لا نطقه الجماعة

به عائد قوله ملوثة بالمال اذا اقرت به بالمال ملوثة بجيش وبها وجفانه الجفان الاضطرطانية وقيل
 جلا اضطرابه بلفظ امر الاستجابة على ما هي عيان دم العين وقيل القلبية الايد لان على الاستجابة
 اليه على ما لا يجاب له انه قال عن نفسه العارضة والهاجرة وانجاب فاشارة الاستجابة انجابا انفسا
 اعطاه ويقال استجاب به استجابة اذا ريت منه ما يري بك ورخلة بمس المسحوق المصنوع وهو ينسب
 خذ ليس يردع مسوقه عن يده عن الماء فاضل عن الشارب واثنى على كلفه والامر اجمد العنق
 واجبه وحرف كل خبره واجوده والا تعييه ولا شقة ولا عصى على صاحبه احصانه احسان
 خذ ما لا يفهم عن فان معنى فلا يكن هذا الله منقول واقبله من اطراف الماس
 الصبي اجانبه البصوة واما الخمسة الخمس الخمس بالجمع البحر عن الشيء ومنه الجاسر
 بالحاء نعم الشيء وتطلبه بالحاسة البقية السبعة المثلثة الرابع ان الله بقرته الحاشية هو الحاشية
 احاطة الشئ نظام حديق اختيار استنشيت استطلعت واصل صناعه شمر حياطة قطاعه
 الا الذين عادهم الجحان في البلاد حادى كلم عجاد لبيده والحاقة المراجعة للكلام في آخر طر المدة
 مصداقهم والحق مرابا اصفوا الا بالافلين من سفر من اهل عند كمن خيل غي البقاء هو طافى نصيب
 بن اسويك فانتقل اليه بعد شيع عليه السلام ولا رقص خيلان بخدا والحج ان فاد الى الاشكال
 الى الدين . كان بينا بين عيسى عليه السلام ان يقطع لسانها فبقيت صبي . فانصه في السلك
 واعظم حجة ووجه التماس في الدين . ما في الله تعالى . ما الى تاركه . من قبله . اياكم كانت

ووجهه في استماعه ان دمعت اجفانه وبدا ان جفانه فصباح الله الديات اما في الاستجابة
 والجلاب عشادة الاستجابة في خيتم يا هاهنا البصيرة خرا من هاهنا من الخيرة فلم يبق في القوم
 الا من سدد صوته وراى في نفسه عيسى فقبل عفيهم وقبل لهم ثم اشد من الصخرة
 في قدر سلطة البصيرة في عتقها حيث تحالبنا واما الخشخشة والخشخشة فقلت في عتقها
 في هذه النوبة فما راى في انوارها في القسم بعد الاما الخشخشة وخفان الخشخشة ان شأني لجان
 د عار قومك لجانا فقلت زدي انصاحا زاد لك الله صلاحا فقال وابتك لقد تمت فيهم
 مقام الميراث الخافع ثم انقلب بقلبي الخاشع فطرب لمن صنعت فطربهم اليد وبل لمن
 باقى ايدى عن عليه ثم ودعته وانطلق واودعني القلق فلم ازل اعيه لاهله
 الفكر في الشرف الى خيرة ما ذكره وكما استغنى خيرة من الى كان وجوابه البلاء ان كنت
 كمن ساءه عجزا او نادى حتى تحبها الى ان لقيت بعد تراخي الامم وستد في المصير
 وكما قالين من سفر فقلت هل من من به خبر فقال ان عندنا الجنب اعرب من الغنق
 هاهنا من نظري في فاه فسا لنهم ايضا ما قال وان يكي لولاهما ان قال

جديس ابن عامر بن ابراهيم بن سام بن نوح لم يضر بها النملة حتى انظر يكملها انما اكل الى ان يطي في ما اعطى
 العلم الحق في العلم الروا اصرار اما حق في بحلة النعام الشوق المعاد اكمل العادة للسفر في
 المضيق الذي تقرب فيه متعبه في موضع عبادة فبه في انتصب قام ووقف المحراب عند النبي سيد المصطفى
 واشيها وقيل للقبلة في ايدى الشوق في موضع المسجد في العنصر في البنية سيد المناظرة عبادة كمال في البنية في
 بالحلا في السعة الكساية في موضع يده انها خلقة تقطعت في صلت وبلغ في القينة وعبادة سبها
 علا منهم والمسيح من الاصابع العصابة في خاتمة ذكها خط احسانا في ان اكل مثله اجبا مثلا
 انكفا انقلب اسمنه اعطى سبها في عبادة في قيا له الصلوة والمقام المضيق الذي تقرب في الريم السمع في
 في خيرة الماتم الذي في خط جم خط في الباء ختمها عجلها في حوران نكسها بقصتها مرثم اكره
 في انت لتحت واعدت في اية خاربه ونجته من عمت تقصت في اح ما في صلب
 ظم المظن اياها شوق فاستعارها للام المصوم في صوم السقطة وصوت اسقطت لان الجاء ملاذ
 على المصطفى الماذن المحيظ القلم الذي يقلم عن المصوم بها وفي السه خط في نفس ثم سكر
 اليا من في القلم المكتب الميراث في الخيرة

الحكي انهم المتواضعون بعد ما فاتوا الصلح في ايام زيدها المتهون قد لبس الصوفى وواضع
 وصار بها الزاوية المصنوعة نقلت الغنى بالمعاني فقالوا انه الان ذو الكرامة خضع في اليه الزواج وانها
 فريضة لا تضام فان غلبت رحمة المعنى سوت ثوبه سيد المجد في حلالته بمسجده وقرانه متعبا فاذا به قد
 صحبه اصحابه وانتصب في عمار وهو في عبادة محمودة ومحملة من صولة فبته مهابة من ولج حط
 الاسود والفضة من سيماهم في رجوههم من اثر البعوض وما فرغ من حجة حيا في جسمه من خيل
 ان نعم محمد يشك ولا استخبر جزاءهم ولا حجة ثم اقبل على اوداده وتى كنه ابعين من
 حبه كده واغلب من يهيم الله من عباده ولم يزل في تفتت وخشوع وعبودى وكرام واهبات
 بخصم الى ان اكتملة المحرو صلا الى امره فحينئذ ان كفا الى ابيه واهله
 قسره ونزله ثم لخص الى مصالاة وتخلت بما جاوره لاه حجة اذا لقم الجفون وحو
 بته الى الاجر عقب تجده بالتسليم ثم اضر طعم

انهم من اسر اوداده والخط في غير هذا الطعن غير النافذ كذب خط طرائق والشرط اختلاط باخر
 شيب لبراد الشعر يعود بجانب له في عطف على الخطر المجازي احفظ وهو المسمى من
 عتاق انقط القرون الامم السالفة انتهى اسئلة واشتد في لجم وهو الطري البين اذكرى به وانه كى
 من الودى منى منى شواك امر عظم اقامت لان المقامى به انشاء الاقامة والمضى الموضع الله يقسم
 لحد شوق في جانب القبول بلع خاله اء كلمة تجمع السقم المسافون الا الا المتقدم من قية قدر
 ان يتكليف جعل القبول ثلاثة اذبح والذراع شير ان والقبول من يمين تسعة اشبار ثمانية الشوايف
 ان ينجى الحاج من السقاط ان عاه هم ذراعا المشوق يستوى المالكين من روى نياهم غيظا من ذراع الله
 وذرعا ونصف داهية محبى للاسنان حاذق بها الله جده كين الغلبة مسمى ففتقهم اراد به يتم الاكبر
 في التبحر اسمهم شمن خشن ناشوا النعم واخباره كتب التاريخ شحنة العاه من الناس الناس
 في بعض الجيد المعجى الله المتكلم بالفاحش الحنا المتبع الحاذق وحط ملك يديان
 ان يسمع الناس فيحتس على العفيف والذينة على الا غيباد والفقر او الملوكة ويعتبر ولا يتغير فيه حال
 ولا ينفى الا بصل صائم مفرد خلاص وكفى الموقى المهلك هو الحرف في ظلم وتعا جبال الحفوف
 ظهر جان الحدة شياد وقد اذغ الحبيب وجر حرقا حرق الكلبة لا الخطان ينفذ والشهيق
 راد النفس ح اله

خجعة المسنن ^١ وجعل يجمع بصوت فصيح نظم خلد كذا اللوح ^٢ والمعه الماهم
 والطاعن الموم ^٣ وعدة عنده ^٤ وانما بنينا سلفا ^٥ سودت فيه الصفا ^٦
 ولم تفي لسلفاء ^٧ على القيم الشيع ^٨ كم لبنا لاد حنفا ^٩ ما قابله عنها ^{١٠}
 لشهواتها ^{١١} في مرقا ومجمع ^{١٢} وكم خطا حنفا ^{١٣} في خزية احدتها
 وانه كلفتها ^{١٤} للمعب منام ^{١٥} وكم نلت ^{١٦} في البصيرت الط ^{١٧} ولم تقي قدر ولا
 صفة مناد ^{١٨} وكم غطت بك ^{١٩} وكم است بك ^{٢٠} وكم نبهت ^{٢١} في هذا الحذا الماهم ^{٢٢} وكم كبرت ^{٢٣}
 وفقت بالآلة ^{٢٤} ولم تقي ^{٢٥} من حمدة المتبعم ^{٢٦} والبشعار المده ^{٢٧}
 واسكت الآلة ^{٢٨} قبل ان لا الله ^{٢٩} وقبل من المصروع ^{٣٠} واخضع خضوع المعوز
 والذليل للفقير ^{٣١} واعصى هو لداوود ^{٣٢} عند الحيا والمقارع ^{٣٣} الام تسهي و
 ومعظم الصم ^{٣٤} فيما يرضي المقنت ^{٣٥} ولست بالماتداع ^{٣٦} اما في الشيب وخط
 خطه الارض ^{٣٧} ومن لم يخط الشط ^{٣٨} بقدر نقاسه ^{٣٩} وياك يا فاضل ^{٤٠}
 على الدنيا والخمر ^{٤١} وطاوع واخلى ^{٤٢} واسمع النعم ^{٤٣} واعتبر من مض
 من القوي ^{٤٤} فاحضر مفاجأ القضا ^{٤٥} وحادث ان تحدد ^{٤٦} فاقبح سبل الهاء
 واذكر في ذلك ^{٤٧} فان مثلك عا ^{٤٨} في قمر لحد يلطم ^{٤٩} اهاله بيت البله ^{٥٠}
 والمدن العظمى ^{٥١} ومن السفر الا ^{٥٢} واللاح المقيم ^{٥٣} بيتي من اوده ^{٥٤} قد غمره ونحوه
 بعد الغضا ^{٥٥} فيه ثلاث اذرع ^{٥٦} لافوق ان مجله ^{٥٧} داهية انا بله ^{٥٨} او من اولى له
 ملك ملك تبع ^{٥٩} وبعده المصراة ^{٦٠} على الحيرة والبلدة ^{٦١} والبتك والمحدث ^{٦٢}
 ومن عمن ^{٦٣} فيما فان المفق ^{٦٤} ومن جند قلد ^{٦٥} من الحساب الموي ^{٦٦} وهو له
 يور الفزع ^{٦٧} ويا صانع ^{٦٨} ومن نعت صطف ^{٦٩} وشب نيران ^{٧٠} لمطم وطم
 يا من التكل ^{٧١} قد انما من جل ^{٧٢} لما اجترحت ترك ^{٧٣} في عسك المنضوع ^{٧٤}
 فاعرف ليه بجو ^{٧٥} وارض بكه المنجم ^{٧٦} فانت انا من رح ^{٧٧} وخين ما في ذبح ^{٧٨}
 انفسهم وليوا بصوت رقت ^{٧٩} وبصلاها ^{٨٠} حذيك بكاء عيني ^{٨١}
 عليه ثري الى سجدة ^{٨٢} ومن تعجبه ^{٨٣} فانطلقت رفته ^{٨٤} وصليت مع من
 لما انفقر من محض وقاشع ^{٨٥} بن اخذ ليه من يد ^{٨٦} وسبك بود ^{٨٧}
 اسير في ضمن ذلك ^{٨٨} ان الى قوس ^{٨٩} ولا لاجاء ^{٩٠} يعق ^{٩١}

استبنت انه قد اخرج بالافراد واشي بصلته من الافراد فاحطت بقليل عن رتبة الارواح وخلية
 والحق بذلك الحال مكانة نفس من ماني بت ان كى شرف بها خفيت فوفى بالارادة ثم قال فاذا
 عرفت فنى كل على الله فمجلت عند ذلك بصدق المحاشين واليقنت اننى الاله محمد بن
 ثم ذكرت اليه كما يد فى المصباح فقلت او يصنف ايها العبد الصالح فقال اجعل الموت نصيبك ^{عندك} هذا
 فارق بيني وبينك فودعه وعزل يتقدم من الماتى وزوالى يتصاع من التوالى وكانت هات

قال الامام ابو محمد القاسم بن علي الخنجر رحمه الله تعالى هذه الاخي المقام لا
 الاضطراب وقد اجمعت الى ان ارضاء ثلث الاستعاض وادوية وقت الاعتلى هذا
 صراها من سقط المتاع وما يستوجب ان يباع ولا يستعاض به ولا يفتخر به ولا يفتخر به ولا يفتخر به
 لنفسه نظر الشفيق لستنى عوايب الله لم يزل مستورا ولكن كان ذلك الكنا سطرى وهاما استغنى الله
 ماوى عنها من ابا طيل الغنى من ابا طيل الغنى استغنى الاما بصبر من السهر ويحيط بالعفو انه هو اهل الله
 واهل المغفرة وفي الخنجر في الاما بيا والافق فقط ^{تم المقام}

فيقال لا يفهم بسبب قوله طالب اسمه استعاره فيفعل الى ما مضى الاس بين بصوت الرقى الى قوله
 يعيش لها ولد ولا يكاد يعقوب بل ينجى بضع بكاء ونصبه والرفع الكثر يعقوب ^{عند الله} سطرى سطرى سطرى
 وقوله ما وايضت حينها من الحزن في كلهم استغنى تحققت الافراد العباد والافراد سبعة من العباد
 لا تحل له بنا منهم حتى اذا ما واحا خلف الله تعالى في ضمه اخى اشى بخرى لخرى عليه هو الافراد حبة
 نفس سر اعلم بفراسته وجودة نظره الاواه الخي من الله يصير اواه اسجلت صدى محاشين هو كما شفى من
 الى هاد الذين يحذرون العيب من الحاد في الصادقة الظن والنفى ستر الدابة العظمان والمعجناط الصلة الاغيار
 الجمل والافراد ارضاء لها ارضاء الاستعاض ان تم من على الناس تجوى وكما سطرى اشى الاضام اجتمع اصله ^{بصوة}
 من ربه يصبر بمنح يحيط بسعة العفو المغفر فقط انهم الشرح بمعدن فيهم من كان من ربي الله اما ان حذرف
 شى حذرك الله تعالى الله واخى حذرف خفت به عفا الله واعم بين عفا الله سبحانه وتعالى عليه يدعى
 من عباد الله من جرم من جملته الاثنان بالصوم من جميع هادى وملنس من جملته تعاو كره جى الايجى طراد هادى
 الافراد وشى حذره من ربي العباد قد فنى من شى في سنة الف فاما فادى وثمانية واربعين السجدة بقا
 في ليلة الربعة

